



Feria de Osuna

del 12 al 15 de Mayo de 2016



OSUNA MISSION, S.L.

Elaboración y envasado de aceitunas negras



Lantejuela, 5 - Teléfono: 95 595 82 12 - Fax: 95 582 08 14

OSUNA (SEVILLA)

Sociedad Agraria de Transformación



**Almazara de Aceite de Oliva • Extractora de Orujo
Aceitunas de Mesa • Semillas Oleaginosas • Cereales**

Lantejuela, 1 - Teléfono: 95 481 09 50 - Fax: 95 582 06 21 - **OSUNA (SEVILLA)**

www.1881.es - 1881@1881.es

DIRECCIÓN

Charo Benítez Zamora

COORDINACIÓN

Charo Benítez Zamora,
Asunción Bellido Martín y
José Luis Cecilia Vega.

EDITA

Comisión de Festejos
del Ilustre Ayuntamiento
de Osuna

PRESIDENTA

Rosario Andújar Torrejón

VICEPRESIDENTE

Manuel Rodríguez
Seco-Herrero

VOCALES

Juan Antonio Jiménez Pinto
Asunción Bellido Martín
Rafael Maraver Dorado
Yolanda García Montero
Benito Eslava Flores
Rafael Díaz Gómez
Brígida Pachón Martín

SECRETARIO

José Luis Cecilia Vega

COLABORADORES

GRÁFICOS:

Pepe Marquina
y Eduardo Porcuna

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Editorial MIC

"La revista y el cartel de FERIA no suponen ningún coste para el Ayuntamiento de Osuna. La edición de la revista se financia a través de la colaboración publicitaria de las empresas y comercios de la ciudad

El Ayuntamiento de Osuna y Editorial MIC agradecen la participación de las entidades colaboradoras



Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

D.L.: SE 2887 - 2012

SUMARIO

Saluda de la Alcaldesa.....	4
Saluda del Concejal Delegado de Cultura y Festejos.....	5
El Cartel.....	6
El recuerdo vivo de la antigua profesión de los canteros.....	7
El arte de José Ángel Sánchez.....	10
La estela de Juego de Tronos.....	11
El arte de Cristina Pérez.....	14
Érase una vez.....	15
Arcoiris de Silencios.....	18
30 años de la Heladería Los Valencianos.....	20
Antonio Montero 'El Lili'.....	22
Una de toros con algo de símbolos.....	23
La Feria del Bimbó.....	26
La Feria de Ayer.....	28
La Feria en imágenes.....	30
Programa Oficial de Feria.....	36
Fue noticia.....	38
Premios Día de Andalucía 2016.....	46
El arte de Ana Arregui.....	48
Orígenes, esplendor y decadencia de la Casa de Osuna (IV).....	49
Un pregonero en Nueva York.....	52
La Parada Ecuestre cumple 16 años.....	55
De la Merced a Pinichi.....	58
Si non é vero.....	60
El arte de Emilio Espuny.....	62
Poemas de Estrella Benavides.....	63
El arte de Lucía Quijada.....	64
Poema de José Orozco.....	65
El arte de Pedro García Soria.....	66
Poema de Ana Bonilla.....	67
Osuna sobre dos ruedas.....	68
El canódromo.....	71
El arte de María Ferrón.....	72
Crónica de la Feria Taurina.....	73



SALUDA

Un año más se me brinda la oportunidad de poder dirigirme, a través de las páginas de esta Revista de Feria, a todo el pueblo de Osuna en una extraordinaria ocasión, como es nuestra Feria de Mayo, fiesta tan señalada en nuestro particular calendario desde que des-punta este mes.

Y este año, además, dicha oportunidad es especialmente grata. Aún no hace un año que volvisteis a depositar vuestra confianza en el equipo de gobierno que presido y aprovecho para agradeceros esta nueva muestra de apoyo y de reconocimiento a nuestro trabajo y a nuestro esfuerzo, en años particularmente difíciles.

Y, pese a que la situación económica no es muy halagüeña, seguiremos poniendo nuestra capacidad y nuestras ganas de trabajar al servicio de todos y todas, tratando de suplir las carencias con entusiasmo, dedicación y optimizando de la mejor manera posible los recursos disponibles, mirando siempre hacia delante y transmitiendo nuestro compromiso por seguir trabajando con el tesón necesario para hacer de Osuna, si no el mejor, al menos uno de los mejores lugares para vivir, convivir, disfrutar y progresar, creyendo con firmeza en las posibilidades de nuestro pueblo.

Mostrada mi gratitud y mi compromiso, es tiempo ahora de seguir conservando esa dosis de ilusión manifestada anteriormente para celebrar una feria cuyo sentido debe inspirarnos alegría sana, felicidad, diversión, unión familiar y reencuentro con amigos, y en la que, sin duda alguna, va a volver a relucir ese empeño nuestro para que la feria se convierta en un acontecimiento de primera magnitud y sea seña de identidad de nuestros valores, nuestra cultura, nuestras tradiciones, nuestro saber estar y, no menos importante, nuestra condición de gente abierta y hospitalaria que abrimos nuestra feria a toda la comarca y a todos cuantos nos quieran visitar.

Y como la ocasión lo merece, es tiempo ahora de hacer un paréntesis en nuestra actividad cotidiana, que ya nos ocupa y preocupa el resto del año, y disfrutar de estos días festivos y de esa otra "ciudad efímera" como es "El Lejío", donde



el protagonismo lo toman la diversión y las relaciones sociales, acompañadas por sevillanas, vinos de nuestra tierra y casetas, que con tanto esmero montan asociaciones y grupos de amigos. Igualmente, no me olvido de todos aquellos vecinos y vecinas de Osuna que, por diferentes razones, no van a poder estar en la feria, por lo que sirva este espacio para mostrar hacia ellos mi más sincero recuerdo.

Como también quiero tener palabras de agradecimiento para todos los trabajadores y trabajadoras municipales, indiscutibles protagonistas de nuestra feria. El montaje y desmontaje de una feria es algo complejo que requiere tiempo, trabajo y dedicación, y por ello deseo hacerles llegar mi reconoci-

miento por esa intensa labor que desempeñan para que, año tras año, todo esté cada miércoles de alumbrado en perfectas condiciones para nuestro disfrute y diversión.

Finalmente, para quienes sí van a tener la ocasión de "bajar a la feria" es mi deseo que sean felices, por una sencilla razón: porque es feria, y esto es sinónimo de que es tiempo de pasarlo bien y de seguir disfrutando de una fiesta tan nuestra, con todo lo que nos brinda, pues así ha sido durante más de 200 años y así debemos seguir cumpliendo con esta centenaria tradición. Feliz Feria 2016.

Rosario Andújar Torrejón
Alcaldesa de Osuna



SALUDA

Estamos en Mayo, y con él, como no puede ser de otra forma, llega la Feria de Osuna. Y un año más la Concejalía de Cultura y Festejos de este Ayuntamiento es la encargada de garantizar el buen transcurrir de estos intensos días festivos, previos a los cuales todo debe estar organizado y dispuesto para que nuestra feria luzca con el esplendor que se merece.

Este año es, para mí, un año especial al haber asumido desde el pasado mes de marzo la responsabilidad de gestionar esta área que tan extraordinariamente ha coordinado la delegada municipal anterior, Pilar Díaz Gracia, a quien aprovecho la oportunidad que me brindan estas páginas para reconocerle, de manera pública y notoria, la magnífica labor desempeñada durante los ocho años que ha estado al frente del cargo.

Quiero manifestarles a todos los vecinos y vecinas de Osuna mi firme compromiso de trabajar en esta concejalía, en pro de nuestra cultura y de nuestras fiestas, con el mismo empeño e implicación demostrados por Pilar y con el máximo respeto que se merece para mí el concepto de "Cultura", entendida como todas las formas de arte, de expresión, de sentimientos y de pensamientos que enriquecen a los pueblos y los hacen más libres, con el fin de, si no igualar, al menos acercarme a la magnífica gestión que hasta la fecha se ha venido ejerciendo en este departamento.

La complejidad de transformar esa amplia explanada que popularmente llamamos "Lejío" es uno de los principales retos que me ha tocado hacer frente: alzar sobre ese gran espacio estructuras y lonas que den lugar a la treintena de casetas que pueblan sus calles; dar colorido al Real con miles de farolillos y de bombillas que dan forma a los alumbrados; disponer de numerosas y diversas atracciones infantiles para garantizar también la diversión de los más pequeños; diseñar un amplio programa de actuaciones musicales que animen nuestra caseta municipal; organizar los diferentes espectáculos ecuestres; seguir ojeando y leyendo esta revista; disponer de cartel anunciador de nuestra feria, o que en nuestra centenaria plaza de toros se disfrute de una buena feria taurina, son sólo algunos de los cometidos a tener en cuenta para que podamos disfrutar de nuestra extraordinaria Feria de Mayo.



Y ver realizada esa buena composición de elementos únicamente es posible gracias al tiempo, esfuerzo y experiencia que dedican un importante número de trabajadores y trabajadoras municipales capaces de convertir la explanada del "Lejío" en un extraordinario recinto ferial, al que contribuyen también todas los grupos de amigos, asociaciones, hermandades y colectivos, en general, que decoran sus casetas al detalle y con el mayor de los esmeros. Por lo que, desde esta revista de feria, quiero agradecer a todos esa labor conjunta y esa buena sintonía que siempre se respira, y que hacen que nuestra feria sea un referente en toda la provincia de Sevilla.

Y otro gran aspecto, del que hacía mención, más arriba, es, sin duda, nuestra tradicional feria taurina, que este año estrena nuevo empresario, Alberto García, responsable de Tauroemoción S.L. Le deseo toda la suerte en estos cuatro años de gestión al frente de nuestro centenario coso y que, en esta primera ocasión, el cartel que nos presenta sirva para ofre-

cer dos excelentes tardes de matadores y rejoneadores, tanto a aficionados como a público en general. La oferta taurina se completa con el festejo gratuito de promoción de los nuevos valores de las escuelas taurinas andaluzas, como es la final de las mismas, que se celebrará el viernes. Que vivamos, pues, tardes de triunfos y que el tiempo sea también nuestro aliado.

Así es nuestra feria y así son todos los elementos que la integran. Una conjunción perfecta de diversión, de relaciones familiares y de amistad, porque la feria es sinónimo de deseo de disfrute y de felicidad. Es tiempo de pasarlo bien, de aparcar el quehacer diario y disfrutar en "El Lejío", en nuestra feria, paseando, bailando, cantando, bebiendo, comiendo, mejor sin frío, tal vez soprotando calor y, casi seguro con la presencia del solano. Pero ése... Ése también es un elemento de nuestra feria. Feliz Feria de Mayo.

Manuel Rodríguez Seco-Herrera
Concejale Delegado de Cultura y Festejos

EL CARTEL

El autor del cartel anunciador de la Feria de Osuna de este año es José Manuel Domínguez Gordillo, cuyo trabajo ha sido el ganador del concurso de carteles de feria que organiza el Área Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Osuna.

José Manuel es un joven de 23 años de nuestro pueblo, que actualmente estudia en la Escuela de Arte de Sevilla tras haber cursado previamente el Bachillerato de Artes en la vecina localidad de Écija. Le gusta el dibujo, el diseño y la fotografía y se define a sí mismo como un “enamorado de Osuna y de su patrimonio.”

Su cartel tiene una peculiaridad diferente a toda la cartelería que, hasta ahora, ha servido para presentar nuestra feria. Es un cartel realizado en formato digital, y es la primera vez que el Ayuntamiento de Osuna elige este tipo de diseño, abriendo la puerta a un tipo de cartelería de feria diferente al que estaba instaurado durante décadas. Y no es ésta la primera vez que José Manuel se presenta al concurso del cartel de la feria de Osuna, ya en 2013 también lo hizo presentando, también entonces, un trabajo en formato digital.

Sobre lo plasmado en su cartel, este estudiante de Gráfica Publicitaria en la capital hispalense, expresa que “conoce a diferentes diseñadores gracias a la infor-



José Manuel Domínguez, junto a su cartel.

mación que obtengo de mis profesores, tales como el diseñador Pablo Lobato; asisto a conferencias de diseño como las de Isidro Ferrer o las realizadas por el estudio Cruz Novillo; y también realizo este año diferentes viajes para visitar algunas exposiciones como las de Madrid de Max Bill o Kandinsky. Inspirándome en todo ello y en mi estudio sobre el patrimonio de Osuna y la historia de la Feria me decido a llevar a cabo este diseño que considero atrevido e innovador.”

Comenta el autor que, además, un día indagando sobre la historia de nuestra feria encuentra un cartel del año 1963 y decide que “ese cartel marque mi punto de partida en la realización de este trabajo”. De ese cartel selecciona, entre otras cosas, los colores sobre los que se basará posteriormente su trabajo.

El proceso de realización del cartel estuvo supervisado por sus profesores, aplicándose en ello durante tres semanas, tiempo que ha ido compaginando con diferentes trabajos en los que está inmerso y con las horas que ha de dedicar a sus estudios.

Sobre los elementos que componen su cartel, José Manuel argumenta que en él “están presentes muchos rasgos característicos de Osuna y de su Feria, tales como la Colegiata y el Arco de la Pastora, esas alusiones al mundo del caballo y del toro, como son las marcas de herradura y el capote o ese plano rosa que forma parte del vestido de la flamenca.

Para el diseñador, “lo que más llama la atención del cartel es su esquema en forma de “X” que converge en la cintura de la flamenca. Este tipo de esquema es muy potente y suele ser elegido por muchos autores por su expresividad, iconicidad y su alto nivel estético.”

Y la composición y distribución de esos colores y elementos es el resultado de este trabajo que, finalmente, ha sido el seleccionado por el Ayuntamiento de Osuna como cartel anunciador de la Feria de Mayo 2016, siendo éste, por tanto, el primer cartel en formato digital que se elige para este extraordinario evento. ●●●



EL RECUERDO VIVO DE LA ANTIGUA PROFESIÓN DE LOS CANTEROS

Es fácil dejarse llevar por la majestuosa imagen de la Colegiata cuando uno se acerca por la autovía que bordea Osuna. La A-92, como el mejor de los carteles publicitarios, muestra con franqueza buena parte de los atractivos que presenta el pueblo y siembra la semilla de la curiosidad ante los tesoros que todavía pueda esconder. Si el viajero decide además hacer una parada, casi de forma inevitable, quedará atrapado mientras pasea por sus calles, descansa en sus plazas o se detiene a contemplar un sinfín de fachadas de casas-palacios, iglesias, conventos o los altos muros de las casas solariegas que llenan el pueblo.

Estas fachadas son a su vez ricas en detalles y tradiciones para deleite de cada nuevo visitante. El blanco brillan-

te y limpio de las paredes encaladas es toda una enseña local. De hecho, con un poco de suerte, todavía se puede ver a alguno de los vecinos con más edad salir a encalar su casa cuando se acerca el calor. Ataviados con una larga caña sobre la que pende una brocha atada con guitas de cuerda, son el eco de un tiempo en el que las casas ursaeonenses tenían sus propios oficios, ajenos a las horas del duro trabajo. Si la fachada en cuestión pertenece a alguno de los edificios históricos que se mantienen en la localidad, la lista de estilos, escudos familiares, ornamentos y curiosidades es casi interminable. El Antiguo Palacio de los Cepeda, el Palacio de Govantes y Herdara, el del Cabildo de la Catedral de Sevilla o el Hotel Palacio Marques de la Gomera acunán el recuerdo de un pasado de riqueza y esplendor.

Atrapado entre tales estampas, empujado en ocasiones por la misma ordenación del callejero, parece que todas las

calles llevan a la Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción. Sin una guía establecida no es difícil acabar ascendiendo por las pendientes de la cuesta de San Antón o del Camino de Cipreses para acabar en uno de los puntos de mayor atractivo turístico, el que concentra en un mismo lugar la Colegiata, la que fuera la Antigua Universidad de Osuna -actual Escuela Universitaria- y el Monasterio de la Encarnación. Un recorrido así permitiría fácilmente conocer el cuerpo y la piel de la Villa Ducal, ya que el alma descansa en el interior de cada edificio: los vecinos y su día a día; las obras artísticas dentro de cada iglesia y de cada monumento; los recuerdos; la Historia...

Aún así son dos partes de un mismo cuerpo -Osuna- fáciles de alcanzar, ya que el pueblo y su gente tienen los brazos abiertos a todo aquel que quiera conocerlos. Pero todavía quedan partes por descubrir, escondidas a un primer encuentro incluso para algunos ursaeonenses, puesto que cerca de la Colegiata y la Universidad descansa un lugar tan singular y relevante para la historia del pueblo que sería una lástima no sumergirse entre sus recovecos. Fuente inacabable de recursos, en un pasado materiales y en la actualidad intangibles, las Canteras de Osuna se alzan imponentes a tiro de ▶

Todavía quedan partes por descubrir, escondidas a un primer encuentro incluso para algunos ursaeonenses



El último cantero de Osuna, Andrés Benítez Montero.



Antiguos canteros del sillar.

pedra del mirador de la Colegiata. Fueron, y son, la imagen viva del esqueleto arquitectónico que conformó la antigua Urso y la posterior Villa Duca. Como escritores de esa historia, como ingenieros de su forma actual, habría que destacar la labor de un oficio ya perdido en el tiempo, el de los canteros del sillar.

También conocidos en Osuna como los "sillareros", estos vecinos se convirtieron en los últimos herederos de una profesión que hunde sus raíces en tiempo remotos. Y es que el uso y aprovechamiento del suelo rocoso de las Canteras se remonta a la fecha en la que los primeros pobladores de la zona descubrieron su utilidad. Con cada nuevo sillar extraído, hasta bien entrados los años sesenta del siglo pasado, perfilaron y dieron forma a un singular paisaje de paredes y corredores que siguen

el recorrido de sus jornadas de trabajo. Un enclave donde la mano del hombre se unió a la de la naturaleza para crear cada espacio. Uno a golpe de piocha y legón, la otra interviniendo con la erosión del viento y de la lluvia o dando raíces a plantas autóctonas de la zona para recuperar espacios arrebatados por los canteros.

Osuna tiene además la fortuna de contar hoy día con la figura de Andrés Benítez Montero, el último cantero de sillares que queda en la localidad y todo un guía de excepción. Su vivienda se encuentra a escasos metros de las paredes de las que se extraían los bloques de piedra, donde los mismos nombres de las calles hacen referencia a la huella de esta profesión. Pasea por la zona cargado de recuerdos y anécdotas de aquellos años en los que esta roca porosa de

arenisca calcárea dio de comer a muchas familias del pueblo. "Al principio me dedicaba a ayudar a mi padre como buenamente podía", explica. Andrés comenzó a trabajar, como tantos otros niños en la época, cuando tenía diez o doce años. Allá por el 1947 y durante unos doce años.

Con la ayuda de su padre, Rafael Benítez, y de sus tíos Antonio y Manuel, aprendió todos los secretos de esta profesión desde muy joven. Ahora es una de las personas más conocidas y queridas por los vecinos de la zona, pero por aquellos años era uno más de todos aquellos niños ursoenses que casi echaron los dientes subidos a alguno de aquellos altos lienzos perfilados en la roca. Niños y también niñas, puesto que las mujeres desempeñaban una labor importante en todo este proceso. Además de llevar el agua y la comida a los hombres -siempre vigilantes- eran las encargadas de llevar las herramientas para que el herrero las reparase.

"Era una profesión de familias, y todos los miembros cumplían con su propia labor según sus habilidades", señala el "sillarero". En sus tiempos había cinco familias que trabajaban el sillar, todas reconocidas por un apodo. Este seudónimo englobaba a todos los componentes de las familias como si fuera el nombre de su equipo de trabajo. De este modo estaban "los aníbal", "los chía", "los cueva", "los callejuela" y la familia del propio Andrés, conocida como "los patío". Y aunque cada grupo trabajase en su propia zona la relación entre todos ellos era amigable. Marcada por el respeto de trabajar la misma roca. Incluso en los peores momentos, cuando ocurría algún accidente, nunca faltaban las manos amigas para ayudar en una labor tan dura.

Con 83 años, Andrés camina con un ritmo pausado pero seguro, como el que despliega todo aquel que camina por terreno conocido. Señala además una curiosa coincidencia, aquí, en las paredes de las antiguas Canteras también hay marcas, inscripciones y fechas identificativas. Guardan una cierta semejanza con las señalizaciones de las paredes del pueblo. No por menos fueron cogiendo su forma mientras esos mismos bloques se transportaban para conformar la ciudad y sus edificios. Junto a una pared que pone "Juan Maldonado, año MDCCCLIV", comenta como los tra-



Las canteras de Osuna



El recuerdo vivo de la antigua profesión de los canteros

bajadores dejaban muchas veces esas marcas para señalar el punto desde el que comenzaban a atacar la piedra con sus "uñas", que es como llamaban coloquialmente a sus herramientas.

Mitad mineros y mitad tallistas, los "sillareros" trabajaban de sol a sol.

Menos asustados por la lluvia como señala Andrés:

"esos días se trabajaba en las zonas donde un corte en el propio lienzo de la pared nos servía como techo"; más temible era el "solano". Esos eran días donde el peligro de desplome y la falta de visión por culpa de la arena arrastrada por el viento se tomaban como un breve descanso para los trabajadores. Una oportunidad que todos los "sillareros" aprovechaban para bajar a Osuna a tomarse unas copas de vino con sus vecinos y charlar entre amigos. Los más pequeños incluso aprovechaban el buen estado de ánimo que el alcohol podía provocar en los adultos para sacarle algunos céntimos para ir al Cine Quintero, o al Gran Cinema si era verano.

Es innegable que su labor ha sido indispensable para crear estas dos caras

de Osuna. La que compuso su soporte urbanístico y la que ahora forma parte de su patrimonio paisajístico. Cabría preguntarse si devolviendo uno a uno todos los sillares que sustentan construcciones como la Colegiata o

la centenaria Plaza de Toros

de Osuna; o barrios que se construyeron casi

por completo con este material como

los de Fátima o la Rehoya, ¿no se

podría volver a reconstruir este enorme

puzzle natural? Si las manecillas del

reloj volviesen a deshacer ese camino se

podría ver a los "sillareros"; a los canteros que se

devanaron por cristalizar

los proyectos del IV Duque de Ureña

; a los arquitectos romanos diseñando templos y teatros; o a los turdetanos

dando forma a sus monumentos funerarios.

El Cerro de la Canteras sigue ahora ahí para su investigación y disfrute. Enclave de interés para arqueólogos, geólogos, historiadores o simples paseantes, sus numerosas galerías y recovecos permiten también múltiples visiones. En sus paredes de un característico color albero está escrito el paso de los años sobre la tierra ursaonense y se pueden

Si las manecillas del reloj volviesen a deshacer ese camino se podría ver a los "sillareros"; a los canteros que se devanaron por cristalizar los proyectos del IV Duque de Ureña



ver desde los huecos que ocupaban antiguos silos que los romanos utilizaban para guardar el grano, conchas y substratos marinos de cuando este emplazamiento estaba cubierto por las aguas del mar y hasta algunas de las paredes que forman parte de las viviendas que se diseminan por las antiguas canteras. Incluso hoy perpetúa su ancestral vínculo con los ursaonenses, que hoy día se unen en matrimonio o disfrutan de las actuaciones que se celebran en ese característico auditorio natural que es El Coto de las canteras. Un espacio que ha quedado como testigo del ingenioso trabajo de los "sillareros" después de que vaciaran el interior de una loma. ●●●

Borja Moreno





JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ



LA ESTELA DE JUEGO DE TRONOS

No hace aún dos años del rodaje de la quinta temporada de Juego de Tronos en nuestra ciudad, pues todo ocurrió en octubre de 2014. Por mi trabajo, y desde que en una esperada y bendita mañana se anunciara que la histórica y milenaria "Urso", se convertiría en uno de los lugares más simbólicos del árido reino de "Meeren", he podido ser testigo de los numerosos e importantes acontecimientos, en los que esta villa a la que tanto quiero, ha sido protagonista de excepción.

En los últimos meses he comprobado, cómo Osuna se ha convertido en un lugar preferente para los medios de comunicación internacionales. Así lo han puesto de manifiesto las continuadas visitas que se han venido recibiendo de periodistas de los más variados puntos del planeta y atraídos por la grabación de la mundialmente conocida serie en nuestra ciudad y la repercusión que ello sigue conllevando, además de por la monumentalidad de la que presume la Villa Ducal y de su rica y exquisita gastronomía.

En ese sentido, la periodista norteamericana Lory Rackl, experta en viajes y televisión, de TVtrippin.com, viajó desde Chicago a España para la realización de una serie de reportajes, uno de los cuales dedicaba a nuestra localidad. Para ello visitó la plaza de toros, el salón de Hielo y Fuego del Museo, así como la Colegiata y la zona monumental.

Además de la revista alemana "Colores de España", a lo largo del último año, también he podido informar de la visita del periodista norteamericano Mickey RapKin, de la revista GQ, un medio de mucho prestigio, que cuenta con una audiencia de más de 7 millones de lectores y una circulación mensual de cerca de un millón de copias.

Otra de las destacadas visitas fue la de la televisión de Dubai, cuyo objetivo era la realización de un programa de promoción turística de Osuna. Acompañados por el delegado municipal de Turismo, Rafael Díaz, conocieron de primera mano la zona monumental, visitaron la Colegiata, el Museo de Osuna y todas sus instalaciones, además de conocer las calles del casco histórico de la localidad.

El periodista brasileño Diego Bercito, corresponsal del diario de más relevancia en Brasil "Folha de Sao Paulo", también nos



visitaba para conocer el impacto provocado por Juego de Tronos. De este modo, mantuvo una entrevista con la alcaldesa y con el delegado municipal de Turismo, tras haber disfrutado con las salas del Museo dedicadas a la famosa serie televisiva, las cuales siguen siendo un gran atractivo para nuestra ciudad y para cuantos nos visitan.

De igual modo, en febrero de este mismo año, recibíamos la visita de casi una treintena de periodistas internacionales de diferentes medios de comunicación (prensa escrita, digital y televisión) con el fin de realizar una serie de artículos y de reportajes relacionados con la serie Juego de Tronos.

Los periodistas que formaron parte de esta última expedición, procedían de Europa y de América. En concreto de Holanda, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Méjico y Colombia, junto con periodistas españoles y del continente australiano. Además, también estuvieron en esta visita, distintos representantes de la productora de Juego de Tronos HBO.

Cabe destacar, entre ellos, la presencia de Grace Alexander y Carla Sossi (HBO), junto a Duncan Muggoch (locations manager de Games of Thrones), además de Neela Debnath (Express.co.uk), Jessie Mellor (Daily Star/Sunday People), Callum King (MTV) y Hayley Devine (The Sun).

Cercanas las fechas de Semana Santa, también éramos el centro de atención para un grupo de periodistas pertenecientes a distintos medios de comunicación nacionales, con el fin de promocionar turística nuestra localidad de cara a esos días grandes y durante el período de cuaresma.

Pero además de esta larga lista de visitas periodísticas a nuestra ciudad, durante el último año se han ido sucediendo una serie de acontecimientos, que de no ser por el protagonismo que ha alcanzado nuestra ciudad con la agradecida grabación, no se hubieran producido. Hay que mencionar en ese sentido, que además de lo que supuso para nuestro municipio el estreno del capítulo en el que somos protagonistas y la ▶



La estela de Juego de Tronos



constatación del portal Tripadvisor del incremento del interés de los turistas por Osuna, la Colegiata, nuestro monumento más representativo y catedral de la Sierra Sur, recibía el certificado de excelencia de esta reconocida red social de viajeros.

Todo ello ha venido justo después de la presentación que acogía nuestra ciudad y a nivel internacional, de "El mundo de hielo y fuego", una enciclopedia ilustrada del universo de Juego de Tronos. Para bautizar dicho momento, se contó con la presencia de sus autores, Elio García y Linda Antonsson, quienes quedaron enamorados de Osuna. Un acto, que vino acompañado de la exposición de cuadros de las pinturas originales de los libros de Juego de Tronos editados en España, cuyo autor es Enrique Corominas, y de la que pudimos disfrutar en el Museo, espacio que meses más tarde vería incrementada su oferta con la apertura del "Salón de hielo y fuego", dos nuevas salas que no son más que un homenaje a lo que supuso la grabación de la glorificada serie en nuestro municipio.

Y si de homenajes hablamos, el pasado mes de junio, el Ayuntamiento quiso mostrar también su agradecimiento y el de todo el pueblo de Osuna, a las más de 500 personas que formaron parte del equipo de casting, por su implicación y entrega en aquellas dos semanas de octubre en las que se rodaron las escenas más importantes de la quinta temporada de Juego de Tronos, con el descubrimiento de una placa en la Plaza de Toros.

Esta estela que nos ha dejado Juego de Tronos, y que estoy completamente convencido de que va a perdurar en el tiempo, trajo también consigo, la creación de la nueva Red de Ciudades "GOT", a la que pertenecen las ciudades españolas que acogieron el rodaje de la quinta y sexta temporada y de la que es su presidenta actual, nuestra alcaldesa, Rosario Andújar.

Gracias a todo ello y al esfuerzo continuado para poner en valor nuestro rico y extenso patrimonio, en este último año hemos experimentado un aumento del turismo de casi un 80%. Unas cifras, que ponen de manifiesto, el paso agigantado que ha dado Osuna en su pretensión por consolidarse como una ciudad monumental referente del interior de Andalucía.

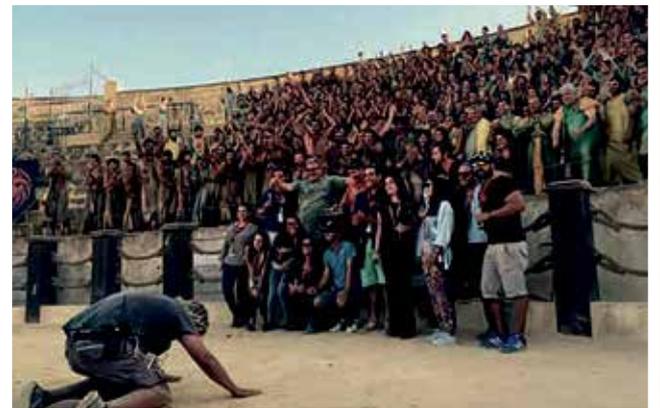
Tengo la impresión de que todo esto, es sólo el comienzo de una merecida y cercana consagración turística a la que debemos contribuir todos y todas para que podamos seguir sintiéndonos orgullosos de haber nacido en la ciudad más hermosa del mundo. ●●●

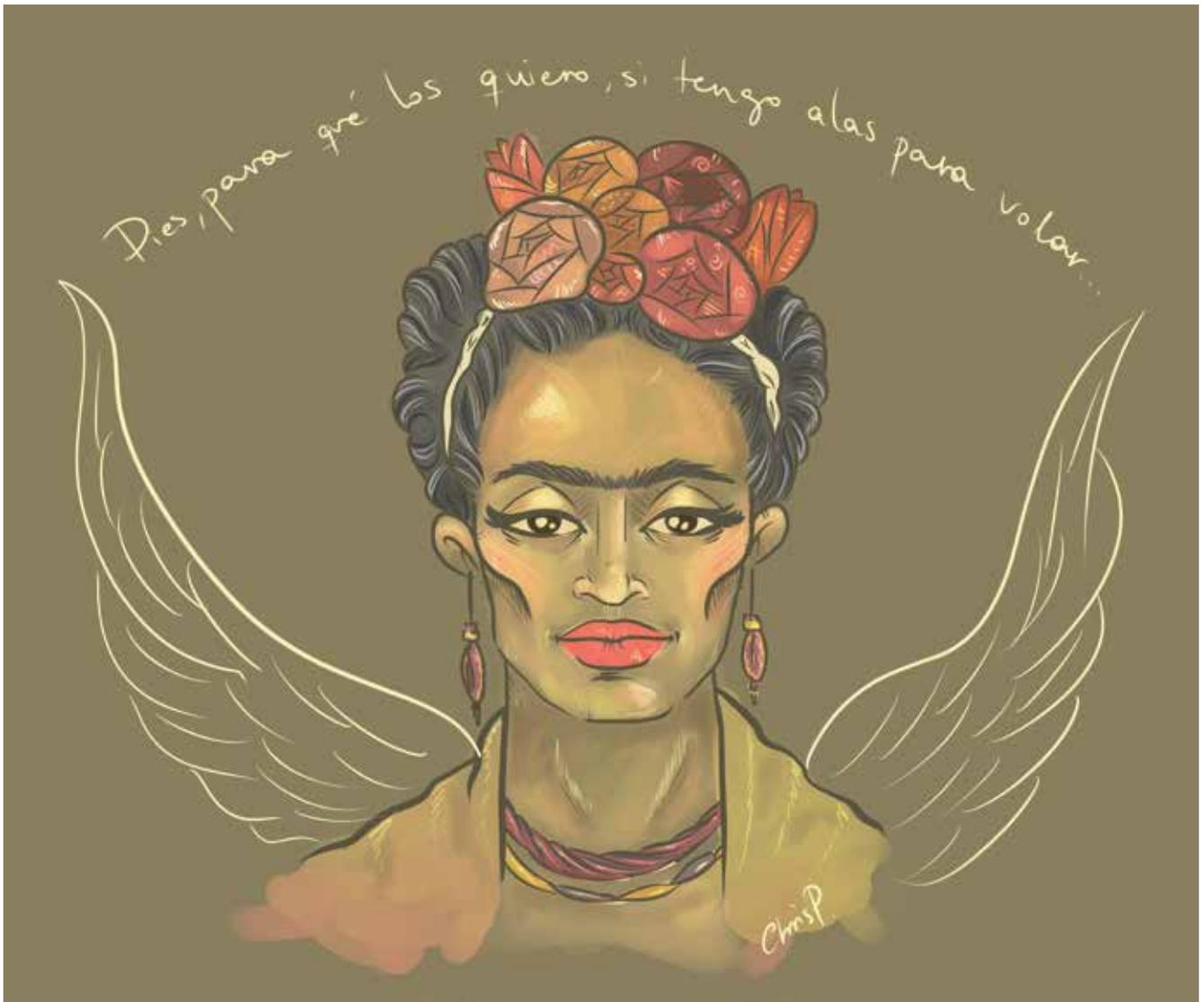


Manuel Villar González



La estela de Juego de Tronos





CRISTINA PÉREZ



Érase una vez...



ÉRASE UNA VEZ...

Dicen los expertos que cualquier empresario “mientras cumpla las leyes, genere empleo, pague sus impuestos en España y no reniegue de sus ancestros será un empresario 10”. Esta frase le fue aplicada a Amancio Ortega, un monstruo de los negocios (Zara y otros) y que, evitando comparaciones, comenzó de cero allá por los años 80, vendiendo una línea de camisas propia, tienda a tienda.

Me consta que el actor principal de esta historia que les voy a narrar lleva al pie de la letra la anterior frase entrecomillada. Lo que aquí pretendo relatar no es un cuento, es más bien el devenir, desde pequeñito, de un urso que, como dicen que Osuna es una ciudad muy apática, se ha revelado contra esa inercia de “verlas venir” y que nos lo den todo hecho para realizar su sueño a base de constancia y personalidad. Les cuento.

Érase una vez no hace mucho tiempo, allá por el año 1.976 que en esta nuestra querida Osuna del alma nace un crío revoltoso, de tez morena, de ojos grandes y

avispados, siempre observador e inquieto en su niñez y pubertad. Vive en sus comienzos rodeado de un ambiente familiar ameno y cristiano.

Érase una vez un chaval enjuto, de melena negra tupida, corporalmente ligero como una pluma y extraordinaria capacidad para ser creativo y saber adaptarse a los tiempos en el negocio de la moda dando, en este caso, prioridad a la ropa masculina. Su idea no es un asunto baladí: tiene que gustar y ser original. Ése es el objetivo. Como dicen en mi pueblo: un tío con buen olfato comercial. “Se olió la tostá.”

A buen entendedor, señoras y señores, con pocas palabras bastan. Me refiero a ese pedazo de paisano y empresario, nacido para triunfar en el gremio textil y que está marcando un hito en nuestra ciudad por su iniciativa, empuje y capacidad para generar empleo y riqueza.

El protagonista al que me refiero en este artículo da puerta a los estudios superiores cuando cumple los primeros años de su juventud porque sueña con ser catedrático en el mundo de los negocios y de la moda. Para ello ya con 13 años trabaja de aprendiz, durante un tiempo, con su progenitor Antonio, experto co-

Álvaro Moreno en la tienda de su padre.





ALVARO MORENO

mercial y mejor persona, en la tienda de tejidos y confección de la que era propietario al cincuenta por ciento con otro socio y que se llamaba Vilymoda.

De dependiente atisbaba, según me cuentan, unas ideas comerciales innovadoras. Más adelante su padre, con la confianza plena que su hijo le está demostrando, decide dar un paso que fue fundamental. Antonio Moreno le compra la mitad del negocio a su socio y le entrega, por su jubilación, el testigo de la tienda a nuestro protagonista. Éste es el punto de partida para aquel niño y después muchacho que ya desde el primer momento lo tenía muy clarito.

A partir de ahí rompe el clásico negocio de confección para todo y comienza a montar su historia comercial, con humildad y buen hacer, siempre respe-

tando al gremio, gestionando y creando, con su arrolladora personalidad, una línea de ropa masculina que le va a definir como un innovador nato. Se trata de vestir con lo clásico al hombre pero aportando un toque atrevido y original. Se preguntaba ¿por qué el hombre no puede ser coqueto? ¿Por qué la moda masculina no se puede poner en valor? Siempre superándose, nuestro protagonista tiene muy definido lo que quiere. Además crea un estilo y una marca, desde el primer día. Va de retos, con facturaciones importantes, lo que supone correr mucho riesgo financiero en los tiempos tan difíciles que nos están tocando vivir. Más mérito todavía.

Os cuento que una jornada de este paisano, ursonés de la cabeza a los pies, es de locos. Lo mismo está hoy en Bilbao o en Madrid, que mañana en Por-

tugal, que pasado en Milán, que el siguiente en Nueva York, poniéndose a la moda, recogiendo las tendencias, datos y novedades para no perder comba y seguir innovando dentro de su línea. Ésta es su consigna: superarse día a día no cejando en el empeño. La tópica frase de "renovarse o morir". La mayoría de las veces está de visita en sus 16 tiendas (cuando escribo estas líneas es febrero 2016) que operan por casi toda España, siempre pendiente y al pié del cañón.

Pero, miren ustedes, no se olvida nunca del pueblo que le vio nacer colaborando en todo lo que le solicitan y esté en sus manos. Vive siempre cerca de los suyos. ¿Quién no conoce a este fenómeno en Osuna? ¿A quién no saluda? ¿Qué paisano no le da un abrazo y departe con él de todos los temas e inquietudes que nos vienen de la actualidad? Señoras, señores, ¿a que es un empresario atípico? Me pregunto muchas veces cómo reparte las 24 horas del día para conciliar su vida privada y el negocio.

Como era razonable aquí tiene su casa familiar y el centro logístico, inaugurado recientemente, en el polígono industrial "Las Vegas", y que ya le viene pequeño por el impresionante volumen de mercancías que manipula. Desde esta cabecera, planifica, diseña y distribuye sus originales productos a las tiendas por toda la geografía nacional y ventas online. Ya está pensando en ampliarlas para cubrir todo el país y salir al extranjero. Se posiciona en los centros comerciales más importantes y su marca se va conociendo cada vez más dentro de la moda masculina del momento.

Señoras y señores, si hubiese muchos empresarios como éste de Osuna, en cualquier parte de Andalucía o en España, estábamos salvados. Ya tiene de momento a un centenar de empleados aproximadamente y millones de euros en ventas anuales. Esperamos que su ejemplo prolifere a corto y medio plazo, porque con hombres como nuestro paisano es como se relanza un país y se le pone nombre al paro y apellidos a la pobreza.

Hay que destacar que parte de su éxito es que tiene la suerte de contar con un grupo de fenómenos que le están facilitando llevar a buen fin su negocio. Su cuñado Dani, es casi su doble comercial y mano derecha, siempre al cien por cien con él. Para la otra mano, Juanma, que lleva la administración y contabilidad. En la informática y en la tienda on-



line, a través de la cual vende sus productos a todo el mundo, un especialista en internet, Manuel Fernández. Como capataz de confianza, Manolo El China, un gran descubrimiento, serio, formal y sin fisuras. Por último, su veterana pero joven empleada Ángeles, en representación de sus trabajadores y trabajadoras, encargada de ventas al detalle en la tienda de Osuna o donde haga falta, con mucha experiencia y sabiduría. Cinco avispados y leales personas que le hacen más cómoda su expansión comercial y complementan este boom de negocio que nuestro admirado paisano está sabiendo dirigir de forma experta y personalísima.

Por otra parte, ¿a que los cantantes de "Se llama Copla", programa sabatino de Canal Sur, se entonan mejor cuando visten sus trajes y complementos? ¿A que son más elegantes el torero Manzanares, El Cid, los cantantes David Bustamante, Miguel Poveda, Manuel Carrasco, Carlos Baute, nuestro Manuel Cuevas, actores como Mariano Peña, el bailarín Agustín -de Se llama copla- o Poty, entre otros famosos, -la lista es mucho más amplia-, cuando visten su ropa?

A este gran ursonés, emprendedor y creador de riqueza, lo único que le importa, me consta, es su empresa y su familia. Ni se lo ha creído, ni se lo cree ni se lo creará nunca por eso es un triunfador nato. Y lleva a su pueblo, que no se olvide, siempre por bandera.



Álvaro Moreno con su mujer.

Mención especial a sus padres, Elena y Antonio, que siempre han creído en él y a sus hermanas que lo han apoyado a tope. También a su esposa, Marta, rubia y encantadora, con quién se casó en 2002 un día de la Hispanidad en Puebla de Cazalla, que le aguanta y sobrelleva tantas horas ausente de su domicilio. Por supuesto rodeado de sus cuatro hijos e hijas, Marta, Alicia, Álvaro y Jaime que le dan vida, fuerza e ilusión para seguir.

Nacido para triunfar tus paisanos te aprecian, admiran y valoran tu gestión y esfuerzo. No cejes, estimado amigo, aún a pesar de los posibles riesgos y dificul-

tades, en tu empeño de fabricar alegría, trabajo, riqueza y futuro. Todo lo que consigas será poco. Ah! Y sigue siendo tal como eres, un orgullo para nuestro pueblo. Seguro que tu ejemplo es y será importante para las generaciones actuales y venideras.

Otra cosa y finalizo. Vean ustedes y observen en nuestra maravillosa Feria de Mayo a muchísimas personas con su marca en accesorios, camisas, pantalones, trajes. Ya verán la cantidad de paisanos y visitantes que visten su ropa y complementos, luciendo esa personalísima y estética forma de vestir, dirigida a la moda masculina, con elegancia y buen gusto.

Érase una vez un fenómeno de los que salen pocos por desgracia. Creo que ha merecido la pena realizar esta modesta semblanza de don Álvaro Moreno Ojeda para el negocio -Alvarito para sus amigos- en la revista de feria de este año 2016. Me he permitido hacerlo porque he creído que era de justicia destacar y valorar, entre otros, a aquellos paisanos importantes que aportan personalidad, riqueza y futuro a nuestro país. Éste es uno de ellos y es lo mínimo que se merece. Enhorabuena otra vez por ser como eres, Alvarito y darle vida y grandeza a nuestro pueblo. Sigue siempre siendo el mismo.

Feliz Fiesta de Primavera 2016 a todos nuestros vecinos y vecinas y amigos y amigas de la zona que nos visitan en estas fechas. Que la Feria de Mayo de este año sea la que celebre la mejoría económica y social de nuestro país. Ya lo merecemos. ●●●

Pedro J. Santana Soria

Secretario de la Asociación Cultural Usûna



Álvaro Moreno con su familia.



ARCOIRIS DE SILENCIOS

La cultura por tradición ha sido considerada en este país una superstición de librepensadores que consienten que la semilla de la duda incube en la inteligencia y que el corazón se pueda modelar como una bola de plastilina por las manos inocentes de un niño hasta adquirir el aspecto de algo parecido a un ser humano. En este país, dividido hasta las trancas, hay quien sigue pensando que la cultura es una travesti malograda que no supera a la catequesis ni al panfleto. Hay quien traduce independencia por impertinencia con la misma facilidad de hace cien años, sobre todo, cuando te desmarcas de las banderías y las facciones. Y hay quien confunde cultura con espectáculo y se aleja por completo de su raíz etimológica: cultivo. Porque la cultura se siembra, se deposita, se recolecta. Los espectáculos se dan y algunos son carísimos para las arcas públicas y otros imperdonables para la sensibilidad.

Lo más sencillo es coger después a la escuela pública como chivo expiatorio y culparla de todos nuestros males culturales y de la depravación entusiasta de las costumbres y de la grosería generalizada en las formas y en los contenidos reales, aunque los métodos, los criterios y los contenidos oficiales queden la mar de monos redactados en el BOE y en el BOJA con un castellano tan impoluto e impecable que peca de narcisista y te embriaga con su Chanel léxico Nº 5 y te tira para atrás cuando te echa su



aliento gramatical presuntuoso, irreproducibile en la cotidianidad de un aula actual. Imposible de exhalar en el rostro inacabado de un niño corriente.

La primera invasión extraterrestre se está produciendo en los documentos oficiales. Los alienígenas han tomado el idioma y han secuestrado la prosaica realidad para apartarla de nuestros ojos

resabiados y la tienen cautiva entre los barrotes de oro de un lenguaje ficticio sin correspondencia con los hechos. Y la tienen de rehén enjoyada y engalanada entre los papeles grandilocuentes de la Administración, con sus guardianes, sus sacerdotes y sus ángeles custodios con sus espadas de fuego; practicantes de un extraño rito burocrático con carácter de sacralidad, muy bien remunerado. Cómo son los extraterrestres. Y cómo actúan. Pero nadie da. Nadie hace. Nadie derrapa. Seguimos absorotos, como a un flautista de Hamelín, el curso viciado de los acontecimientos.

Y mientras las efigies filosóficas petrificadas en una moqueta entran en trance enunciativo y predicán con verbo proso-popéyico y sibilino, alienígena en suma también, para vender a la opinión pública la pócima mágica que solucionará todos los problemas educativos. Mientras ocurre esto en las altas instancias, llega para dar y para derrapar Monsieur Martín (nombre artístico). Llega al rescate como un héroe pedagógico, como un héroe de andar por casa, de andar por el IES Sierra Sur *de mi vida*. Llega al rescate de niños de carne y hueso. A liberarlos de los extraterrestres y sus





códigos verbales. Los rescates se hacen siempre desde abajo y a diario. Desde arriba se dan los discursos institucionales y las palmaditas en la espalda. El empacho nominal y conceptual sin sentido crítico de las circunstancias no conduce a ningún logro.

El idealismo vuela alto y sin obstáculos, la cotidianidad serpentea repleta de aristas y sorpresas. Esto último es el ecosistema natural del profesorado. Monsieur Martín, discípulo en el tiempo de la Institución Libre de Enseñanza, se rodea de un grupo de chavales de 2º de ESO. Les inculca que tienen un cometido importante. Los convence de que la edad no es impedimento para dar un paso al frente y asumir responsabilidades para con el género humano y les encomienda una misión trascendental: confeccionar un documento con las hechuras de un hombre masacrado por el hombre, pero esperanzado en el hombre.

Van a crear el artefacto humanístico por antonomasia: un libro. Qué cosas. Un libro que rompa con el clásico *asignaturismo* escolar. El libro en simultáneo será de lengua, de idiomas, de historia local y mundial, de ética y principios morales. Y

sobre todo, un libro con una fe incontenible en la jodida raza humana, ése será su secreto y su mejor asignatura. El año 1914 y el aniversario de la Gran Guerra es sólo un pretexto, se podría haber utilizado cualquier guerra menor para que los niños comprendieran y reescribieran la historia universal de la infamia y escucharan el eco de las víctimas. Para que los niños adivinaran desde dentro que la escuela es cultura y no una industria cultural sometida a parámetros empresariales y mercantilistas y al mantra desafortunado de *objetivos y resultados* que recitan los mayores.

Y así nace y se perpetúa *Arcoiris de silencios*: niños de la ESO, hombres y mujeres en ciernes; Monsieur Martín, niño inquieto por el conocimiento, y, el apoyo logístico y afectuoso de Paco Ledesma, José Torrejón y Miguel Caballo, esa tríada amante de la historia de Osuna. El arcoiris como símbolo de esperanza para empezar de nuevo y el silencio necesario para hacerlo como máxima elocuencia antes de expeler por la boca la jactancia y cuánto sabemos de educadores y educandos.

El BOJA y el BOE cuando tuvieron el libro frente a ellos se enrojecieron como un tomate transgénico y buscaron un hueco en la tierra para esconderse e hibernar la presunción y la incoherencia. Los sabiondos siguen su rastro. Alguien escribió en un periódico: *el valor inobjetable del profesor por encima de los documentos oficiales y otras falacias muy bien retribuidas.* ●●●

A mi amigo Manuel Martín Santillana

Francis López Guerrero



30 AÑOS DE LA HELADERÍA LOS VALENCIANOS



Foto: Miguel Caballo



Me gusta entrar en el recinto ferial desde la portada. Sí, desde la calle Doctor Fleming independientemente de si la portada que nos da la bienvenida sea más o menos espectacular. Me gusta saludar a mi amigo Bonilla y a su gente, a los que procuraré visitar a la salida. Me gusta recrearme en los puestecillos, ver cómo se hidratan las catufas y los cocos (hay que ver que son cosas que sólo las como en feria). Oler el carbón de la barbacoa de Pepe "El Piana" mezclado con el inconfundible aroma a los pinchos más famosos del contorno. Me gusta pensar que realmente los muñecos de "Los Maños" están pisando las uvas para producir ese vinillo que tanto gusta y que me recuerda a la feria del parque, cuando me los encontraba siempre al bajar a los "cacharritos".

El recinto ferial es un gran puzzle en el que no falta ningún elemento. En la calle Bulería está la caseta de todos, la municipal, con la de la televisión al lado; en la que un grupo de personas se empeñan cada año en ofrecer a los que por distintas circunstancias no pueden disfrutarla una visión televisiva de nuestra feria, con su ambiente, los protagonistas, los bailes, el color y, si me apuras, estoy seguro de que muchos serán capaces

hasta de olerla. Allí, al final de la calle, a las puertas mismo de una de las casetas con más arte de toda la feria está la "casa feriante" de dos alicantinos-ursonenses o ursonenses-alicantinos, vaya usted a saber. Es el quiosco de "Los Valencianos".

La Familia Barrachina-Pina son los gestores de esta popular heladería desde 1996, aunque antes lo fueron los padres de Eva, que llegaron a Osuna en 1985 después de que el patriarca de la familia, que hasta entonces trabajaba en la fábrica de juguetes y cuchillería Payá, decidiera retomar la tradición familiar de los "heladeros-temporeros" y se hiciese con las heladerías que la familia Carbonei Sirvent tenían en Osuna. Me contaba Paco la curiosa tradición heladera de la zona. Ellos son de Ibi, Alicante, muy cerca de la cuna mundial del turrón como es Jijona. La fabricación de helado era una manera de desestacionalizar un producto tan típicamente navideño. Por la zona solían proli-

ferar los "pozos de hielo", unos huecos hechos en la montaña que cada invierno se rellenaban con la nieve caída y que se abrían en verano para extraer el hielo que después utilizarían para fabricar los



Foto: Miguel Caballo



helados y para abastecer a las casas de Alicante. Así, muchos de los vecinos de la zona solían trabajar en la época estival de heladeros por toda España. Varias generaciones tanto de la familia de Paco como de Eva han sido heladeros. Pero vamos a nuestro quiosco.

Ya en 1985 Los Valencianos instalaron su quiosco en el recinto ferial de entonces, en el parque San Arcadio. Imagínense, una familia valenciana, padre, madre, tres hijas, que llegan por primera vez a un pueblo en la provincia de Sevilla y que desde la zona cero ferial viven sus fiestas. Alucinaban. Me cuenta Eva que ella "estaba hecha para vivir en Osuna. Ese primer año estábamos todo el día mirando los trajes de flamenca que pasaban, viendo a la gente bailar y disfrutando con el colorido de esta fiesta". Después, por supuesto, aprendería a bailar e incluso se atrevió a intentarlo con las castañuelas.

Pues desde 1985 hasta la actualidad el quiosco de Los Valencianos ha sido testigo de todas las ferias que se han celebrado en Osuna. Las de mucho calor, las de mucho frío, las de agua, las de sol. Los Valencianos nos han abasteci-

do de sándwiches de nata, granizados de limón, bombones almendrados, ... a un montón de generaciones, que hemos mimetizado este quiosco como un elemento más de todos los recintos feriales que hemos tenido en Osuna.

Los Valencianos forman parte de la primavera-verano de Osuna. Cuando ellos llegan sabemos que en muy poquito llega el buen tiempo. Cuando se van sabemos que "Winter is coming". Por eso creo que no puede estar más acertada la ubicación de su Quiosco en la feria: en la calle Bulería esquina con calle Alegría. La misma alegría con la que Eva y Paco atienden a todos sus clientes. "Si bebiéramos y comiéramos todo lo que nos llevan al quiosco en la feria no cabríamos en él". Eso, queridos, no es más que el resultado de lo que vosotros lleváis sembrando en nuestra Osuna desde hace más de 30 años.

Paco y Eva han formado su familia aquí. Hemos visto crecer a Ximo, a Nacho y ahora vemos a Kiko, que por cierto es el único ursañés de nacimiento y bien que presume de ello cada vez que tiene

ocasión. "Mamá, ahora estoy pisando la gloria" le dice a Eva cada vez que vuelven a Osuna. Son, además, los mejores embajadores que puede tener un pueblo. No se cansan de contar a los amigos moteros de Paco y a las cuadrillas de Eva lo bonito que es este pueblo y "lo poco que se conoce".

Estos personajes que aparecen con la primavera y se marchan acabando el verano son magos además. Ya saben lo que te gusta, cómo te gusta, lo que puedes o no puedes tomar. Te llaman por tu nombre. Conocen a tus hijos desde pequeños. Estos personajes son como de tu familia y ahora, con Facebook, es como si no se marcharan nunca.

Paco y Eva, "Los Valencianos", estarán un año más en ese rinconcito de la feria tras el mostrador de su quiosco, encantados de que nos acerquemos a saludarles y a degustar algunos de sus exquisitos helados. Ojalá la climatología nos acompañe. La alegría, con ellos, está garantizada. ●●●

Javier Cuevas

ANTONIO MONTERO 'EL LILI'

Un día más, Antonio Montero Dueñas vuelve a su zapatería de la calle Lucena, un local pequeño lleno de recuerdos, de trabajo, de fotografías de Osuna y de ursoonenses que exhibe con gran orgullo, a veces sirve de punto de encuentro con sus amigos, que tras el paseo matutino, paran a saludar a 'El Lili', que aún hace algunos trabajos de zapatero para sus conocidos.

Con ochenta años sobre sus hombros, Antonio ha aprendido a salir adelante, por lo que se ha visto obligado a desempeñar diversas profesiones a lo largo de su vida. Siendo un niño, con apenas 6-7 años comenzó a vender higos chumbos en la calle, y cojines y agua a las puertas de la plaza de toros.

Unos años después, Antonio entró como aprendiz de zapatero en la calle Jesús, donde hacer mandados fue su primer cometido, hasta que un día, Pedro 'Motorista', le empujó para que aprendiera a fabricar sus propios zapatos. En el año 58, estando de permiso del servicio militar, Antonio y su banquillo ya trabajaban para poder sacarse unas pesetas para llevarse a la mili.

En 1960, Antonio se casó con Carmen Fernández Delgado, con quien tuvo dos hijos, José Ángel y Antonia. Con una familia que mantener, 'El Lili' pasó por muchos trabajos: portero en los Cines San Pedro y Carretería; acomodador



en el Teatro Álvarez Quintero; en el Molino; en el campo; repartidor de pan y chucherías; representante de toldos y velas; montó tabernas y casetas en la feria de Osuna; corredor de olivos; vendió árboles de navidad; conserje de la Tertulia Flamenca... Muchos y muy diversos oficios que compaginaba con la zapatería de la calle Lucena.

A finales de los años 80, un amigo se acercó a la zapatería de 'El Lili' preguntando por capirotos para la Semana Santa, Antonio respondió que no sabía hacerlos, pero aceptó el reto y un año después, en 1988, comenzó a hacerlos a medida y a venderlos al público. Un negocio más que reportó a 'El Lili' re-

conocimiento, pero que el pasado año decidió 'traspasar' tras 27 años ininterrumpidos diseñando y confeccionando un total de 2.509 capirotos.

Una vida plena y llena de retos que Antonio Montero 'El Lili' recuerda en su pequeño rincón, la zapatería de la calle Lucena, donde entre más de 1600 fotografías, docientos y pico relojes (todos regalados) y su viejo banquillo de zapatero. "Hago constar a Dios, que he disfrutado de todos los gustos que he tenido", sentencia orgulloso 'El Lili'. ●●●

María Rocío García



UNA DE TOROS CON ALGO DE SÍMBOLOS

Corren malos tiempos para la –ya veremos si bien o mal– llamada “Fiesta Nacional”, eso de los toros. La proliferación de asociaciones, grupos o partidos animalistas ha alentado una postura muy reivindicativa antitaurina. No es menos cierto que la asistencia a las plazas ha disminuido y hay incluso prohibiciones en determinados lugares para que se den estos festejos. Es el caso de Cataluña. Aunque el tono de las voces que han surgido en su defensa se ha elevado, es verdad que quedan bastante sofocadas por las pancartas, manifestaciones y consignas activistas de esos grupos contrarios.

No ha servido para mejorar este panorama de confrontación la irrupción en la escena mediática del Toro de la Vega de Tordesillas. No deja de ser paradójico que esa “fiesta”, que hunde sus raíces en el mundo medieval, haya pasado de ser declarada de interés turístico en 1980 a ser satinizada en toda la prensa nacional y extranjera –hasta el Washington Post, que no tendría nada mejor de lo que escribir, se ocupó del asunto y dictó su veredicto condenatorio-. Esa es una especie de moda veraniega desde hace algunos años. Puedo hacerme una idea de la perplejidad con que deben afrontar esta situación aquellos que tengan alguna responsabilidad en su organización. Es el movimiento pendular del gusto y la prueba evidente de que todo lo que se ponga en el punto de mira de la prensa y pase por su campo de tiro puede terminar acribillado. Le aplican el foco, acercan el zoom y ya se pueden dar por desahuciados y proscritos.

No me caracterizo por ser amante de los festejos taurinos, aunque tampoco por lo contrario. En esto, como en casi todo, los extremos no me parecen muy prudentes. Además, me parece que tomar posición ante este asunto requiere un mínimo de reflexión y algo de conocimiento, aunque el tema se presta a la adhesión o el rechazo viscerales. Las corridas de toros aparecen hoy asociadas a la Feria. Es una tradición. Nadie se sorprende de la presencia de un coso taurino en el entorno del Parque de San Arcadio. Hoy, tras el rodaje de la serie “Juegos de tronos”, es conocida en medio mundo la obra algo más que centenaria que diseñó Aníbal González. Sin embargo, no siempre fue así. Los festejos taurinos han ido transformándose con el tiempo. Se han modificado sus reglas, sus usos y también su motivación. Es una tradición que ha ido cambiando profundamente de manera lenta y continuada. Ha tenido siglos para ello. El toro, desde tiempos remotos, se erigió en el animal totémico del mundo mediterráneo. Las escenas de los juegos en Creta así lo atestiguan. Las figuras de este animal que nos legó la civilización ibérica, de la tenemos buenos ejemplos en Osuna, hablan de lo mismo. Sin embargo, a pesar de esa trayectoria ancestral, la primera noticia escrita que se ha conservado –o, al menos, yo he podido localizar– es del siglo XVI. Supongo que la costumbre es mucho más antigua, pero la primera vez que se asienta en el concejo ursonés un acuerdo para celebrar un festejo data de mayo de 1533. Un vistazo por lo que allí se dijo puede hacernos comprender algunas cosas.

El 5 de mayo de 1533, los oficiales que componían el cabildo decidieron hacer “fiestas e regocijos” por la venida del emperador. Reinaba por entonces Carlos I, el que se dice siempre V de Alemania. El pueblo debía mostrar “alegrías” por tan buena nueva. No es que tuvieran previsto acercarse hasta Osuna. Regresaban a Castilla el rey y la reina de uno de sus innumerables periplos por tierras extranjeras. Esa circunstancia es la primera que choca. Don Carlos, al contrario que su hijo Felipe, que decidió vivir y gobernar en una casi permanente enclaustración, fue un turista de altos vuelos. Vivió siempre con un pie puesto en el estribo, con una corte itinerante. Sorprende que se festejara esta y no otra de tantas idas y venidas.

El tenor del acuerdo deja entrever que ya había experiencia en la organización del festejo. No se reflejan muchos de los detalles, por lo que ya habría práctica suficiente para no tener que pormenorizar los preparativos. Se trataba de correr toros y jugar cañas. Ambas actividades van a estar siempre presentes en este tipo de “alegrías”. Ambos, a la vez, eran “juegos” ecuestres, protagonizados por jinetes a caballo. No es casualidad que el término “caballero”, que supone un primer escalón de nobleza, se le asigne a la persona que disponía de un caballo y hacía sus funciones militares a lomos de ese transporte de guerra. Toros y cañas eran juegos organizados para la mayor gloria de las elites. El toreo a pie tendrá que esperar algo más de dos siglos para que adquiera la importancia que hoy tiene. ▶





Detalle del Castillo de Peñafiel.

Es evidente que, si alguien pretende lucir sus excelencias y mostrar sus altas cualidades, se requiere necesariamente el concurso del público. Los ediles de la época tocan a rebato y piden la concurrencia “de todos los manebos e hombres de bien del pueblo”. Su asistencia es obligada, si se quiere un “regocijo” como dios manda. La cita era para el domingo siguiente y, aunque no se cita expresamente, el lugar elegido sería la “plaza pública”, nuestra Plaza Mayor actual. Allí se construirían las barreras y los andamios para el personal, con un lugar convenientemente reservado para las autoridades civiles. En la época, cada cual debía ocupar el puesto que su estatus le confería y se tenía que hacer de forma ostentosa y visible. El espacio que se ocupaba simbolizaba el lugar que cada uno tenía en la pirámide social.

Los miembros del concejo se repartieron las tareas. A dos de ellos se les encomendó ir al campo para comprar los toros. No había ganaderías al uso como hoy. Entre las manadas de los ganaderos se elegiría a los sementales

No ha servido para mejorar el panorama de confrontación la irrupción en la escena mediática del Toro de la Vega de Tordesillas

que parecieran más a propósito. Los guardas de campo se encargarían del traslado de las reses. Posteriormente, la carne procedente de la lidia se vendía en el matadero. Hechas las cuentas de lo ingresado, se saldaba la deuda con los propietarios de los animales. Estos festejos solían generar ingresos para las arcas municipales. Los diestros no costaban nada y los asientos en los andamios tenían mucha demanda. Se utilizó en más de una ocasión para afrontar pagos extraordinarios. Hay ejemplos de ese recurso financiero hasta bien entrado el siglo XX. La expansión de la televisión mató la estrella de los toros, como lo hizo con la radio y más modernamente con el cine. Por la buena nueva de la llegada del emperador se inmolaron cuatro astados, uno más de los inicialmente previstos. No había regla fija en su número y el festejo estaba bastante menos pautado de lo que hoy se encuentra. Se solía aprovechar todo el día y la gente se llevaba la comida a la improvisada plaza.

Esta es el primer acuerdo de celebración de una corrida. Habrá que esperar un par de años para tener constancia de un segundo festejo. La redacción es

todavía más somera que la anterior y el texto un tanto más críptico. De forma breve, el 22 de marzo de 1535, el cabildo decide festejar la buena noticia de la “sentencia de casamiento” del conde don Juan, “para que todo el pueblo reciba alegría”. En esta ocasión, no se refleja en el texto ni el número de reses a lidiar, ni se ordena realizar las tareas necesarias, ni se cita a los encargados de las distintas labores. Da la impresión de que todo se organizaría según la costumbre y que ya existía una cierta inercia producto de una larga experiencia

La historia podría finalizar aquí, con la mera constatación de la celebración de fiestas taurinas en fechas relativamente tempranas. Probablemente, Charo lo agradecería. Más folios complican el trabajo de maquetación y el cuadro de los artículos. Pero hoy no podrá ser. He de tratar de conseguir la indulgencia de las musas simbólicas con algún tipo de ofrenda y eso requiere una explicación de lo que no se hace explícito en los acuerdos. Hasta aquí, como se ha podido comprobar, nada se ha dicho sobre si aquellos festejos eran arte, goce estético o la pura pasión y emoción ante el combate ritual a muerte entre hombres y bestias. Esos aspectos quedan para alguien más entendidos. Las preguntas que me asaltan son de otro tenor. Es sumamente



extraño que no haya referencias anteriores a las citadas sobre corridas de toros. En aquella España compuesta por muchos reinos existía una larga tradición taurina y no hay por qué presumir que Osuna fuese una isla impermeable a las modas. Es igualmente cierto que en la historia y en la concreción documental de la gestión del poder nada es casual y nada es gratuito. Interesaba, por la razón que fuese, que aquellas actividades quedasen reflejadas con la endemoniada letra del escribano del cabildo de turno en el grueso papel del libro de Actas Capitulares. La palabra vuela mientras que lo escrito permanece y eso se hace siempre con alguna intención. Las relaciones de los condes de Ureña con el emperador no habían empezado del todo bien. Tuvieron sus desencuentros y no hubo idilio precisamente. Tras el fiasco protagonizado por Pedro Girón como cabecilla de las fuerzas comuneras, se imponía un acercamiento a la corona. Se invirtieron no pocos años en echar tierra para apagar los rescoldos que quedaron del enfrentamiento. Cualquier excusa era buena para mostrar una adhesión incondicional. Más aún en unas fechas en que un ejecutor por mandato real deambulaba por los territorios andaluces de los Girones inquiriendo sobre la legalidad de determinados títulos de propiedad de la Casa. En ese contexto de desconfianzas mutuas, la ne-

Llegados aquí, no puedo evitar que me venga a la memoria un dicho extendido en el viejo imperio romano, donde se creía firmemente que el día que no hubiese Coliseo no habría Roma.



Castillo de Peñafiel.

cesidad de casar al IV conde, que acababa de heredar el título, era casi una cuestión de estado y don Juan había escogido inicialmente la alianza matrimonial con el partido nobiliario equivocado.

El contencioso sobre la elección de esposa y la boda duró varios años, con ajusticiamiento en la horca del secretario del conde incluida. Dobles promesas de matrimonio, doble compromiso por "palabras de futuro", protestas de amor y fidelidad eterna a las dos candidatas, acuerdos con los dos partidos nobiliarios y, al final, se impuso el criterio de la emperatriz con

el asentimiento del emperador. María de la Cueva fue la elegida y Francisco de Robledo, el criado de confianza, lo pagó con su cuello, suspendido en lo más alto de la torre del castillo de Peñafiel. En todo este episodio, los toros no son más que un medio para hacer visible una estrategia política y mostrar el respaldo popular a lo que venía haciendo el conde. Un elemento de propaganda para socializar el poder y, de paso, dar con el gusto de la ciudadanía. Llegados aquí, no puedo evitar que me venga a la memoria un dicho extendido en el viejo imperio romano, donde se creía firmemente que el día que no hubiese Coliseo no habría Roma. ●●●

Francisco Ledesma



Sepulcros de los Condes de Ureña en la Colegiata.



LA FERIA DEL BIMBÓ

Había una vez una feria que comenzaba en cualquier casa con una madre planchando el traje de gitana que ella misma le había confeccionado a su hija o que alguna vecina o amiga le había prestado. Y mientras esa madre planchaba, su corazón se llenaba con la ilusión de poder ver a su hija vestida de faralaes; que sólo hubiera un traje o que no fuese nuevo, no tenía la menor importancia.

En esa feria ocurría también que, a la hora de la siesta, la cocina de cada casa olía a tortillas, filetes e incluso a gambas, porque esa comida iba a ser la

cena compartida con vecinos y amigos esa noche en la caseta. En la ilusión de preparar la comida nadie se estresaba por tener luego que cargar con las fiambreras hasta "El Lejío". Nada pesaba, aunque no se fuera en coche y aunque hubiese que caminar media hora hasta el Real. La alegría con la que se iba hacia esa ciudad mágica hacía desaparecer pesos y distancias. Y esa alegría se agigantaba cuando se pasaba por debajo del "alumbrao":

en todas las caras de las familias había una sonrisa de felicidad y de

La alegría con la que se iba hacia esa ciudad mágica hacía desaparecer pesos y distancias

liberación porque comenzaba una tarde noche para entrar en un estado donde el único objetivo era disfrutar. Y esa liberación empezaba cuando se dejaba a uno de los camareros de cualquier caseta la comida que se había preparado.

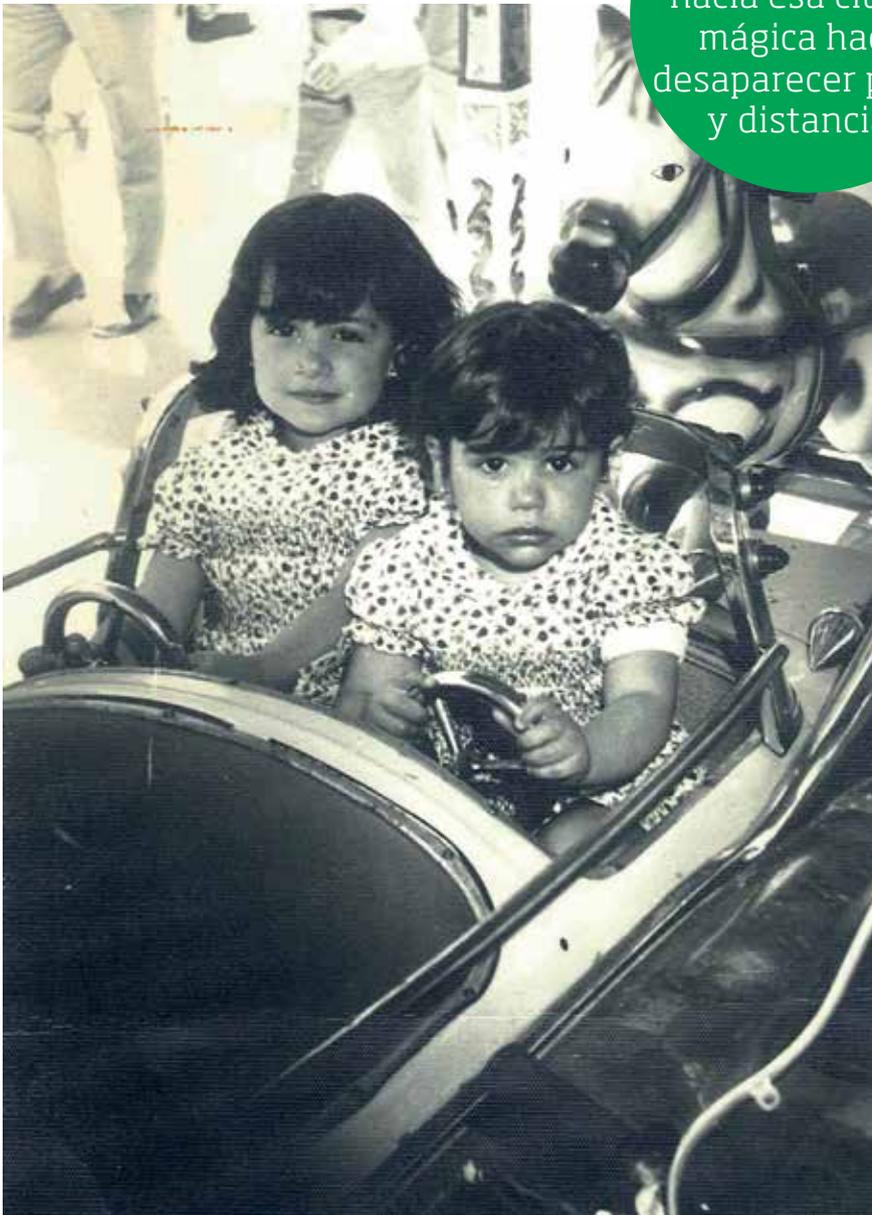
El camarero la colocaba amablemente debajo del mostrador, un espacio que se iba llenando poco a poco muchas otras bolsas sin identificar de todos los socios. Pero nadie se preocupaba porque alguien se pudiera luego confundir de bolsa o porque se perdiera alguna.

Todo el mundo sabía cuál era la suya. Y los camareros, por supuesto, también. La confianza disipaba cualquier temor.

Los niños sabían que lo mejor de dejar la comida en la caseta era que su momento había llegado: ¡ahora tocaba ir a los cacharritos! Las familias pasaban por el parque de San Arcadio al ritmo que marcaban los pasos acelerados de sus hijos, que querían llegar cuanto antes a esa escalera irregular de piedra y albero que descendía hasta la Calle del Infierno. Antes de bajar la escalera muchos niños se quedaban parados un segundo, impresionados por esa mezcla caótica de color, música y ruido donde iban a disfrutar por un rato, el rato que permitiera el "dineropaquetemontesenoscacharritos" que le habían dado sus abuelos o sus tíos. Ese capital era sólo para ellos y para eso, y les hacía sentirse dueños absolutos de unos instantes que la feria les regalaba en exclusiva.

No importaba que, sólo probaran 3 ó 4 atracciones... Y "una vez y ya está", que decían los padres. Eso no les hacía entristecerse en absoluto. Lo importante eran las sensaciones que acababan de vivir.

Las últimas vueltas de los caballitos, del látigo o del carrusel se daban cuando empezaba a anochecer, momento perfecto para comer un pinchito de Marcial, que ciertamente "estaban tan buenos que no se podían aguantar", como ponía el cartel escrito a mano de su chiringuito. Además, era aquel un punto de socialización rápida, donde se saludaba y se conversaba brevemente con amigos, conocidos antes de que cada uno tirara "pa su caseta".



Y llegar a la caseta era como llegar a tu casa. Lo primero que todo el mundo hacía era dirigirse a la barra para recoger "la cena" que se había dejado custodiada a los camareros dos horas antes. Éstos repartían con agilidad aquel cúmulo de bolsas que iban a manos de cada uno de sus dueños, en un desorden ordenado que todo el mundo entendía. Se buscaba inmediatamente un sitio y una vez sentados se pedían las bebidas. Casi siempre se sentaban varias familias juntas y las mini-mesas plegables se quedaban pequeñas para aquel despliegue gastronómico en el que nadie pensaba quién traía más o menos, quién ponía más o menos. Porque se había cocinado para compartir. A partir de ese momento todo era comer, beber y bailar sevillanas "El Bimbó", "La Conga", "el Explotaexplotamexpló" o "La morena de mi copla", al ritmo de la orquesta de nombre llamativo que ese año había contratado la caseta para animar las noches de feria. Y así hasta que la madrugada le tocara a cada uno con su varita del sueño, que era la señal que indicaba que había que volver a la "otra casa"... Ahora tocaba caminar de nuevo.

Y para hacer más llevadera la vuelta, los niños iban comiendo un algodón rosa, garrapiñadas o una manzana de caramelo. A los padres les tocaba ir cargados con las fiambreras vacías de vuelta,



alguna barra de turrón o un juego de vasos de whisky de color azul "seventies" que les había tocado en la tómbola...

A medida que se iban alejando del bullicio, se sentían un poco cansados y menos conversadores, porque iban recordando en su silencio particular lo que les había impresionado más de esa jornada de feria. Al llegar a casa se iban a la cama soñando con todos esas

sensaciones y recuerdos tan intensos y únicos. Y dormían realmente felices aunque esa noche no hubieran comido precisamente perdices...

Y colorín, colorado, aquella feria ya se ha acabado. Ahora toca disfrutar de ésta como nunca. Porque cada feria es eterna e irrepitable. ¡Feliz feria a todos! ●●●

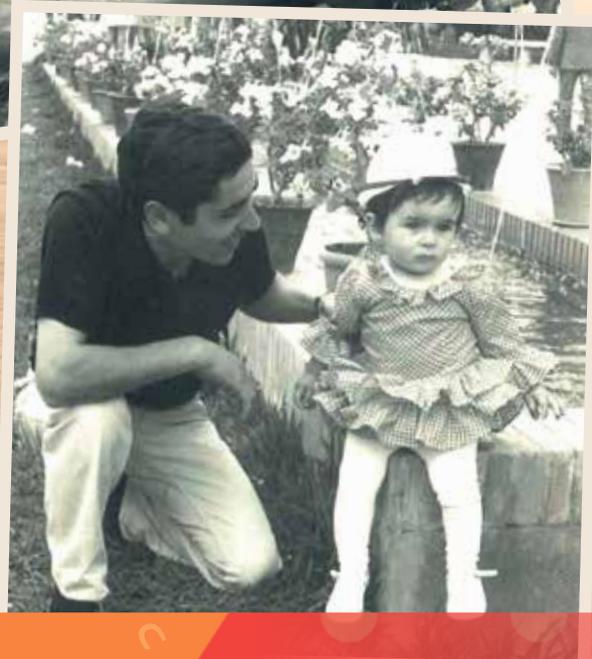
M^a Félix Benítez Zamora



La Feria de Ayer



La Feria de Ayer

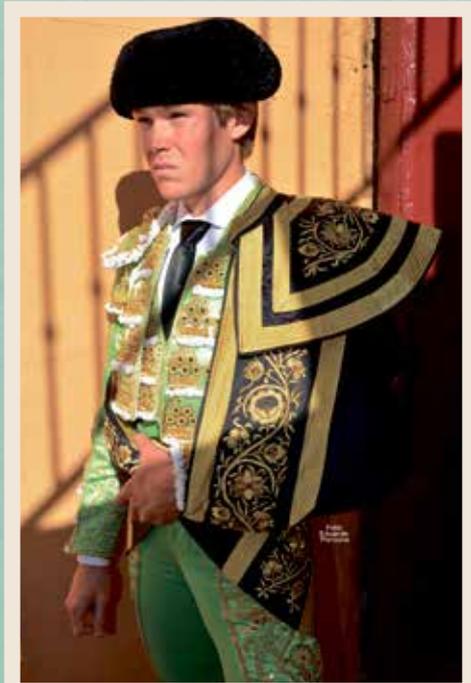




La Feria en imágenes

FOTOS DE FERIA: Pepe Marquina
FOTOS DE FERIA TAURINA: Eduardo Porcuna













PROGRAMA OFICIAL DE FERIA DE OSUNA 2016

SÁBADO, 7 DE MAYO

20:30 hs. XV PREGÓN DE LA FERIA TAURINA DE OSUNA
PREGONERA: TOÑI GARCÍA PAREJO
PRESENTADOR: CRISTÓBAL GALLARDO PALOMO
Lugar: Plaza de Toros de Osuna

DOMINGO, 8 DE MAYO

09:00 hs. EXPOSICIÓN CANINA NACIONAL "VILLA DUCAL DE OSUNA"
Puntuable para el Campeonato de España y Andalucía.
Lugar: Estadio Municipal "Raúl Carrosa"

09:00 hs. CONCURSO ESPECIAL DE PESCA "FERIA DE OSUNA"
Organiza: Club Deportivo de Pesca "El Oso"
Lugar: Pantano Corbones (Zona La Presa)

09:00 hs. CAMPEONATO COMARCAL DE PETANCA
CENTRO DE DÍA DE MAYORES
Lugar: Polideportivo

10:00 hs. TIRADA AL PLATO "ESPECIAL FERIA DE OSUNA"
Lugar: Campo Municipal de Tiro.

10:00 hs. TORNEO DE AJEDREZ FERIA DE OSUNA
Lugar: Casa de la Juventud

12:00 hs. ESPECTÁCULO "SONES DE FERIA"
VIII MEMORIAL D. Luis Calderón Fuentes
Alta Escuela, Doma Vaquera, Doma Clásica, Enganches, Pasarela de Moda Flamenca y Flamenco en Directo
Dirección Artística y Musical: Alejandro Cruz Benavides
Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

LUNES, 9 DE MAYO

10:00 hs. INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XII ESCUOLIMPIADAS
INFANTILES Y DE EDUCACIÓN ESPECIAL
Lugar: Polideportivo Municipal

12:00hs. PARTIDO DE FÚTBOL SALA:
SELECCIÓN ANDALUZA SALUD MENTAL VS TALLER OCUPACIONAL DE OSUNA
Lugar: Pabellón Cubierto Municipal

MARTES, 10 DE MAYO

10:00 hs. INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XXIV ESCUOLIMPIADAS
Lugar: Polideportivo Municipal

MIÉRCOLES, 11 DE MAYO: DÍA DEL NIÑO

10:00 hs. COMPETICIONES XXIV ESCUOLIMPIADAS

13:00 hs. CLAUSURA XXIV ESCUOLIMPIADAS
Lugar: Polideportivo Municipal

22:00 hs. PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DE FERIA 2016
Lugar: Caseta Municipal

22:30 hs. INAUGURACIÓN OFICIAL DEL ALUMBRADO DE FERIA
PASACALLES DE LA BANDA DE MÚSICA "VILLA DE OSUNA"
POR EL RECINTO FERIA

22:45 hs. ENTREGA DE PREMIOS, CAMPEONATO DE PETANCA, CONCURSO DE PESCA, ETC.

23:30 hs. ACTUACIÓN DE RAFA HEREDIA
Lugar: Caseta Municipal

00:30 hs. ACTUACIÓN DEL GRUPO "COSA DE DOS"
Lugar: Caseta Municipal

CON MOTIVO DEL DÍA DEL NIÑO LAS ATRACCIONES DE FERIA DURANTE ESTE DÍA TENDRÁN UN DESCUENTO DEL 50%

JUEVES, 12 DE MAYO:

13:30 hs. ALMUERZO DE MAYORES
Lugar: Caseta Municipal. Precio por persona: 15€

15:00 hs. ACTUACIÓN DEL CORO DEL CENTRO DE PARTICIPACIÓN ACTIVA DE MAYORES DE OSUNA "EL CHORRILLO DEL AGUA"
Lugar: Caseta Municipal

15:30 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"
Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs. EXHIBICIÓN DE DOMA:

Escuela Picadero Antonio Angulo
Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

22:00 hs. a 03:00 GALA OSUNA CON DUENDE
Lugar: Caseta Municipal

VIERNES, 13 DE MAYO

12:00 hs. EXHIBICIÓN DE ENGANCHES
Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

13:30 hs. CONCENTRACIÓN DE CABALLISTAS Y ENGANCHES
Salida: Hotel Palacio Marqués de la Gomera (C/ San Pedro a Recinto Ferial)
La valoración del Jurado tendrá lugar desde las 13:30 a las 14.30 hs.

16:00 hs. ACTUACION DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"
Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs. GRAN FINAL DEL XX CICLO DE BECERRADAS DE LAS ESCUELAS TAURINAS DE ANDALUCÍA 2016
Se lidiarán 6 hermosos añojos, para los seis alumnos finalistas del Ciclo.
Entrada gratuita con invitación (Recogida en Caseta Municipal).
Lugar: Plaza de Toros

De 22:00 hs a 05:00 hs. Actuación en directo de "ORQUESTA SHOW DANCE"
Lugar: Caseta Municipal

01:00 hs. CONCIERTO EN DIRECTO DE "LA EDAD DE ORO DEL POP ESPAÑOL"
Con la participación de:
Alberto Comesaña (Amistades Peligrosas)
Pablo Perea (La Trampa)
Joaquín Padilla (Iguana Tango)
Chus Herranz
Lugar: Caseta Municipal

SABADO, 14 DE MAYO:

13:00 hs. EXHIBICIÓN DE TOREO PARA NIÑOS
Con la participación de alguno de los toreros participantes en la corrida de Toros.
Lugar: Parque San Arcadio.

14:30 hs. EXHIBICIÓN DE DOMA:
Escuela Picadero "Curro Vera"
Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"
Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs. GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS
Ganadería: JULIO DE LA PUERTA, para:
FCO. RIVERA "PAQUIRRI"
JUAN JOSÉ PADILLA
DAVID FANDILA "EL FANDI"

De 22:00 hs a 05:00 hs.
Actuación en directo de
"ORQUESTA SHOW DANCE"
Lugar: Caseta Municipal

24:00 hs. LAS CARLOTAS en concierto.
Lugar: Caseta Municipal

DOMINGO, 15 DE MAYO:

13:00 hs. EXHIBICIÓN DE DOMA
Escuela Picadero Manuel Rodríguez
Escuela Picadero Abel Reina
Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"
Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs EXTRAORDINARIA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO
Ganadería: Cebada Gago para:
DIEGO VENTURA
LEONARDO HERNANDEZ
(Mano a mano)

19:00 hs. GALA INFANTIL "MINIMAX"
Lugar: Caseta Municipal

De 22:00 a 05:00 hs. Actuación en directo de "ORQUESTA SHOW DANCE"
Lugar: Caseta Municipal

24:00 hs. CONCIERTO EN DIRECTO
JONHATAN SANTIAGO (COPLA)
Lugar: Caseta Municipal

LA ENTRADA A LA CASETA MUNICIPAL Y A LAS ACTUACIONES ES LIBRE Y GRATUITA

FUE NOTICIA



La Escuela Universitaria de Osuna celebró el pasado año su XX Aniversario con una destacada programación de actos culturales, artísticos y musicales que culminó con la entrega de la Medalla de Oro a la Universidad de Sevilla por el apoyo prestado en la creación, crecimiento y consolidación de este centro universitario.



El Circuito Municipal "El Calvario" volvió a acoger el pasado año una nueva prueba del Campeonato de Andalucía de Motocross donde se dieron cita los mejores pilotos de las categorías MX1, MX2, Veteranos, MX1 Aficionados, y MX2 Aficionados.



El pasado año Osuna estrenó un nuevo autobús urbano con el objetivo de modernizar y de mejorar la línea de transporte público que dispone la localidad, con mayores prestaciones y comodidad para el usuario para así garantizar un servicio de calidad a la ciudadanía.



Comenzó el pasado mes de marzo una nueva recolección de espárragos ecológicos en la finca "Las Turquillas", cuya campaña ha superado los 15.000 kilos. Igualmente se introducido una nueva planta aromática, la moringa, que irá destinada a usos medicinales y que se une a las otras ya cultivadas en la finca. Unas campañas que, en su conjunto, permiten dar anualmente más de 1.000 peonadas agrícolas.



A lo largo de este pasado año han sido numerosas y variadas las rutas de senderismo que, organizadas por el Área Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Osuna, han permitido que centenares de vecinos y vecinas de la localidad hayan practicado de manera saludable deporte a la vez que hayan disfrutado de determinados parajes y entornos naturales de nuestro término municipal para muchos de ellos poco frecuentados o prácticamente desconocidos.



El hospital de la Merced de Osuna estrenó el pasado año una nueva Unidad Oncológica de Día, dotada con una mayor superficie para mejorar la confortabilidad de los usuarios y del equipo de profesionales y donde se realizan cerca de 3.000 tratamientos anuales y se atienden más de 2.300 consultas en unos espacios más amplios y cómodos.





El pasado año fue un año de elecciones. En el caso de las municipales Osuna volvió a otorgar la mayoría absoluta al PSOE revalidándose así por tres mandatos consecutivos la confianza en la actual alcaldesa, Rosario Andújar, cuyo partido cosechó un total de 4.535 votos, el 48,80%, y un total de 9 concejales de los 17 que componen la Corporación Municipal.



El Conservatorio Elemental del Música de Osuna celebró su XXV Aniversario en el auditorio de dicho centro con un emotivo acto dedicado a recordar esta andadura y a sus protagonistas. 25 años que han servido para que cientos de niños y niñas dediquen su tiempo al aprendizaje de la música, el canto o de otros estudios relacionados con este arte. Distintas interpretaciones musicales y la actuación de Evaristo Cuevas sirvieron para conmemorar esta efemérides.



Como actividad deportiva y educativa previa a la feria se celebran cada año las tradicionales Escuelimpiadas, que cumplen ya su vigésimo cuarta edición. En ella participan más de 1.200 niños y niñas de todos los centros de Infantil, Primaria, Secundaria, centros de Educación Especial y Adaptada de la localidad. Unas jornadas lúdicas y festivas con las que se fomenta el deporte base así como el compañerismo, la cooperación y la solidaridad, más allá de la propia competición.



El Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla aprobó el pasado año diferentes acuerdos de Doble Titulación Internacional entre la Escuela Universitaria de Osuna y la Universidad italiana de Perugia que posibilitan que el alumnado de los grados de Educación Infantil y Primaria puedan cursar parte de sus estudios en dicha universidad.



Osuna acogió la cuarta y última etapa de la ronda andaluza de *mountain bike*, poniendo el broche final a la tercera edición de la Vuelta Andalucía MTB. Fue una jornada marcada por las altas temperaturas y en la que, tanto aficionados como corredores pudieron disfrutar de un recorrido exigente de 70 kilómetros que les obligó a no relajarse en ningún momento.



Por tercer año consecutivo se celebró en Osuna el Campeonato de Andalucía de BTT que volvió a disputarse en El Coto - Las Canteras. Además en esta ocasión se pudo disfrutar de una nueva competición nunca vista en la localidad, la modalidad de "Cross country", una contrarreloj que se corrió por las calles más céntricas de la Villa Ducal.



La plaza de toros fue el escenario elegido para la celebración del Concurso Nacional de Doma Vaquera, en el que hubo una veintena de participantes con un gran nivel de competición y una extraordinaria presentación tanto de jinetes como de caballos.



Durante el pasado año se llevó a cabo la comitada de una línea de gas natural desde la calle Alfonso XII hasta el hospital de la Merced y los terrenos del nuevo centro universitario con el fin de proporcionar esta energía a ambos edificios y de facilitar a las viviendas de las calles por las que pasa dicha línea optar a este tipo de energía si así lo desean.



El Osuna Bote Club de Veteranos volvió a revalidar el pasado verano el título de campeón del Torneo Internacional "Villa de Sarriá", donde vencieron por la mínima al conjunto portugués de Nelas gracias al gol de José María Valle.



La alcaldesa de Osuna, Rosario Andújar, y la presidenta en Sevilla de Cruz Roja, Amalia Gómez, inauguraron la nueva sede que esta asociación dispone desde el pasado año en el antiguo edificio de Correos y Telégrafos de la calle San Agustín. Unas instalaciones municipales cedidas a esta asociación, mejor acondicionadas para que se pueda continuar con esa labor solidaria de trabajar por las familias más necesitadas. Igualmente, a finales de año la Casa de la Juventud acogió el Encuentro Provincial de Voluntarios con el objetivo de compartir experiencias sobre los programas que esta institución viene realizando.



Osuna celebró este pasado verano el I Festival de Guitarra, promovido por el artista local Saúl Cabrera, y donde se pudo escuchar flamenco, blues, jazz, de la mano de artistas de primer nivel como Gualberto, Pepe Bao, Gastor de Paco, Rycardo Moreno y Lorenzo Sánchez. Saúl Cabrera está ahora inmerso en la preparación de su primer trabajo en solitario como compositor y guitarrista (www.saulcabrera.com)



Con motivo de la celebración del próximo 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la Delegación municipal de Igualdad del Ayuntamiento de Osuna organizó una actividad consistente en la elaboración de un cuento infantil por parte del alumnado de Sexto de Educación Primaria de los distintos centros educativos. En total, fueron veinte cuentos los redactados, ilustrados también por los propios escolares y editados por el Ayuntamiento de Osuna bajo el título "La igualdad no es ningún cuento".





Cuatro obras fueron las aprobadas el pasado año dentro del Plan Superior y para las que se destinan una cantidad cercana a los 400.000 euros. En concreto, la recuperación de la Caseta Popular, edificio emblemático del siglo XIX situado en el Parque de San Arcadio y muy vinculado a Osuna y su feria y cuyo proceso de restauración ya está en marcha. Igualmente se aprobó y ya se ha estrenado la pista de *skate park* de la Barriada de las Autonomías. Las otras dos obras se centran en la instalación de nuevos juegos infantiles en determinados barrios de Osuna y diferentes actuaciones en la calle Santa Clara.



La firma de trajes de flamenca y de novia "Guadalupe Moda Flamenca", eligió Osuna para la realización de su catálogo de esta temporada 2016 con la presencia de diferentes modelos que posaron por diversas calles y monumentos de la localidad las creaciones de esta firma. Un catálogo que fue presentado este año en Simof, donde se podía contemplar la plaza de toros de Osuna en todo su esplendor como fondo de estos diseños de flamenca.



El joven director sevillano Antonio Cuesta rodó el pasado verano su cortometraje "La Plaza". Una nueva producción cinematográfica que vino a Osuna, y más en concreto a la plaza de toros, con el fin de ser éste el escenario donde narrar el debut del torero Luis Valiente y que sigue permitiendo que el municipio sirva de escenario y de localización para nuevos trabajos, continuando así su reconocimiento a nivel nacional e internacional.



Una vez la plaza de toros de Osuna fue elegida como escenario para la grabación del proyecto audiovisual #SevillaBaila de la escuela de danza On Dance Studios y donde se dieron cita los mejores bailarines de distintas disciplinas (flamenco contemporáneo, Hip Hop, bachata...) para aunar en esta iniciativa la danza, la cultura y las ciudades de Osuna y Sevilla.



El embajador de Rusia Yuri Korchagin, realizó una visita oficial a Osuna para presenciar los Campeonatos de España de Cetrería que se celebran en el puente del Día de la Constitución y donde participaban varios compatriotas suyos, dada la gran afición que existe a este deporte en su país. Durante su estancia, el mandatario ruso pudo disfrutar de la riqueza patrimonial de Osuna, de la que quedó gratamente sorprendido. Por su parte, el desarrollo de las competiciones fue excelente, con una gran afluencia de público que superó el millar de personas.



La Fiesta del Señor Iglú llegó a Osuna con el fin de sensibilizar al alumnado de los centros escolares de la importancia del reciclaje del vidrio a través de diferentes actividades dinámicas y lúdicas sin olvidar el fin último de cuidar el planeta y el desarrollo sostenible. Una campaña similar a la ofrecida por "Ecoembes" y que bajo el nombre de "Reciclaplus" se desarrolló igualmente en Osuna para fomentar la concienciación medioambiental a través del reciclado de los envases de todo tipo.



De éxito rotundo fue la celebración de la II Media Maratón "Villa Ducal de Osuna" organizado magníficamente por el club Atletas D'Elite y donde el atleta local, Eladio Pinto, nos brindó su victoria en una prueba en la que participaron más de 300 corredores, 50 de los cuales de nuestra localidad.



Osuna dispondrá de un nuevo complejo universitario ubicado en la Avenida de la Constitución que se asentará sobre una superficie de 6.000 metros cuadrados y estará dotado de todas las instalaciones y servicios adecuados a las necesidades de la comunidad educativa. La empresa UC10 Infraestructuras será la encargada de llevar a cabo este gran proyecto cuyo presupuesto asciende a más de 5 millones de euros.



El consejero de Economía, Antonio Ramírez de Arellano, acompañado por la alcaldesa de Osuna, visitó la nueva sede central de la firma de moda masculina "Álvaro Moreno" ha construido en el polígono industrial "Las Vegas". Una firma con diez años de vida y que cuenta ya con 15 tiendas en España y más de 100 empleados.



El espectacular circuito "El Coto-Las Canteras" de Osuna volvió a acoger una de las pruebas del Circuito Provincial de Sevilla BTT Rally. Una prueba en la que participaron alrededor de 500 ciclistas en las distintas categorías quienes disfrutaron de dicha carrera en este espectacular y llamativo trazado.



Noviembre tuvo su tradicional cita con el flamenco con una nueva edición del ciclo que organiza la Peña Flamenca "La Siguriya" y que en esta ocasión estuvo dedicado a José de la Tomasa, quien recibía la insignia de oro de esta asociación cultural.



Sin duda alguna una de las principales atracciones de esta Navidad ha sido la instalación de la pista de hielo ecológico en la Plaza Mayor de Osuna, de la que han disfrutado cientos de niños y niñas, y también adultos, y que además se convirtió en un atractivo turístico añadido para cuantos nos visitaron en estas fechas.





Y en 2015 nos tocó la lotería en términos literales, pues Osuna fue agraciada con el segundo premio del Sorteo Extraordinario de Lotería de Navidad con el número 12.755 que dejó 100 millones de euros repartidos en más de 800 familias de la localidad. Un número que fue vendido en su mayoría por la Hermandad de San Arcadio, Patrón de Osuna, comprado a su vez en la administración nº2, de la que es propietario Francisco Rodríguez Pichardo.



Con el objetivo de apostar por el buen gobierno, la calidad de los servicios y la eficiencia municipal, el Ayuntamiento de Osuna activó este año el denominado "Portal de Transparencia", cuyo fin es poner a disposición de todos los vecinos y vecinas de la localidad y de la ciudadanía en general información sobre su gestión y sobre sus actuaciones.



Casi un centenar de padres y madres acudieron el pasado mes de marzo a la Casa de la Juventud al casting convocado por el programa "Menuda Noche" de Canal Sur que presenta Juan y Medio y en el que se buscaban niños y niñas que destacasen en alguna faceta artística o por su carácter despierto, ocurrente e intuitivo. Será a comienzos de verano cuando se sepa si hubo suerte en esta selección para alguno de los participantes.



A las puertas de la Semana Santa, todos los municipios que componen la ruta "Caminos de Pasión" se reunieron en Osuna para renovar el acuerdo de colaboración que establece las líneas de promoción, difusión y puesta en valor material e inmaterial de la Semana Santa y de las fiestas religiosas, con el fin de que ésta sirva como elemento para potenciar las visitas turísticas. Precisamente con este objetivo, recibimos la visita de un nutrido grupo de periodistas nacionales, quienes, teniendo como hilo conductor la Semana Santa, realizaron distintos reportajes sobre el patrimonio artístico y cultural de nuestra localidad.



La residencia "Virgen de Belén", destinada a personas mayores de edad con discapacidad psíquica gravemente afectadas, finalmente abrió sus puertas con el fin de ofrecer la mejor calidad de vida y los mejores servicios a todos sus residentes. Promovida por Cáritas Diocesana de Sevilla, en ella se han invertido 6 millones de euros y cuenta con un total de 80 plazas.



De éxito rotundo de organización y de participación fue la celebración de la I Trail "El Calvario del Dragón", organizada por el Club Atletas D'Élite y el Ayuntamiento de Osuna. Más de 200 corredores de diferentes categorías fueron los que se atrevieron a realizar una dura carrera de 21 kilómetros que partía del circuito municipal "El Calvario" para discurrir por distintos parajes naturales de Osuna.



El cantautor local Manuel Cuevas formará parte del gran plantel de artistas que protagonizan este año la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla, y que se celebrará del 8 de septiembre al 2 de octubre, con 70 funciones y 66 espectáculos diferentes. Uno de ellos será el suyo, que ofrecerá el 22 de septiembre en la iglesia San Luis de los franceses.



Conciertos, espectáculos musicales e infantiles y numerosas actos culturales y teatrales nos brinda anualmente el Área de Cultura del Ayuntamiento, adaptando uno de sus espacios de 400 metros cuadrados a Corral para disfrutar de la cultura "al fresco" en verano, o a Auditorio de Invierno en la temporada de frío. Un escenario sobre el que se celebran más de medio centenar de eventos al año y que pisan artistas destacados de todas las modalidades musicales con el fin de ofrecer el mayor abanico de espectáculos para los más diversos y variados gustos.



Como cada año, en el Museo de Osuna se ha podido disfrutar de un nutrido número de exposiciones tanto de artistas locales como foráneos que nos han mostrado su talento y su capacidad creativa a través de sus obras. Así hemos podido disfrutar del arte de Cristóbal Martín, Enrique Corominas, Ana Sánchez, José Antonio Luna, Joris Höefnagel, Pepe López, de la colección Piedramol Art, Antonio Luis Villar, Alejandro López, Manuel Peña, Miguel Ángel Díaz, Curra Márquez, Juan Miguel Álvarez y Antonio Sosa Román. A éstas le seguirán otras que podrán contemplarse a partir de este mes y en los meses venideros.





Desde el pasado mes de febrero Osuna dispone de una pista de skate park situada en la Barriada de las Autonomías que está gozando de un extraordinario éxito entre la gente joven de la localidad y de fuera de la misma. Una pista que se ha realizado con cargo al Plan de Empleo Estable, con una inversión de 100.00 euros y sobre una superficie de 500 metros cuadrados.



Medio centenar de scouts procedentes de nuestra comunidad autónoma se concentraron en Osuna con motivo de la celebración de los Festivales Scouts de Andalucía. El polideportivo municipal acogió la celebración de diferentes actividades que tuvieron su continuidad en diferentes espacios de nuestra localidad, con la realización de una gymkana turística y cultural.



Osuna fue una de las localidades protagonistas en el programa de Canal Sur "Salud al Día" en cuyo reportaje pudimos mostrar lo mejor de nuestro pueblo como nuestro patrimonio artístico y natural, nuestro olivar, nuestro aceite, nuestra "ardoria", nuestra rica gastronomía, nuestro deporte al aire libre y nuestras actividades culturales.



La Plaza de Toros de Osuna disfrutó un año más de la mejor fiesta de música dance gracias a la fiesta "Máxima on fire". Un gran evento musical, organizado por el Ayuntamiento de Osuna y Máxima FM Andalucía Centro que reunió a los mejores dj's que hicieron las delicias de más de un millar de jóvenes que se dieron cita en un evento del que pudieron disfrutar de más de cuatro horas de espectáculo.



Osuna dispondrá el próximo curso escolar 2016-2017 del nuevo centro de Educación Infantil "Victoria Kent", situado en la Barriada de las Autonomías, que cuenta con 82 plazas para niños y niñas de 0 a 3 años y con una superficie de 1.000 metros cuadrados, sobre la que se distribuyen las aulas, los baños, cocina, comedor, espacios de usos múltiples, oficinas administrativas, patios de recreo y otras dependencias. La inversión realizada ha sido de 600.000 euros, financiados por el ayuntamiento a través de una subvención de la Junta de Andalucía. Una escuela infantil que es una muestra palpable de la apuesta decidida y constante municipal por la educación.



Ya ha comenzado la construcción del nuevo parque de bomberos en el Parque Empresarial "Las Vegas". Unas nuevas instalaciones que se asientan sobre una superficie de más de 4.500 metros cuadrados y donde predominará la funcionalidad, la seguridad y la aplicación de las tecnologías más avanzadas. La inversión prevista supera los 700.000 euros, que será financiada en su totalidad por la Diputación de Sevilla.



PREMIOS DÍA DE ANDALUCÍA 2016

Con motivo del Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Osuna volvió a conceder, un año más, los Premios 28 de Febrero. Con ellos se reconoce la labor, la trayectoria y los méritos de personas, empresas, asociaciones o instituciones que, por la labor que desempeñan

en el ámbito empresarial, científico, social, cultural, artístico, musical o deportivo, han contribuido al reconocimiento de nuestro municipio a nivel provincial, regional, nacional e incluso internacional. Este año, los premiados han sido:



Agrupación Ornitológica Oxona, por su cincuenta aniversario desde su creación y como reconocimiento a su dilatada y esforzada labor en pro de la defensa y promoción de la Canaricultura, paseando el nombre de Osuna por toda España como un referente en la cría de estas aves.



Don Daniel Maldonado Domínguez, por su especial dedicación y absoluta entrega a la música y por su brillante e imparable carrera como clarinetista que sigue perfeccionando en Londres, siendo miembro de destacadas bandas y orquestas además de profesor de clarinete, saxofón, flauta y piano en varios centros docentes británicos.



Pastelería Santo Domingo, reconociendo con este galardón valores tales como la constancia, la continuidad en el tiempo, el mantenimiento de la tradición y la calidad en la elaboración artesanal de su exquisita repostería de un comercio que tiene tras de sí más de dos siglos de historia.



Hermanidad de San Arcadio, por contribuir de manera extraordinaria a la alegría de cientos de familias de Osuna en un acontecimiento tan ilusionante como es la lotería de Navidad, al agraciarse a éstas con decenas de millones de euros con la venta de su número 12.775.



Carlos Querol Lara, por su brillante trayectoria deportiva con la consecución de diferentes medallas en campeonatos de Andalucía en la modalidad de acuatlón, duatlón y triatlón y, sobre todo, por encarnar unos valores de superación personal admirables, dignos de ser reconocidos e imitados.



Compañía Hermanas de la Cruz de Osuna, en reconocimiento a su abnegada tarea altruista de ayuda y dedicación a los más necesitados y desfavorecidos, en una gran lección de generosidad, que viene realizando durante décadas y a diario esta congregación.



Don Manuel López de la Puerta, por su dilatada trayectoria y ejemplar labor en pro del galgo lo cual le valió el reconocimiento oficial de ser el mejor galguero del siglo XX por toda una vida consagrada a este deporte.



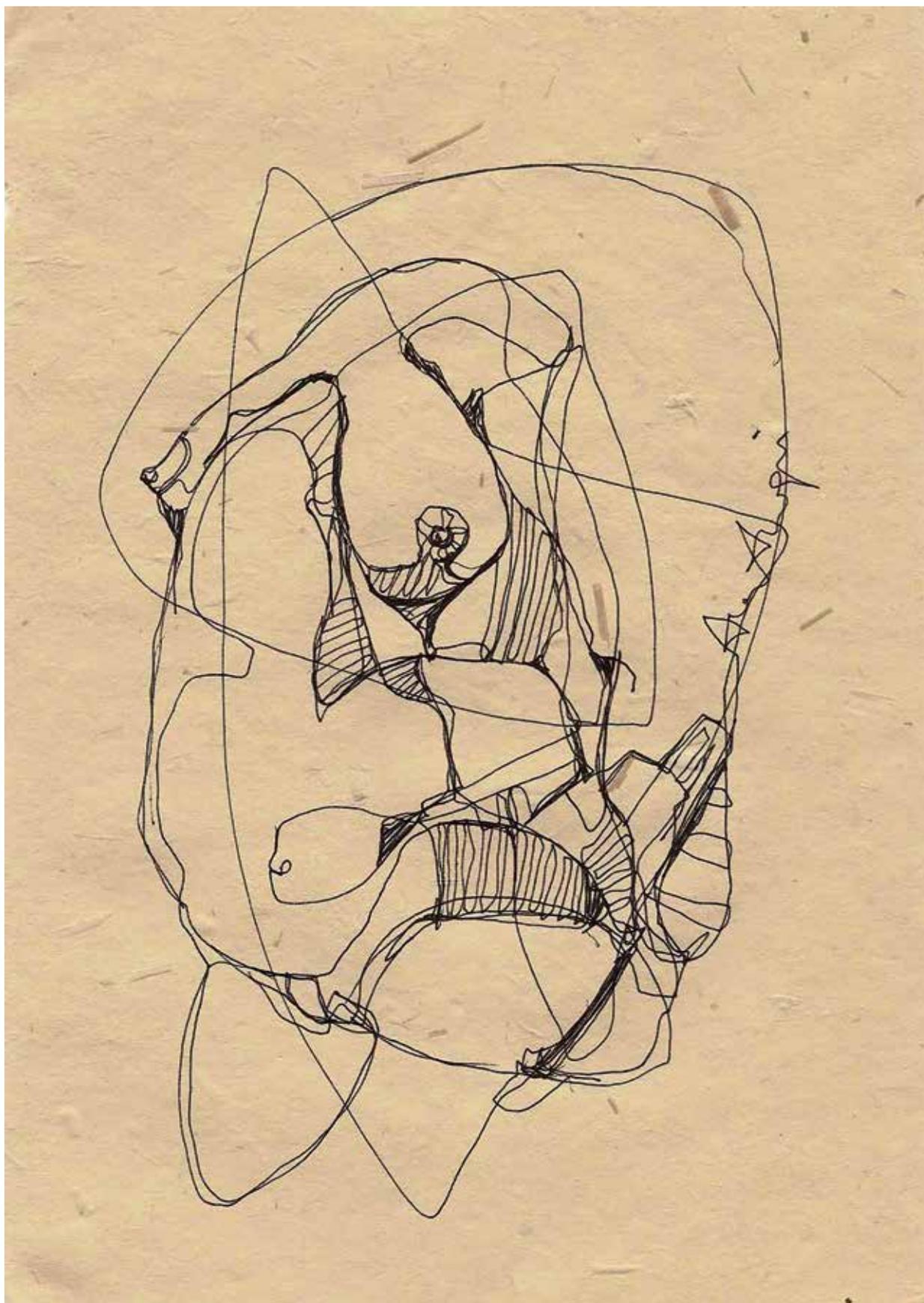
Don Eladio Ruiz Pinto, en reconocimiento a su extraordinaria trayectoria en el mundo de atletismo, como demuestran sus máximas clasificaciones obtenidas en numerosas competiciones, sus dos campeonatos provinciales en la modalidad de Cross y su clasificación para el Campeonato de España de clubes disputado el pasado mes de febrero.



Don Víctor Espuny Rodríguez, como reconocimiento a su larga trayectoria y generosa dedicación en pro de las letras y de la literatura, teniendo ya en su haber ocho publicaciones que no son un punto y final, sino un punto y seguido en esta prolífica carrera literaria.



Doña Dolores Bellido Martín, por su contribución a la investigación científica tanto a nivel nacional como internacional en el ámbito de las enfermedades cardiovasculares con la que ha conseguido diferentes premios por esta labor investigadora.



ANA ARREGUI



ORÍGENES, ESPLENDOR Y DECADENCIA DE LA CASA DE OSUNA (IV)

Osuna en el siglo XVIII

A partir del S. XVII, los duques dejan de venir a Osuna. La antigua fortaleza, "el castillo" la ha destruido un incendio y de ella sólo quedan trozos de lienzos de muros, que el pueblo le ha dado el nombre de "los paredones". Ante esta eventualidad, trasladan su residencia a una casa solariega de la calle de la Huerta. Con eso tienen de sobra. Ya sólo vienen a acompañar el cadáver de un familiar, para ser enterrado en el Panteón Ducal.

La recuperación económica que para España supuso la llegada de los Borbones y su nueva concepción del Estado y de la economía, llega a Osuna en el siglo XVIII, pero no procede de la casa ducal, sino de la pequeña nobleza local, que se ha formado al socaire

de los duques, y ahora ve aumentados sus ingresos.

Un grupo de familias vinculadas a la casa ducal como arrendatarios de sus fincas, administradores, etc., emerge en esta centuria, para conformar la pequeña nobleza local, cuyo poderío económico y social se incrementará con el paso de los años. "La culminación de esta carrera ascendente -como ha señalado Enrique Soria Mesa- desde unos orígenes paranobiliarios o simplemente hidalgos llega a Osuna en el siglo XVIII, en donde se produce un verdadero asalto a los honores. Los hábitos de las Órdenes Militares se multiplican por doquier entre los miembros de las familias más destacadas". A estas familias -

Cepeda, Varona, Govantes, Tamayo, Ayala, Valderrama- las encontramos en las instituciones nobiliarias como las Maestranzas de Caballerías o las Sociedades Económicas de Amigos del País. Los Cepeda, descendientes directos de Santa Teresa de Jesús, alcanzarán un enorme prestigio y poder, ayudando a los Téllez Girón a gobernar sus señoríos. O los Tamayo, -como ha estudiado Andreas Bischofberger- que experimentan en el siglo XVIII un ascenso económico y estamental considerable; llegan a ser ricos y poderosos y se integran en la nobleza titulada -marquesado de Casa Tamayo-. Sin duda alguna, el ascenso estamental es consecuencia de su prosperidad económica. En este caso, "el reformismo borbónico no recompensa a una no-



bleza rentista, cuya legitimidad se ha hecho muy problemática, sino a una familia de labradores económicamente afortunada”.

Este encumbramiento de la nobleza local queda reflejado en las casas palacios que se levantaron- fachada de la casa del Marqués de la Gome- ra con acusada influencia del barroco hispanoamericano, la casa de los Cepeda con estípites en la portada que recuerda el estilo de Pedro de Ribera, la casa de los Govantes y Herdara, con columnas salomónicas, y tantas otras de las calles Sevilla y San Pedro, el lugar preferido para su residencia de la nobleza local; y se contempla también en las reformas que se llevaron a cabo en los templos y conventos de la villa, capillas, yaserías, en los retablos que se construyeron, unos y otros en el esplendoroso barroco dieciochesco. Y Antonio Ruiz Florindo deja su impronta en la Cilla del cabildo y en la torre de la Merced.

En este siglo no destaca ningún duque como en las centurias anteriores, pero sí una duquesa: María Josefa Alonso Pimentel, condesa duquesa de Benavente por nacimiento, y esposa de Pedro de Alcántara Téllez Girón, IX duque de Osuna. Bella, elegante, inteligente, culta, arrogante... Fue la Benavente una mujer singular, hasta el extremo de estar incluida en el escaso grupo de damas ilustradas de fines del siglo XVIII. Fernando Fernández de Córdoba dice que era “la más

Fue la Benavente una mujer singular, hasta el extremo de estar incluida en el escaso grupo de damas ilustradas de fines del siglo XVIII



Retrato de María Josefa Alonso Pimentel, esposa del noveno Duque de Osuna.

encopetada dama de España y de mayor elegancia y rango de Europa”. Famosas fueron su biblioteca, sus tertulias, su preocupación por conocer al momento cuanto se editaba en Francia, -para ello tenía desplazado en París a un marchante que le enviaba todas las publicaciones- y más famosa, aún, por los caprichos de que hacía ostentación, y de

entre ellos “Su Capricho”. En efecto, la familia Osuna vivía en Madrid en el palacio de la calle Leganitos, próximo al Palacio Real, como casi todas las viviendas de los nobles. Mas este palacio le resulta incómodo a la Pimentel: es pequeño, no tiene jardines donde poner en práctica las últimas innovaciones agrarias y, además, no le interesa la vecindad con los reyes; los Osuna nunca han sido cortesanos. D^a M^a Josefa compra unos terrenos





Retrato del noveno Duque de Osuna y familia.

en las afueras de Madrid, cercanos al lugar donde murió encarcelado el tercer duque de Osuna, y transforma en realidad la idea que desde hacía tiempo venía acariciando: un palacio con unos jardines, o mejor unos jardines con un palacio dentro, que el pueblo de Madrid bautizará con el nombre de la "Alameda de Osuna", a pesar de que la condesa-duquesa de Benavente había dejado cincelado en la verja de entrada su nombre: "El Capricho". Como he escrito en algún sitio, "En

la "Alameda de Osuna" ilustración y romanticismo se dan la mano; allí, junto al jardín neoclásico francés, el romántico bosque inglés; junto a miles de plantas exóticas, lagos y embarcadero, las innovaciones agrarias del más puro espíritu fisiocrático. "El Capricho" sintetiza el refinado gusto de la Benavente: Machuca, Medina y Tadey construyen, a partir de 1783, el palacio que después decora Goya,

artista al que protegió cuando empezaba y que pintaría un entrañable retrato de los duques de Osuna y sus hijos; trae la duquesa jardineros de Versalles para que diseñaran algunos de sus jardines, estipulando en el contrato que renunciaban a trabajar en España para otra persona, aunque fuera de rango superior a la condesa.

Y famosos fueron también sus desplantes, su arrogancia, su orgullo para quedar siempre por encima de los demás. De ella se cuenta y no se acaba. Dicen que una noche, mientras jugaban a las cartas en La Alameda, se le cayó a uno de los participantes una moneda al suelo; interrumpió el juego y se puso a buscarla, momento en el que la duquesa tomó un fajo de billetes, le prendió fuego con una vela y alumbró con ello al buscador de la moneda diciéndole: "¿Se le ha perdido algo? ¿Se le ha perdido algo?".

Otro día fue a visitarla un embajador en cuya casa había escaseado el champagne durante la última fiesta; al llegar a La Alameda, unos lacayos se apresuraron a abreviar a los caballos con cubos llenos de champagne francés.

"Su Capricho":
un palacio con unos
jardines, o mejor unos
jardines con un palacio
dentro, que el pueblo de
Madrid bautizará con el
nombre de la "Alameda
de Osuna"

D^a María Josefa Alonso Pimentel, condesa-duquesa de Benavente por familia y duquesa de Osuna por matrimonio, tuvo a su cargo, por orfandad, la educación de su nieto Mariano Téllez-Girón. ●●●

José Manuel Ramírez Olid

UN PREGONERO EN NUEVA YORK



Eduardo Porcuna

bota aspectos culturales de la colonización hispana a la capital del mundo, y ésta lo encaja con agrado. No es algo nuevo, no hace mucho Nueva York contaba con una réplica de la Giraldilla de Sevilla, como podría contar hoy con una réplica de la Maestranza en Central Park donde hacer el paseíllo y confirmar alternativas. No estaría mal.

Y pienso en esto cuando conozco que Eduardo Porcuna, paisano de la calle Puentezueta, ha recogido el guante para convertirse –como suena– en pregonero taurino en Nueva York. Lo que en otra ciudad sería algo así como convertirse en un esquimal del Sahara, Nueva York lo admite sin afectarle a un solo foco de neón de Times Square. Eduardo es de esa gente

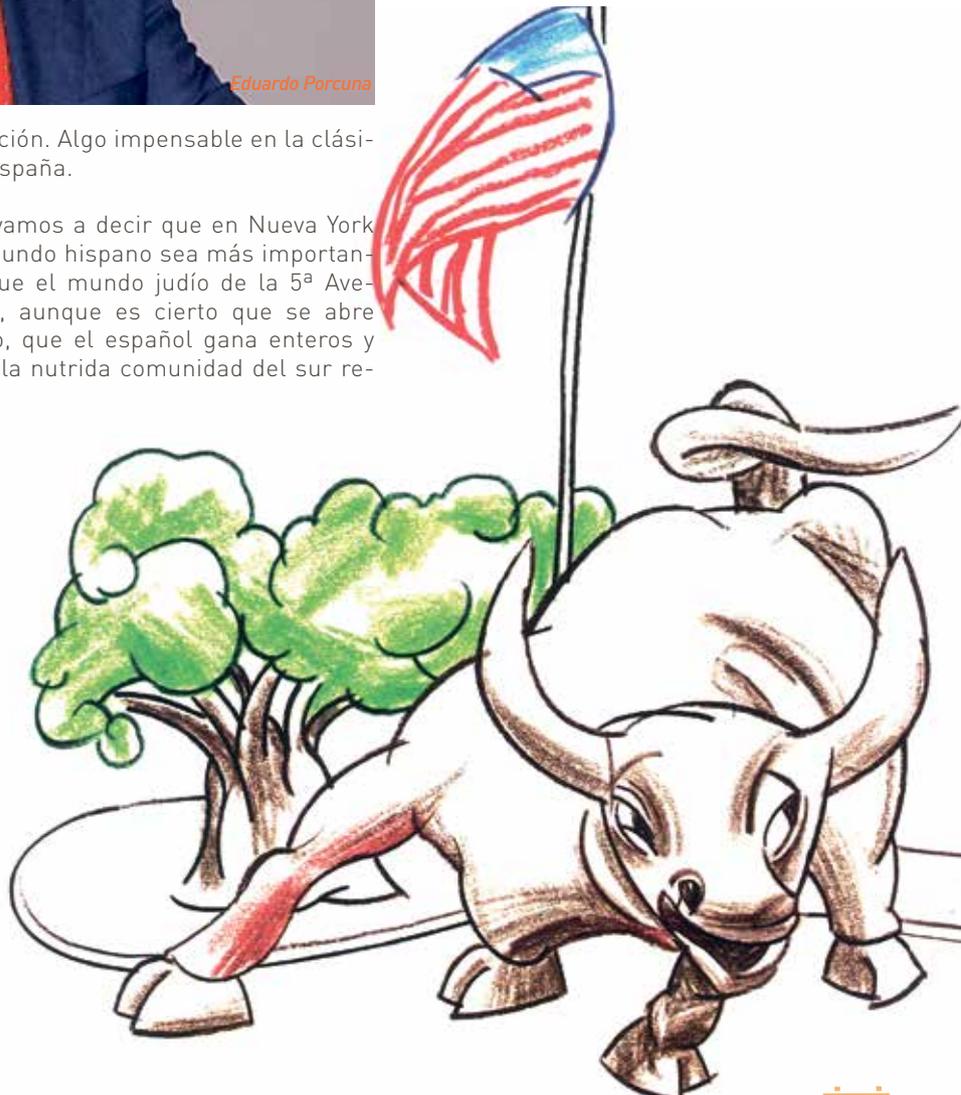


Es Nueva York de esas ciudades que marcan el termómetro del éxito, el lugar a donde van artistas, escritores, empresarios a llamar al picaporte de la confirmación de sus alternativas. Nueva York bien vale una conquista y así lo manifestaron refulbrones de la cultura como Lorca o Dalí dejando huella en la capital de las capitales.

Pero Nueva York es mucho más, es algo así como la síntesis del mundo, la ciudad en la que puede ocurrir, a la vez, una cosa y la contraria, donde lo cotidiano muchas veces toma carta de apoteosis y donde la apoteosis puede pasar desapercibida. Recuerdo una noche en Manhattan, ese barrio construido sobre el granito y la estratosfera, cómo una mejicana, novia de un actor porno, a la que todo el mundo reconocía como la hispana más influyente de NY, me decía con voz ronca “lo mejor de España, Machaquito”, ni el Prado, ni Barcelona, el aguardiente de Rute. Nueva York es la ciudad de lo posible, más que de las posibilidades, la ciudad donde la novia alcohólica de un actor porno puede ser una persona influyente que hace propaganda de su

adicción. Algo impensable en la clásica España.

No vamos a decir que en Nueva York el mundo hispano sea más importante que el mundo judío de la 5ª Avenida, aunque es cierto que se abre paso, que el español gana enteros y que la nutrida comunidad del sur re-





Eduardo Porcuna y la presidenta del Club Taurino de Nueva York.

que se ha hecho a sí mismo, un artista autodidacta capaz de servir el mejor arroz caldoso con perdiz en su restaurante, como recoger una instantánea taurina que sólo él ha sido capaz de ver. Es de esa gente que puede tener predicamento en Nueva York, como lo tienen todos aquellos capaces de exponer su autenticidad. Los grandes

lugares sólo los conquistan los auténticos, con cosas auténticas y Eduardo va camino de ello.

Comenzó sus andanzas como una especie de maletilla-fotógrafo, de plaza en plaza, de patio de cuadrillas en patio de cuadrillas buscando, sobre todo, las instantáneas de su gran

ídolo Curro Romero. Una cámara y una gran pasión le han servido de instrumentos de presentación ante un mundo tan complejo como es el taurino. Su objetivo es capaz de captar la atmósfera que se respira en torno al complejo mundo del toro, en torno al arte de la lidia. La fotografía de Eduardo capta el arte y lo convierte en arte, congela el momento para que apreciemos la realidad humana y animal que se respira dentro de una plaza. Con la fotografía de Eduardo entendemos la complejidad de ese mundo en el que la vida se separa de la muerte a tan sólo un pase o como la conjunción de la belleza y la lucha son posibles dentro de la lidia. El discurso de su fotografía es la suavidad y la estética, es una especie de militancia cultural que sirve de hilo conductor desde la ancestral cultura minoica a la de nuestros días. ¡Quién dijo que la lidia no es cultura!

Ser capaz de transmitir que la lidia es pura estética y pura cultura es un logro reservado a muy poca gente y eso es algo que nuestro pregonero americano lleva consiguiendo durante años, algo que el mundo del toro y del toreo le tienen que agradecer en estos convulsos tiempos. Eduardo viaja a Nueva York convertido en maestro, como militante de las culturas del Mediterráneo vinculadas a la tauromaquia. Tendrá escenario y coso donde volver a recordar que un poeta que se hizo grande en Nueva York escribió un poema a Sánchez Mejías, que ilustres americanos quedaron embaucados por la grandeza cultural que envuelve la atmósfera taurina. Serán las cinco de la tarde y haciendo el paseíllo por el puente de Brooklyn saldrán a darle la bienvenida la bulliciosa gente del Harlem latino convertido en tendido de sol; figuras como Orson Welles o Hemingway, auténticos embajadores del toreo, ocuparán palcos en el Empire State o en el Chrysler Building; una mejicana con voz ronca ocupará barrera en la plaza del Rockefeller Center y alzando una copa de Machaquito hará señas a la estatua de la Libertad para que autorice el comienzo del espectáculo. Serán las cinco y un paisano estará a punto de ganarse al mismísimo Nueva York con un pregon taurino y a punto de ser sacado a hombros por los judíos de la Quinta avenida. Suerte maestro, Nueva York bien vale un pregon. ●●●



Eduardo Porcuna y Curro Romero.

Marcos Quijada.

XV PARADA ECUESTRE

Hotel Palacio Marqués de la Gomera
C/ San Pedro, 20. OSUNA (Sevilla)

de Feria 2016

X
V
P
A
R
A
D
A



E
C
U
E
S
T
R
E

Viernes, 13 de Mayo de 2016
Desde la calle San Pedro al Recinto Ferial
14:00 horas

La deliberación del jurado será hasta las 14.30 horas



EXHIBICIONES ECUESTRES FERIA DE OSUNA 2016

Del 12 al 15 de Mayo



VIJUEVES 12

EXHIBICIÓN DE DOMA
19,00 horas

vs
ESCUELA PICADERO ANTONIO ANGELO
JOAQUÍN DELA PUEDTA
CELP IGUEZ MAÍN
Pablo Gallego por Dr. Fleming

VIERNES 13

EXHIBICIÓN DE ENGANCHES
12,00 horas

vs
CELP IGUEZ MAÍN
Pablo Gallego por Dr. Fleming
CONCENTRACION DE CABALLISTAS Y ENGANCHES
13,30 horas
Salida Plaza Palacio Marqués de la Gomera
C/ San Pedro s/número 20
La Feria de San Pedro de Osuna
del 12 al 15 de Mayo de 2016

SABADO 14

EXHIBICIÓN DE DOMA
14,30 horas

vs
ESCUELA PICADERO CIBRERO Y VERA
CELP IGUEZ MAÍN
Pablo Gallego por Dr. Fleming

DOMINGO 15

EXHIBICIÓN DE DOMA
13,00 horas

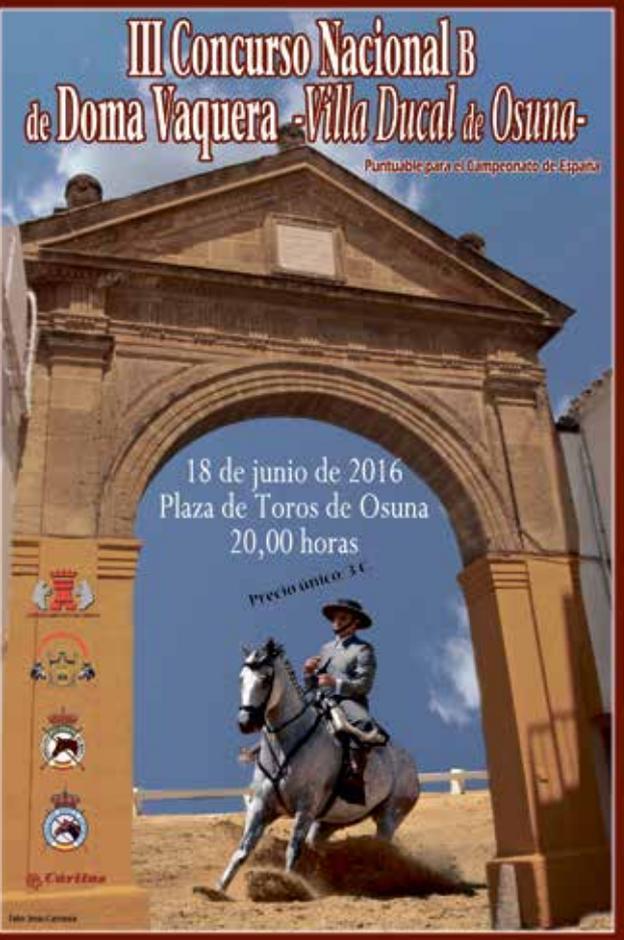
vs
ESCUELA PICADERO MANUEL RODRIGUEZ
ESCUELA PICADERO ARIEL ROSA
CELP IGUEZ MAÍN
Pablo Gallego por Dr. Fleming

III Concurso Nacional B de Doma Vaquera - Villa Ducal de Osuna-

Puntuable para el Campeonato de España

18 de junio de 2016
Plaza de Toros de Osuna
20,00 horas

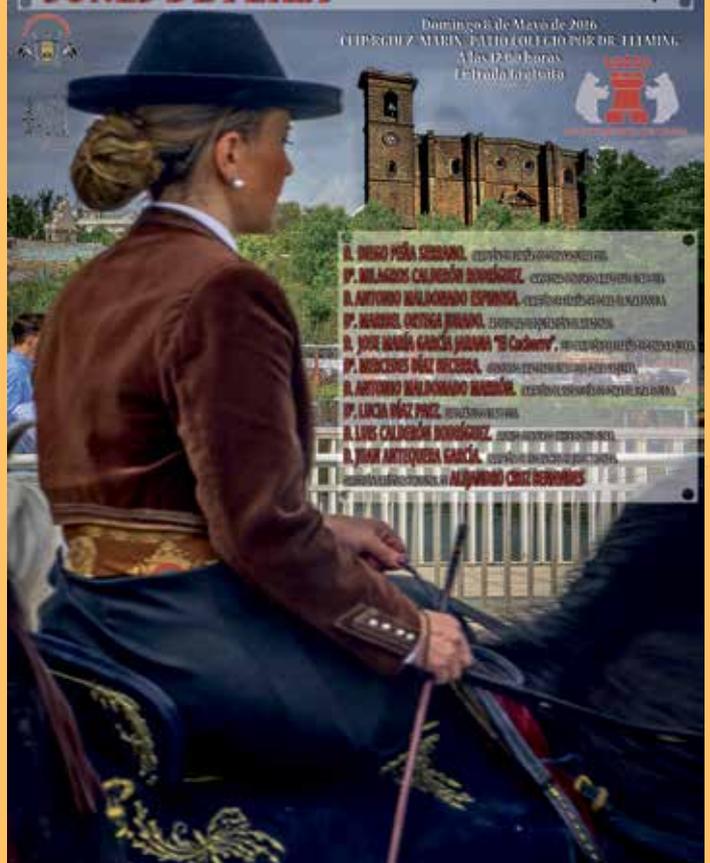
Preclonico 34



ESPECTÁCULO ECUESTRE Y MUSICAL "SONES DE FERIA" VIII MEMORIAL D. LUIS CALDERÓN FUENTES

Reconocimiento a JOSE ANDRADE BELLIDO "El Marqués"

Domingo 6 de Mayo de 2016
CELP IGUEZ MAÍN PATIO COLLEJO POR DR. FLEMING
A las 12,00 horas
El teatro a caballo



- P. DIEGO PÉREZ SERRANO
- P. BELLAGRIS CALDERÓN RODRÍGUEZ
- P. ANTONIO BALBUENA ESPINOSA
- P. MARCELO CASTAÑO BARRAL
- P. JOSE IBARRA GARCÍA JARAMA "El Cuerno"
- P. ANDRÉS VÁZQUEZ REYES
- P. ANTONIO BALBUENA RODRÍGUEZ
- P. LUCÍA VÁZQUEZ PÉREZ
- P. LUIS CALDERÓN RODRÍGUEZ
- P. IVÁN ANTIVERA GARCÍA

LA PARADA ECUESTRE CUMPLE 16 AÑOS DANDO LA CARA MÁS ESPECTACULAR DE LA FERIA DE OSUNA

La Parada Ecuestre se ha convertido en estos dieciséis años en una de las actividades más multitudinarias durante la Feria de Osuna. Cita ineludible para los aficionados al mundo del caballo, ha conseguido atraer la atención de cada nuevo espectador y no en pocas ocasiones incluso los ha acabado sumando como participantes a engalanar el desfile por la calle San Pedro. Cada viernes de Feria, más de un centenar de jinetes y amazonas cumplen, junto a sus monturas, con este ritual que les lleva a reunirse con amigos y vecinos frente a las puertas del Palacio Marqués de la Gomera.

Se trata de "un espectáculo de belleza barroca andaluza único", como señala el propio Jesús Sánchez Ortiz, fundador y organizador de esta iniciativa junto a Juan Francisco Sánchez Rojas. Y es que aquellos primeros 50 caballos que se reunieron en el patio de carruajes del palacio en 2001 estaban destinados a revivir una tradición perdida desde hacía más de 20 años, y a recuperar así el paseo a caballo por el recinto ferial. Un sueño hecho realidad para un pueblo y una fiesta que históricamente ha contado con un fuerte vínculo con el mundo del caballo.

La Villa Ducal ha dado una larga lista de campeones de España en todo tipo de modalidades y competiciones, como en doma vaquera, acoso y derribo, raids o completos, y esa lista incluye tanto la pericia de los



Parada Ecuestre.

ursaonenses como el valor y el cuidado que dan a sus compañeros equinos. Aquella primera chispa no tardó en prender para conformar en poco tiempo un hermoso espectáculo lleno de luces, colores y sonidos que recibió la admiración y el apoyo de entes como la Asociación de Caballistas de Osuna, el Hotel Palacio Marqués de la Gomera o el mismo Ayuntamiento.

La estampa de los jinetes y sus monturas subiendo por la calle San Pedro, el sonido rítmico de los cascos de los caballos al rebotar contra las grandes

fachadas de las viviendas o la cuidada indumentaria de los participantes dan a este encuentro una singular solemnidad y belleza. Un apartado especial merecerían, además, las filigranas de los coches de caballos con mujeres vestidas de flamenca o los carruajes. Todos ellos realzan cada nuevo evento aportando lo mejor de cada casa, y mientras toman el tradicional vino frente a la fachada de hotel, esperan el dictamen del jurado que premia cada año varias modalidades como el mejor conjunto de jinete y amazona con sus correspondientes caballos (en



dos modalidades, veterano e infantil] y mejores enganches, parejas a la grupa o jinetes foráneos.

Sorprende que aunque “no es una parada elitista, puede participar todo el que quiera, pero hemos conseguido que todo el mundo se esmere en traer el mejor caballo, limpio, bien trenzado y por supuesto bien vestido y si es posible bien acompañado a la grupa”, como destaca Jesús Sánchez. La Parada Ecuestre es, por tanto, una de las mejores pasarelas para mostrar el contacto entre los ursoñenses y sus animales. Razas de todo tipo: caballos andaluces, anglo-árabes, hispano-árabes y hasta los típicos caballos cruzados para las faenas del campo, compañeros de labor o en cacerías de liebres con galgos, llenan de vida y color una calle que ya de por sí desborda hermesura. Todo al

cuidado y guía de caballistas de todas las edades y géneros, que comparten alegrías y sabiduría entre el pasado y futuro de su afición.

UNA PARTE INDISOLUBLE DE LA PARADA ECUESTRE, EL PASEO DE LAS AMAZONAS

Las mujeres siempre han jugado un papel importante en la celebración de la Feria de Osuna en general, y en la parada ecuestre en particular. Desde hace muchos años ha sido muy habitual encontrarse con más de una niña que ha montado a caballo en alguna

de las fincas o escuelas ecuestres ursoñenses desde muy pequeña. Y entre

los caballistas, vestidos a la vaquera con su típico traje corto andaluz y su sombrero de ala ancha, habría que sumar a las mujeres que visten con su típica falda

para montar a la amazona, dando un esplendor superior a la belleza del conjunto de la Parada Ecuestre.

Un buen ejemplo de esta transmisión generacional en el respeto al mundo del caballo y asidua a este evento es Milagros Calderón Rodríguez. “Yo ni siquiera recuerdo cuándo comencé a montar. Tengo fotos a caballo con sólo unos meses. De lo que alcanzo a recordar es que mi padre -Luis Calderón Fuentes-me montaba en los caballos para relajarlos después de entrenar. Apenas asomaban las piernecillas de la montura. Así aprendí a montar”. Junto a otras mujeres de Osuna, como son Nieves Sánchez y Sandra de Soto, conforma la Junta Directiva de la Asociación Andaluza de Monta a la Amazona, que potencia sin descanso ese valor femenino a nivel de competición y espectáculo.

“Reuniendo casi 200 caballos y caballistas ataviados con sus mejores galas; a casi una veintena de enganches entre limoneras, troncos, medias potencias a la calesera... La Parada Ecuestre es un espectáculo sin paragon”, afirma Mila-

Esta iniciativa aúna el sentimiento y la pasión por el caballo con el privilegio de realizarlo en el escenario que conforman las casas señoriales y palacios del siglo XVIII



Primera Parada Ecuestre. Patio del Hotel Palacio Marqués de la Gomera (2001)



Subida por la calle San Pedro.

gros, “un despliegue de luces, colores, arte y saber hacer a caballo”. Para la ursaonense esta iniciativa aúna el sentimiento y la pasión de la localidad por el caballo con el privilegio de realizarlo en el escenario que conforman las casas señoriales y palacios del siglo XVIII. “Es algo que sólo Osuna puede ofrecer y con su pasada edición se ha conseguido instaurar como toda una tradición en nuestro pueblo”.

De entre los momentos vividos en la Parada Ecuestre recuerda decenas de anécdotas: como el tremendo aguacero de 2013, en el que a pesar de todo los caballistas desafiaron a la climatología y respetaron todo el recorrido hasta el final cobijados bajo sus sombreros; o cuando en 2014 recibieron un diploma de reconocimiento de manos de la concejala de Festejos Pilar Díaz, por la constitución de la Asociación Andaluza de Monta a la Amazona. De hecho, reconoce que la Feria de Osuna es un momento muy especial para ella por muchas razones, entre ellas por supuesto la celebración del memorial homenaje a Luis Calderón Fuentes: “Durante siete ediciones el Ayuntamiento de Osuna ha tenido a bien rendir homenaje a la figura de mi padre, como a él le hubiera gustado”, afirma.

Pero con respecto al nacimiento de la Parada Ecuestre no puede evitar resaltar “el enorme mérito que tuvo Jesús Sánchez. Él fue quien tuvo la brillante ‘locura’ de convocar a los caballistas locales en el patio del Palacio del Marqués de la Gomera”. Asegura que ésa fue la primera piedra de este espectáculo y afirma que ni ellos mismos eran conscientes en ese momento de que “participábamos en el nacimiento de lo que en el futuro sería una tradición típicamente ursaonense”. Con una mirada atrás, con cada nuevo desfile que asciende por la calle San Pedro, Milagros rememora aquel día en el que más y más jinetes iban llegan-

Un sueño hecho realidad para un pueblo y una fiesta que históricamente ha contado con un fuerte vínculo con el mundo del caballo

do a aquel patio de albero. “Creo que ni el propio Jesús fue consciente del poder de convocatoria que tuvieron sus palabras. Poco a poco iban llegando más y más jinetes, pegando nuestros caballos hasta que llegamos a estar estribo con estribo”.

Ahora, durante los días previos al desfile, se van preparando a los caballos, las monturas y aparejos y los trajes para montar. Incluso algún vecino suele pasear por las calles para acostumbrar a algún potro nuevo, ya que el orden y control de los caballos es otro de los ingredientes que sorprenden al espectador foráneo. En esta nueva edición del Paseo Ecuestre, tanto Jesús como Milagros, coinciden en esa imagen que se les quedó grabada en la retina. La de aquellos jinetes reunidos en círculo con

la ilusión de revivir una tradición que año tras año se hace más grande y rica. Toda una muestra de singularidad y de la idiosincrasia de un pueblo ante su Feria de mayo. ●●●

Borja Moreno



DE LA MERCED A PINICHI

BREVE HISTORIA DE UN HOSPITAL

De azarosa puede catalogarse la llegada de la Orden Mercedaria a Osuna, según los anales del padre Pedro de San Cecilio, que sitúa la llegada de los frailes hacia 1609, impulsada por la esposa del III Duque de Osuna, doña Catalina Enríquez de Ribera Cortés de Zúñiga (nieta de Hernán Cortés) y de su cuñada Ana Girón, Marquesa de Tarifa, al objeto de tener la orden en Osuna y cerca de su palacio fortaleza. La elección del lugar, la ermita de Santa Ana que habían abandonado las monjas clarisas para irse a su nuevo convento de Santa Clara, parece que la determina la existencia de agua y una extensa huerta, para lo que se firma el documento de fundación en 1607 y en 1609, con autorización del Cardenal de Sevilla toman posesión efectiva de Santa Ana, no sin advertencia previa del Cardenal de que se le dote cantidad suficiente, dado que la Casa Ducal está intervenida, no queriendo dejar el Prelado a los monjes sólo con los designios divinos. Quince años más tarde la congregación decide el traslado al casco urbano a unas casas de la Plaza del Doctor Serrano, que así se denominaba la actual Plaza de la Merced, argumentando que las Clarisas, antiguas inquilinas habían desmontado el convento para aprovechar los materiales en la Iglesia que levantaron en la calle La Huerta, dejando Santa Ana "desacomodada y encogida". Su otra argumentación viene avalada por un informe médico firmado por Benito Matorros en el que se alega que el lugar era demasiado húmedo y sombrío por lo que a veces se suspendían los cultos por estar los monjes enfermos o convalecientes.

En esta ocasión vamos a hablar del Hospital civil, dejando para otra ocasión la implantación de los mercedarios en ese convento, que a mi parecer es el edificio que más y distintos usos ha tenido a lo largo de su historia. Avanzamos más de dos siglos para situarnos en el Concordato de 1.851 firmado entre España y la Santa Sede. En esta fecha, el entonces presidente del Consejo de Ministros español Juan Bravo Murillo, de acuerdo con la reina Isabel II trató de cumplir un viejo objetivo del Partido Moderado: el restablecimiento de las relaciones Iglesia-Estado a través de la firma de un concordato. A lo largo del siglo XIX, desde las Cortes de Cádiz hasta Mendizábal se había sucedido un proceso acelerado de desamortización de los bienes eclesiásticos. Aprovechando el momento propicio de la Década Moderada que en 1845 ya había aprobado la Ley de Donación de Culto y Clero que restituía a la iglesia católica en los bienes desamortizados y no vendidos, aprobó y firmó con el papa Pío IX ("Pío Nono" para los que quieren saber el origen del famoso dulce de Santa Fe en Granada)), un concordato por el que el Estado español reconocía a la Iglesia católica como la única de la "nación española" así como sus derechos a poseer bienes. A cambio, la Iglesia Católica confirmó el reconocimiento de Isabel II como reina de España, ya que desde 1833 se mantuvo en una posición "neutral" en el pleito dinástico entre carlistas e isabelinos y no llegó a reconocer como reina legítima a Isabel hasta ocho años después de acabada la guerra carlista (1833-1840).

Asimismo la Iglesia aceptaba la desamortización efectuada hasta entonces y levantaba las condenas eclesiásticas efectuadas en su momento contra el Estado y sus instituciones a causa de las mismas, tal como queda reflejado en el artículo 42 del mencionado Concordato.

En estas circunstancias el Ayuntamiento de Osuna en 1851 solicita el convento de Mercedarios de la Merced para hospital, dado el mal estado del de San Juan de Dios, separando la Iglesia y habitación para Capellán al objeto de poder seguir con los cultos. Hay que decir que aquella zona no entró en subasta porque se trataba de un lugar muy deteriorado en todos los sentidos. Quiero decir que no tenía el atractivo del convento dominico, por poner un ejemplo, que rápidamente se integró en la trama urbana. Se rigió por Patronato desde el principio y simultaneó su existencia con el de San Juan de Dios, hasta casi fin de siglo estando regido hasta entonces por una junta de Señoras de la localidad.

Llevaba el hospital una vida tan extrema en falta de recursos, dependiendo de la caridad y alguna ayuda municipal, que el Centinela de Osuna aconsejaba que las obras de caridad hubieran de hacerse con el Hospital que carecía de lo más indispensable. Fue una etapa de grande esfuerzos y sacrificios ante la falta de medios económicos y materiales. La medicina era paliativa y se escribieron muchas páginas de entrega y abnegación dado que el hospital tuvo que vivir toda clase de infortunios en forma de epidemias. El pueblo de Osuna, el clero y el mismo ayuntamiento ven preciso que alguna comunidad religiosa se haga cargo del Hospital. La solución la buscan en Madre Carmen (Carmen González Ramos, Antequera 1834-1899) fundadora de las Hermanas Terciarias Franciscanas, que con tanta dedicación y buenos resultados se habían hecho cargo de las huérfanas en el Real Colegio de Santa Isabel de Marchena. La fundadora está dispuesta, pues su deseo de hacer el bien a los enfermos y necesitados está por encima de las dificultades que se prevén.

De esta manera se llega al Cabildo Municipal del 10 de Agosto de 1892, en el que coincidiendo con la cesión y donación del inmueble para colegio sita en el nº 1 de la calle Cueto por parte de Doña Ángela Tamayo, se toma el siguiente acuerdo:

Leída una exposición que suscriben varias Señoras de esta Villa, en solicitud de que las hermanas de la Congregación de Terciarias



Díaz Ferrón y Contreras en el Hospital Merced.

Franciscanas, que han de establecerse en esta localidad para la educación de la niñez, se encarguen de la dirección y asistencia de los enfermos del Hospital Civil se acuerda que pase a la comisión de Beneficencia para que elabore el informe correspondiente. El martes 27 de Septiembre de 1.892, el cabildo ordinario una vez leído el informe de la comisión de beneficencia, acuerda encargar la dirección y asistencia de los enfermos del Hospital civil a las Hermanas Terciarias Franciscanas que deben personarse en la Alcaldía, presidida por D. Francisco Mesa Larqué al objeto de que se le haga mediante inventario la entrega de cuanto exista en el Hospital.

El lunes 7 de Noviembre, el Arcipreste de Osuna, D. Antonio Valderrama Valcacer, recibe respuesta del Arzobispo que complacido bendice y da licencia para el establecimiento de la comunidad y para que realicen las tareas que se les encomienda. A su vez el 14 de Noviembre, mediante oficio del Arzobispado reciben las hermanas licencia para ocupar la contigua Iglesia de la Merced para que puedan las seis religiosas atender a sus necesidades espirituales así como los enfermos, en número de treinta y, demás personal que prestan servicio en el establecimiento.

La guerra de Cuba supuso un aumento de la actividad hospitalaria hasta la fatiga y el cansancio extremo, pues es sabido que la demanda de plazas solicitada por el Gobierno para los enfermos y heridos de la guerra de Cuba, fueron nada más y nada menos de cincuenta camas. La medicina que se practica es puramente paliativa pues hasta 1946 no dispone de material de quirófano, comprado de segunda mano a la clínica Nuestra Señora de Montserrat de Pozo Blanco, contando el lote con un aparato de Rayos X. Existe una leyenda urbana que justifica la bonanza económica del Hospital por los años 40-50 en base a que el Casino de Osuna pasaba 25 pesetas diarias a cambio de que, mediante un pacto de caballeros con las autoridades, se mirara hacia otro lado en el tema de juego prohibido que allí se practicaba. No hay constancia documental del asunto en forma de recibos que justificara los pagos, pues estamos ante una cantidad importante para la época, pero es un rumor que ha llegado hasta mi generación. Continuó prestando servicio, ya en solitario hasta 1964, que con el mismo nombre pasa al edificio del antiguo Pósito Municipal, en donde se practica medicina moderna y equipada por más de 25 años hasta la construcción del Hospital comarcal de la Merced a principio de los noventa. La consecución de éste, para el pueblo de



Antiguo Hospital de la Merced.



Doctor Caraballo y practicantes Montero y García Villasante.

Osuna, da para escribir algunos folios más, pero lo dejamos para otra ocasión.

La presente colaboración no es fruto de un trabajo de investigación dado que no aporta nada nuevo. Es simplemente un resumen-compendio de publicaciones realizadas en diversas épocas, tales son: profesor Ramírez Olid, Osuna durante la restauración, Amor, Humildad y fortaleza; María de los Ángeles Mae-

so Escudero, franciscana de los SS.CC, Actas Capitulares y Aproximaciones a la sanidad de Osuna a principio del siglo XX; Manuel Flores Muñoz y Encarnación Jiménez García, que constituyen la fuente de donde he extraído la información básica para la elaboración de este humilde relato. ●●●

Feliz feria.

Manuel García Aguilar

SI NON É VERO...

...é ben trovato. La nueva Junta Directiva del Círculo Cultural Taurino de Osuna (CCTO) encargó al artista ursaonense Emilio Espuny un trofeo exclusivo que sirviera para premiar a los triunfadores de la Feria Taurina de mayo, y que, a la larga, fuera fácilmente reconocible e identificable como "el que se entrega en Osuna". Es decir, que un aficionado reconociera al instante el trofeo, y lo identificase de inmediato con Osuna. Como ocurre, por ejemplo, y salvando las distancias, con el cabezón de Goya y el cine español. En el fondo, sobrenadaba también la idea de que la exclusividad del trofeo fuera un acicate para los toreros.

Creo, por tanto, que el autor del trofeo, ha atinado en la utilización de esa simbología minoica para la base del mismo

El día convenido, fue presentado en la sede del CCTO un "boceto" para consideración de la Junta, que no tardó en catalogarlo como diferente al menos. Sin embargo, este boceto tenía para mí la impronta de la exclusividad y la diferencia, y algo más: la simbología. Si la diferencia y la exclusividad se aprecian a ojos vista, la simbología debe ser explicada.

Cualquier estudiante ha oído hablar de la cultura minoica, de los palacios de Knossos, del Minotauro, de Teseo, de Ariadna y de otros personajes que protagonizan las leyendas de una de las civilizaciones más

brillante que se desarrollaron en el Mediterráneo: la cretense, localizada en Creta, una isla griega en las mismísimas puertas del mar Egeo, donde los restos de su pasado esplendor son reclamos hoy día de un atractivo turístico importante. No es el momento de insertar una lección de historia por varias razones; la primera, es que es un tema muy conocido; la segunda, es que de lo que yo quiero hablar es del tema taurino que me ocupa: la simbología cretense de la base de nuestro exclusivo trofeo. Fíjense en la foto siguiente:

Ahí está nuestro galardón en piedra real. Son las ruinas del Palacio de Knossos, residencia del rey Minos, rey y "reputado aficionado" al toro y a los juegos que con él se desarrollan. En Creta existió una tauromaquia de juegos con los toros, consistente en acrobacias y saltos sobre los animales, y en galleos y recorres para adornar la testuz de la res con guirnaldas y ramilletes. Los toreadores, ligeros de impedimentos, burlaban, con agilidad y saltos circenses, las embestidas salvajes de los toros. Nada que ver con lo que conocemos.

Una tauromaquia diferente a la nuestra, pero tauromaquia al fin y al cabo. El toro fue, en cierta manera, deificado e idolatrado en toda Creta; así lo demuestra la gran cantidad de cabezas astadas que se han encontrado en diferentes excavaciones arqueológicas. Las "cabezas veletas" se veneraban en esquinas y plazas, porque un dios era considerado el animal que portaba esas imponentes "arboladuras". El rey Minos, como rey, colocó en el patio de su palacio, en pulida piedra, dos enormes que simbolizaban al venerado bovino. Pero no solo con piedra, también con el oro y otros materiales más dúctiles.



Creo, por tanto, que el autor del trofeo, ha atinado en la utilización de esa simbología minoica para la base del mismo. Es un elemento absolutamente taurino. Aquí tuvo lugar el principio de la tauromaquia, de los juegos con toros: en el Mediterráneo, en cuyas riberas se criaban los mejores ejemplares, aunque no en todas partes se utilizaban para juegos. Los reyes tartesios, por ejemplo, los criaban con mimo y dedicación; y fueron tanta la fama que tuvieron los toros tartesios/andaluces (la historia no dice dónde la ganaron), que Hércules se los robó un día al mítico rey Gerión, en uno de sus legendarios trabajos. Aquí, en la Creta minoica, esta tauromaquia de volatineros y saltimbanquis, trajo, con el paso del tiempo, esta otra que nos duele y nos emociona, en las orillas más occidentales del Mare Nostrum.

Cuando vi el boceto del trofeo en aquella reunión donde fue presentado, quedé tan asombrado como quien se encuentra por primera vez con algo, o alguien, fuera de lo común. Enseguida se me agolparon las ideas capaces de interpretar algo tan insólito. Verdaderamente, al menos a mí, aquel objeto, aquel esbozo de escultura, me había causado una gratísima impresión. Y enseguida comencé a decir en voz alta lo que "aquello" me sugería. Y mi sorpresa fue mayúscula cuando el autor confirmó que mis palabras refrendaban la idea que le había llevado a su



creación, y que aún iban más allá. La simbología había sido explicada en un fugaz rayo de intuición y lucidez a los que allí estaban. El boceto serviría para concretar la obra artística en cerámica, madera y forja. Y aquí es donde reside la exclusividad: en ser un objeto único, creado por un artista que quiere comunicar una idea concreta con elementos de uso común. Una obra de arte, o de artesanía, no puede ser imitada, es única, diferente, distinta a cualquier otra parecida o semejante. El troquel, el crisol, el molde, de una obra de arte es propiedad exclusiva de su creador. De nadie más.

Pero hay más cosas que decir. El disco que culmina el trofeo también tiene reminiscencias táuricas, pero esta vez del lejano Egipto, donde el buey Apis, transformado en un dios, por, al parecer, tener arte y parte, en la abundancia cerealista y en otros bienes de consumo para los egipcios, el faraón de turno le da categoría de dios protector. Y en el reinado de cierto faraón se le coloca un disco solar entre los cuernos. Así, casi todas las efigies astadas de este dios, y de otras deidades parecidas, llevan un disco solar entre "las perchas".

En este punto estaremos en condiciones de justificar la presencia del disco en el trofeo, pues si de dioses, ¡si de toros!, hablamos, este elemento los señala como tales, o les da esa categoría. El cristianismo, mirando por dónde y salvando las distancias, adoptó para sí, con el paso del tiempo, la aureola que identifica a las imágenes de santos. En su libro "De la muerte de un dios", el profesor de antropología de la universidad de Barcelona, Manuel Delgado Ruiz, dice, con más ajustadas y exactas palabras, que la fiesta brava es un espectáculo solar.

Tengo que volver atrás para recordar que el rey Minos adoptó al Minotauro, un engendro con cabeza de toro y cuerpo humano (pero que tantísimo juego artístico daría a Picasso), al que encerró por precaución en un laberinto que construyó para la ocasión el ingenioso Dédalo, y del cual se podía entrar pero no salir. Salvo Teseo, que ayudado por el hilo que la bella Ariad-



na le entregó, logró salir después de darle una estocada hasta la gamuza en el mismo hoyo de las agujas al monstruoso devora vírgenes que habitaba en el interior de aquellos intrincados y siniestros pasadizos. Esto que parece leyenda –y que lo es, no me cabe duda, aunque...– tiene visos de realidad por el disco encontrado que representa el laberinto.

Es el laberinto del Minotauro. Una representación laberíntica en toda regla. Pero también de una duda... De una incertidumbre... De una encrucijada... El disco que culmina nuestro trofeo, en cuyo interior va el anagrama del CCTO tan artísticamente diseñado, con sus letras curvilíneas y rectilíneas, me recuerda, mira por dónde, el medallón del laberinto. ¿Habrás querido el autor con ello representar el laberinto, la encrucijada, la duda existencial en que se encuentra hoy la tauromaquia? Tendré que preguntárselo.

Lector, lectora, si ha llegado hasta aquí, admiro su paciencia y le agradezco la deferencia y su interés en leerme para comprender la simbología del trofeo del CCTO, que con tan torpe estilo ha sido explicada; pero que, confío, le haya quedado clara. Ya solo queda que la Asamblea General de Socios lo apruebe como definitivo. ●●●

Manuel Sánchez de los Santos



EMILIO ESPUNY BERRAL
TROFEO CERÁMICO DISEÑADO PARA EL CÍRCULO CULTURAL TAURINO DE OSUNA.



ESTRELLA BENAVIDES

La Raiz y la Pluma

Para volver a ser,
para volver al aire,
para volver al fuego,
para volver y ser.

Con mi mano te rodearé,
con mi mano llevaré la paloma
que duerme reclinada en la semilla.

Mi pecho golpea, como si tuviera
un nuevo corazón.
Debo volver y ser, furia y perfume,
cuando el sol llega a mi boca,
enterrar mis lágrimas,
apartar el barro, llenar mi vida
de pétalos de rosas,
y volver a creer en la semilla.

Cambiar mis poemas, dejar mi sangre
en estas líneas, que quedaré viviendo sobre ellas,
como mi amor hacia ti.

A Ti

A ti, te adamo yo,
a ti he de buscarte.

A ti, debo cantarte,
a ti, que siempre estás,
a ti, que no te cansas de quererme
aun cuando no te veo
aun cuando me voy
aun cuando mi amor es débil.

Por tu silencio
por tu paciencia
por tus ojos que son espejos
por tu boca que siempre me sonríe,
por alabarme sin suplicarme,
por estar en todos mis momentos,
por saber que siempre estarás.

A ti hoy, quiero acercarme
para darte las gracias
para darte de nuevo mi amor
para pedirte que nunca te canses,
y para pedirte perdón,
por mi abandono
porque nunca habrá nadie
que me ame como tú me has amado.
Gracias, mi amor.





LUCÍA QUIJADA



JOSÉ OROZCO

El bastón

¡Qué bonito es el bastón que nos dejó mi abuelo!
Es un bastón muy bien hecho, de mimbre, pasta y acero.
Mi padre también lo tuvo, fue la herencia de mi abuelo,
y yo con noventa años todavía con él me muevo.

¡Qué maravilla de herencia, la que nos dejó mi abuelo!
Es un bastón muy bonito y nunca se pone viejo.
Yo me siento ya mayor y mis remos están cansados,
y con el bastón que tengo me muevo de lado a lado.
Sin él no podría salir a visitar a mis nietos.
Yo le doy gracias mil veces a este bastón que tengo.

Fue una herencia preciosa la que mi abuelo nos dejó.
Era toda su fortuna porque no tenía dinero,
y fue la mejor herencia que mi abuelo nos legó.
Con ese bastón tan noble todos llegamos a viejos:
él me ayuda a caminar y yo recorro mi pueblo.
En los parques y en las plazas yo soy la envidia de todos
por este bastón tan guapo, que cuido como a un tesoro,
que siempre custodiaré y del que siempre estaré orgulloso.

Ya no puedo donarlo porque yo no tengo hijos.
Lo llevaré a un museo para que dure cien siglos.
A donde quiera que te lleven, yo siempre estaré contigo
porque no podré olvidar lo que hiciste conmigo:
me ayudaste a caminar y fuimos buenos amigos.

Bastón de mimbre, de mimbre muy viejo.
Fue la herencia de mi padre porque lo dejó mi abuelo.
Bastón de mimbre y acero,
Que has podido ayudarme hasta que he llegado a viejo.
¡Qué grande eres, bastón!
¡A mi no me caben dudas:
cuando llegues al museo tú serás el campeón!!

Gracias abuelo, por tu herencia.

*Esto va recomendado a todas las personas mayores.
Un bastón es una tercera pierna para todos los ancianos.
No seas tímido ni vergonzoso, y utilízalo si lo necesitas:
caminarás mucho mejor por el camino de la vida.*





PEDRO GARCÍA SORIA



ANA

BONILLA RAMÍREZ

*Dedicada a la familia
Ramirez Mancera
y a Concepción, Carmen
e Isabel Bonilla.*



Mientras El Solano

*Mientras el solano pliega sus alas,
hay tanto dentro de mi
que volar quiere,
¡dejadlo! ¡dejadlo partir!
Partirá como gaviota sin alas
que rozar las azules aguas
del mar quisiera.
Como nubes de algodón
esponjosas al tacto,
sutil derroche de energía
que se desplazan lentamente
de puntillas,
como si bailando fueran
¡dejadlo! ¡dejadlo partir!
Igual que frondosos árboles
despojados de sus vestiduras,
flotan en el río agreste
para partir hacia el aserradero.
Quizás parta como el trueno,
que precedido del relámpago,
deja su huella
en el inmenso cielo.
Como agua de fuente cristalina,
transparente y fresca,
que serpentea entre los guijarros
menudos y arenosos,
anhelando el comienzo del río.
Mientras el solano pliega sus alas,
hay tanto dentro de mi
que volar quiere,
¡dejadlo! ¡dejadlo partir!*

Osuna sobre dos ruedas

DOS RUE DOS RUEDAS



Carlos Haro

Vuelta a Andalucía MTB



Si hay un deporte muy de moda en nuestra localidad es sin duda el ciclismo, en todas sus disciplinas. Su apuesta desde el Ayuntamiento está siendo clara y esto está convirtiendo a la ciudad en un referente en el panorama andaluz, bien sea como sede de pruebas o también por sus propios deportistas.

Durante el pasado año ha habido un antes y un después de este deporte en la Villa Ducal. La actividad comenzó en las primeras fechas del año, ya que El Coto - Las Canteras, y su espectacular circuito, volvía a acoger el Circuito Provincial de Sevilla. Pese a la meteorología, más de 300 corredores disfrutaron de un genial trazado, eso sí, más complicado de lo habitual por la intensa lluvia que cayó durante toda la jornada.

Lo más destacable, por la entidad y trascendencia del evento, fue el paso de la Vuelta a Andalucía de ciclismo en carretera. Una edición que contó con lo mejor del pelotón internacional que pasó por varias calles de nuestro municipio y que, además, en la calle San Cristóbal contó con una meta volante. Osuna fue ciudad intermedia de la terce-

ra etapa que unía Utrera y Lucena, aquel jueves 19 de febrero.

Otra importante cita fue el último día de mayo, cuando se disputó la última etapa de la Vuelta a Andalucía en MTB que, tras no poderse disputar como estaba previsto en la edición de 2014, esta competición volvía a la explanada de la Colegiata, que volvió a ser sede de la salida y entrada de esta ronda. Con muchos kilómetros en las piernas de los corredores, y este año sí con un tiempo fenomenal, los aficionados al ciclismo disfrutaron de un día completo. El ex ciclista profesional, "Triqui" Beltrán se adjudicó la victoria de esta etapa.

Dos semanas más tarde, los días 13 y 14 de junio, Osuna acogía dos Campeonatos de Andalucía. Por una parte, en la jornada sabatina la prueba del Eliminator, una prueba donde se mide la habilidad y explosividad de los deportistas. Por otra, al siguiente día, El Coto - Las Canteras volvía a ser escenario de una de las pruebas más esperadas en el calendario como es la de BTT Rally. Los mejores bikers del momento no se perdieron estas citas y estuvieron en tierras ursonenses.



El año echaba el telón el pasado mes de diciembre, cuando ya dentro de la temporada 2016, el Circuito Provincial de la Diputación de Sevilla regresaba a Osuna por cuarto año consecutivo. Más de 650 corredores, en todas las categorías, se batieron el cobre en El Coto.

Enorme esfuerzo de la Delegación municipal de Deportes para organizar todos estos eventos, así como del Club Deportivo Unión Ciclista Ursaonense y de diferentes colectivos ciclistas de la Villa que colaboran para hacer que estas pruebas salgan adelante.

NUESTROS DEPORTISTAS LLEVAN EL NOMBRE DE OSUNA CADA VEZ MÁS LEJOS

Pasando a repasar lo más destacable de nuestros paisanos en este deporte, hay que destacar a Carlos Haro que un año más ha estado en lo más alto del panorama nacional en ciclismo de descenso. También se está posicionando entre los mejores de nuestra comunidad el cadete Alejandro Jiménez que el mes de febrero conseguía el Campeonato provincial de Córdoba. Por la Federación de Sevilla y de Córdoba era reconocida, recientemente, la incansable Elisabeth Rodríguez que durante la pasada temporada logró meritorios puestos en más de una treintena de competiciones donde participó. En el capítulo de aventura, sobresale la participación en la prestigiosa Andalucía Bike Race, donde en 2015 estuvieron los locales Manuel Jiménez y Miguel Ángel Espada. ●●●

Emilio J. Jiménez



Elisabeth Rodríguez.



Alejandro Jiménez.



Campeonato de Andalucía de BTT.



Circuito Provincial BTT.



Vuelta a Andalucía MTB.

RUTA Y CONTRARRELOJ

CAMPEONATO de ANDALUCÍA de CICLISMO 2016

3, 4 y 5 JUNIO 2016

OSUNA (SEVILLA)



C. R. I. 3 de Junio

16:00 h.

CADETES A MASTER 60

RUTA 4 de Junio

9:00 h.

11:30 h.

17:00 h.

19:30 h.

MASTER
40-50-60

MASTER
30

JUNIOR

CADETE/
FEMINAS

5 de Junio

9:00 h.

11:30 h.

CICLISMO
ADAPTADO

SUB23/
ÉLITE

ORGANIZADOR



**PATROCINADOR
COLABORADOR**



PATROCINADORES



ópticas RODRÍGUEZ



EL CANÓDROMO

La Feria de Osuna se caracteriza por un diseño y por unos elementos propios de nuestra manera de ser y sin los cuales tal vez ésta perdería su esencia. Junto al tradicional ambiente de casetas, de "cacharritos" y de puestos ambulantes, nuestra feria dispone de numerosas actividades deportivas y lúdicas. Y, en este apartado, no pueden faltar las carreras de galgos

que se celebran con motivo de nuestra feria en el conocido Canódromo Nuestra Señora de Fátima, conocido popularmente como "El Canódromo del Mocho". Una cita que viene dándose durante más de 40 años y que volverá a repetirse en este mes de mayo, fecha en la que la afición por estas carreras se reaviva en este peculiar canódromo ursoanense.



Pódium de las Carreras de Galgos acontecidas con motivo de la Feria de Mayo 2015 en el Canódromo Ntra. Sra. de Fátima de Osuna

1º Puesto: "Carrete" (Dorsal 3). Propietario: Juan Santillana Maldonado.

2º Puesto: "Napoleón" (Dorsal 2). Propietario: Manuel Castañeda Guerrero.

3º Puesto: "Carcelero" (Dorsal 1). Propietario: Sergio Moreno Díaz.

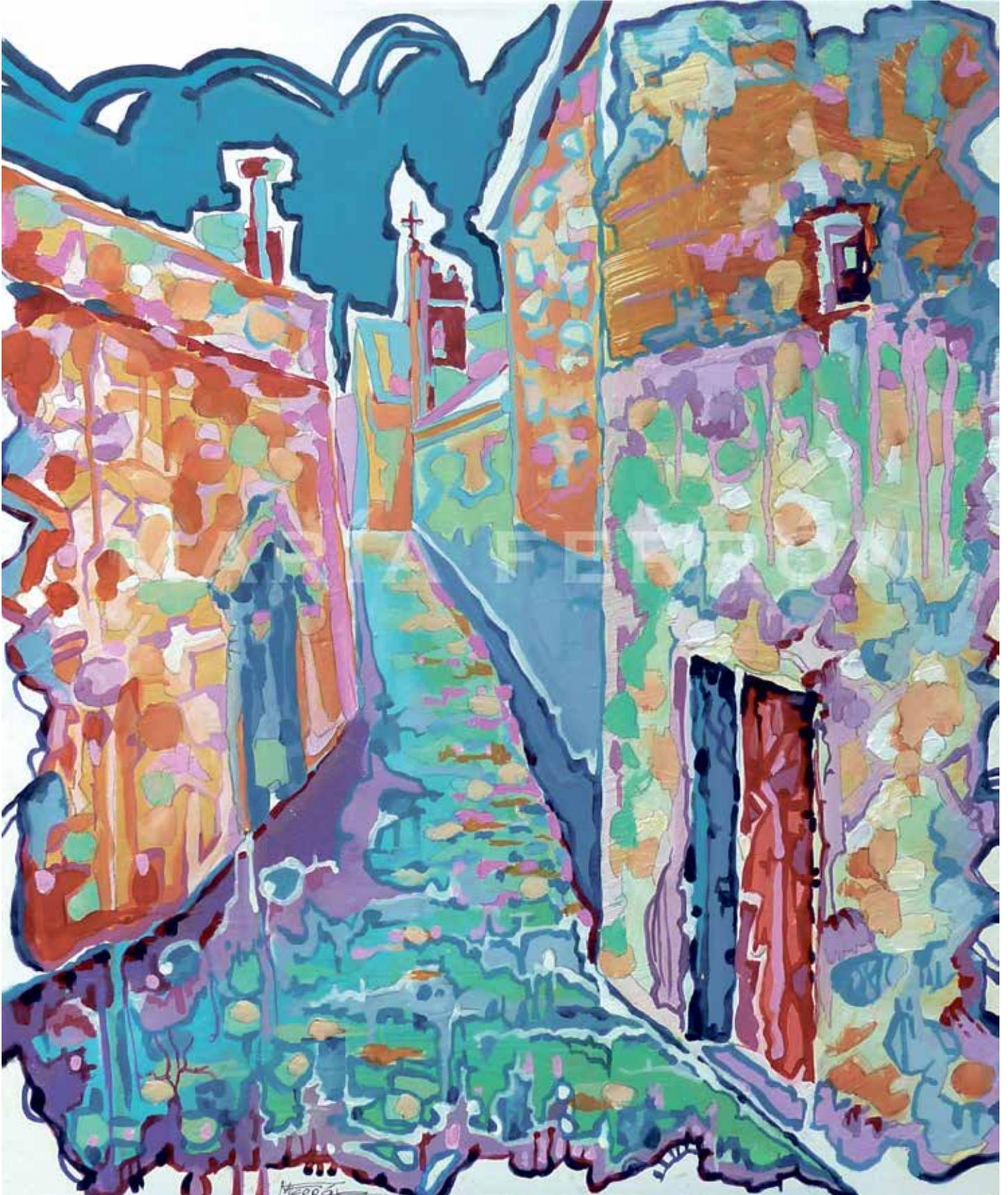
"NAPOLEÓN"

"Napoleón", Galgo Pura Sangre Ingles.

*La afición de Osuna te aclama,
sabemos que ganarte será difícil,
venderás cara tu derrota,
¡Aúpa!*

José María García Rodríguez.
Presidente del C.D. Canódromo
Ntra. Sra. de Fátima.





MARÍA FERRÓN



CRÓNICA DE LA FERIA TAURINA OSUNA DE 2015

Otro año más -cómo corren los años- venimos a contar lo ocurrido en el ruedo de nuestra centenaria plaza de toros de Osuna en la temporada de 2015. Extraordinaria Feria Taurina de mayo que contó con cuatro festejos, los mismos días que componen su feria, que se celebró los días 14, 15, 16 y 17 de mayo, con buen tiempo soleado, con rachas de viento, aunque el solano es un viejo abonado a la misma.

JUAN PEDRO GARCÍA "CALERITO". TRIUNFADOR DEL XIX CICLO DE BECERRADAS

Jueves 14/05/2015. Con muy buena entrada en los tendidos de la plaza de toros de Osuna se han lidiado novillos de Los Millares de excelente juego, con el siguiente resultado. [Entrada gratuita]

- Darío Cañas**, Escuela taurina comarcal de Ubrique, vuelta al ruedo
- Jesús Rivero**, Escuela taurina de San Fernando, oreja
- Núñez de Molina**, Escuela taurina de Jerez, oreja
- Jesús Cuesta**, Escuela taurina de Sevilla, oreja
- Juan Pedro García "Calerito"**, Escuela taurina Sevilla-Amate, dos orejas
- Rafael González**, Escuela taurina de Algeciras, oreja
- Sánchez Moreno**, Escuela taurina de Almería, oreja

Tras las puntuaciones del jurado se proclamó triunfador absoluto Juan Pedro García "Calerito", de la Escuela taurina de Sevilla-Amate.

JOAQUÍN GALDÓS Y LAGARTIJO A HOMBROS EN OSUNA

Plaza de toros de Osuna, novillada de Feria, 15/05/2015, un cuarto de plaza en tarde soleada. Seis novillos buenos de la ganadería local de Julio de la Puerta, por encima de los toreros. Al quinto le dieron la vuelta al ruedo y le pidieron el indulto.

Curro Durán, de azul y oro, una oreja en su primero y saludos.

Joaquín Galdós, de teja y oro, que sustituía al anunciado Ginés Marín, dos orejas y dos orejas.



Joaquín Galdós y los ganaderos Hermanos De la Puente saludando.



El novillero Joaquín Galdós en un remate muy vistoso.

Lagartijo, de blanco y oro, una oreja y una oreja.

Extraordinaria la novillada de la ganadería de Julio de la Puerta, que pasta en tierras ursaonenses, bien presentada y buena para los toreros, aunque algunos no supieron aprovechar. El novillero uterano Curro Durán no estuvo fino, aunque con ganas de hacerlo fácil, pero esto del toreo es para afortunados.

La tarde fue para el peruano Joaquín Galdós, afincado en Málaga que, en su primero, cortó dos orejas excesivas y otras dos en su segundo, por la mejor faena de la tarde, gracias a la suerte de un gran novillo de una calidad extraordinaria, aunque, a decir verdad, tampoco era de indulto. En éste último toreó por ambos pitones con regusto, largos naturales y adornos de remate de cada tanda. Con la espada anduvo listo y la suerte le acompañó para ser el gran ►



Javier Jiménez en un buen derechazo

Osuna - 16/05/2015 - Joël Buravand ©

trionfador de la tarde, habiendo entrado por la puerta de la sustitución.

El torero cordobés *Lagartijo* toreaba su segunda novillada picada y resolvió dicha papeleta con soltura aunque, a decir verdad, el denominador común de la tarde fue la calidad de los novillos, que estuvieron siempre por encima de los lidiadores. Cortó una oreja en cada uno de sus oponentes y esperamos que su proyección como torero continúe y dé muchos días de gloria a su tierra de toreros.

Tarde interesante y de la que disfrutaron los aficionados con la novillada de la tierra, que fue la gran triunfadora de la tarde, aunque a hombros salieron Joaquín Galdós y *Lagartijo*.

JAVIER JIMÉNEZ DEMOSTRÓ SUS GANAS EN OSUNA, PERO LA ESPADA LE JUGÓ UNA MALA PASADA

Plaza de toros de Osuna, corrida de toros de Feria, tercer festejo de la feria 16-05-2015. Media plaza en tarde soleada con rachas de viento molestas. Seis toros de Fermín Bohórquez, regularmente presentados, sosos y mansos. En las cuadrillas, bien Alejandro Sobrino y Juan José Trujillo, extraordinario en banderillas.

Sebastián Castella, de blanco y oro. Palmas y saludos desde el tercio con petición.

Alejandro Talavante, de nazareno y azabache. Silencio y saludos desde el tercio.

Javier Jiménez, de verde manzana y oro. Una oreja y palmas.

Sebastián Castella volvía al ruedo centenar tras la aparatosa cogida del año pasado y venía con ganas, pero hay que contar con el toro colaborador y esa tarde no apareció por ningún sitio. En su primero le costó levantar vuelo al ser el que abría tarde y la sosería y mansedumbre de su enemigo se contagió a los tendidos. Estocada sin puntilla y palmas. En su segundo lo volvió a intentar con algún trance mejor que en su primero, pero la cosa quedó todo en desolación nuevamente. Mató con efectividad y saludos desde el tercio con petición de oreja.

Alejandro Talavante, igual que su anterior compañero, tuvo que lidiar un soso toro que aburría hasta a los músicos. Fue pitado en el arrastre y silencio para el torero. En el quinto de la tarde pudo realizar una faena algo más entonada pero sin lograr entusiasmar a los buenos seguidores que últimamente tiene contentos. Igualmente hubo petición de oreja, pero todo quedó en



Cartel feria taurina 2015

saludos desde el tercio. Bien en este toro en banderillas el torero malagueño Juan José Trujillo. Da gusto ver hombres de plata con esa categoría de torero.

Javier Jiménez, el torero de la empresa, puso todo en el asador y en su primero tuvo algo de más movilidad, lo que le valió para cortar una merecida oreja, con su toreo de cercanía que conectó pronto con los tendidos. En el último de la tarde volvió a realizar lo mejor de la tarde, y bien en una tanda de muletazos serios con mando y clase. Toreó por ambos pitones y emborrónó un triunfo al fallar en varias ocasiones con la espada, incluso con el descabello. En uno de los encuentros fue prendido de feas maneras. En resumen, mala corrida de Bohórquez que no hubiera servido ni para rejones. Las figuras apostaron sin suerte y un Javier Jiménez que emborrónó un gran triunfo con la espada que hubiera servido para ser el gran triunfador de la tarde. Lo mejor, que todos nos acordábamos de la novillada con caballos de Julio de la Puerta lidiada el día anterior.

PABLO HERMOSO DE MENDOZA Y LEONARDO HERNÁNDEZ A HOMBROS EN OSUNA

Plaza de toros de Osuna, 17-05-2015, corrida de rejones, última de Feria. Media plaza en tarde soleada con rachas de viento al final. Seis de Castilblanco chicos sirvieron, aunque se rajaran todos en el último tercio, con los pitones demasiado afeitados. Se celebró el último festejo de Feria de Osuna con algo más de público que en la corrida de a pie y el ganado, por lo menos, no desilusionó tanto como el día anterior.

Pablo Hermoso de Mendoza, chaquetilla burdeos con bordados, una oreja y una oreja



Pablo Hermoso de Mendoza y Leonardo Hernández a hombros

Leonardo Hernández, chaquetilla azul alpaca, dos orejas y una oreja.

Andrés Romero, chaquetilla marrón, saludos y oreja.

Pablo Hermoso de Mendoza, que abrió plaza, realizó un rejoneo de clase que lo diferencia de los demás. Bien con Ícaro en banderillas a dos pistas, con el rejón de muerte certero, oreja y oreja en su segundo que volvió a demostrar su grandeza en este mundo del rejoneo y su buena conexión con esta plaza donde es querido como el que más.

Leonardo Hernández demostró esa tarde en Osuna que puede ser un heredero de los que mandan, rejoneó serio y correcto en las suertes, siempre al estribo. Extraordinario un par al quiebro que puso al respetable en pie, en total dos orejas en su primero y una en su segundo, que le hizo ser el triunfador de la tarde.

Andrés Romero volvía a Osuna para demostrar que es un rejoneador de aires de su profesor, Diego Ventura, que incluso vino a verle, ocupando un bur-ladero del callejón. Hizo un rejoneo de conexión con el público, destacando una magnífica cuadra de caballos. Mal con los aceros que lo privó de un triunfo más sonoro. Resaltar un encontronazo de uno de sus caballos con un burladero, que pudo ser un percance serio para los dos, pero sólo quedo en el susto. También destacar que la tarde tuvo un triunfador más rotundo, no sólo por los trofeos cortados, sino también por el conjunto de las dos faenas realizadas, y no fue otro que Leonardo Hernández.

Al final triunfal salida a hombros, de los caballeros Pablo Hermoso de Mendoza y Leonardo Hernández del centenario coso de Osuna.

Los premiados para la edición 2015 por el Círculo Taurino de Osuna, fueron: Leonardo Hernández, mejor rejoneador; Juan José Trujillo, mejor par de banderillas en la corrida de toros; Joaquín Galdós, como mejor novillero; premio excepcional a la ganadería de Julio de la Puerta, por la buena novillada lidiada el viernes de feria y, los premios al mejor toro y a la mejor faena en corrida de toros, quedaron desierto en esta edición. Acertada decisión, ya que no hubo méritos para ello.

En el capítulo de curiosidades y recuerdos, les dejamos algunos. En el cartel taurino anunciador de la feria, en su primera edición, se les olvidó poner el año y en la segunda, se coló "Feria de Mayo Junio 2015". Fue larga, pero no duró un mes. La plaza estrenó instalación de focos nuevos desde el pretil de la misma, evitando los postes que molestaban anteriormente. En la novillada picó a las órdenes de Curro Durán un hijo del gran picador Diego Ortiz, afincados en la Puebla de Cazalla, siguiendo la profesión de su progenitor. Igualmente la joven promesa, el peruano Roca Rey, acudió a la novillada a presenciar a su paisano Joaquín Galdós, acompañado de su mentor, el matador de toros, José Antonio Campuzano. Además de gente del toro, como José Cutiño, el padre de *El Fandi*, el matador de toros José Fuentes y Diego Ventura, que prefirió este año, ver la corrida de rejones desde el callejón.

Destacar un enorme anuncio publicitario en el ruedo del centenario coso la tarde de la corrida. No sabemos a qué se debía, aunque una ayuda económica siempre es bien recibida. Un recordatorio al delegado gubernativo y al responsable del callejón: hay que ser más objetivo a la hora de prohibir y restringir el paso a dicho callejón, pues no se permite el paso como se debiera a profesionales de los medios o del toreo, y para otras personas parece que tal restricción se obvia. La cuadra de caballos descuidó la presentación de los equinos y algunos presentaron un aspecto bochornoso, detalles a cuidar. Los precios de las entradas para esta edición fueron de 55 euros un tendido de sombra y de 30 un tendido de sol, para las corridas de toros y rejones.

Agradecer al Ayuntamiento de Osuna, aunque también sea su deber, por seguir comprometido con la Fiesta Nacional, porque sin ir más lejos, en otros ayuntamientos de la provincia y de la comunidad andaluza, los están prohibiendo. Llegamos al final y sólo desear una feliz Feria Taurina 2016, son ya 116 años de toros y para el que escribe es un orgullo. ●●●

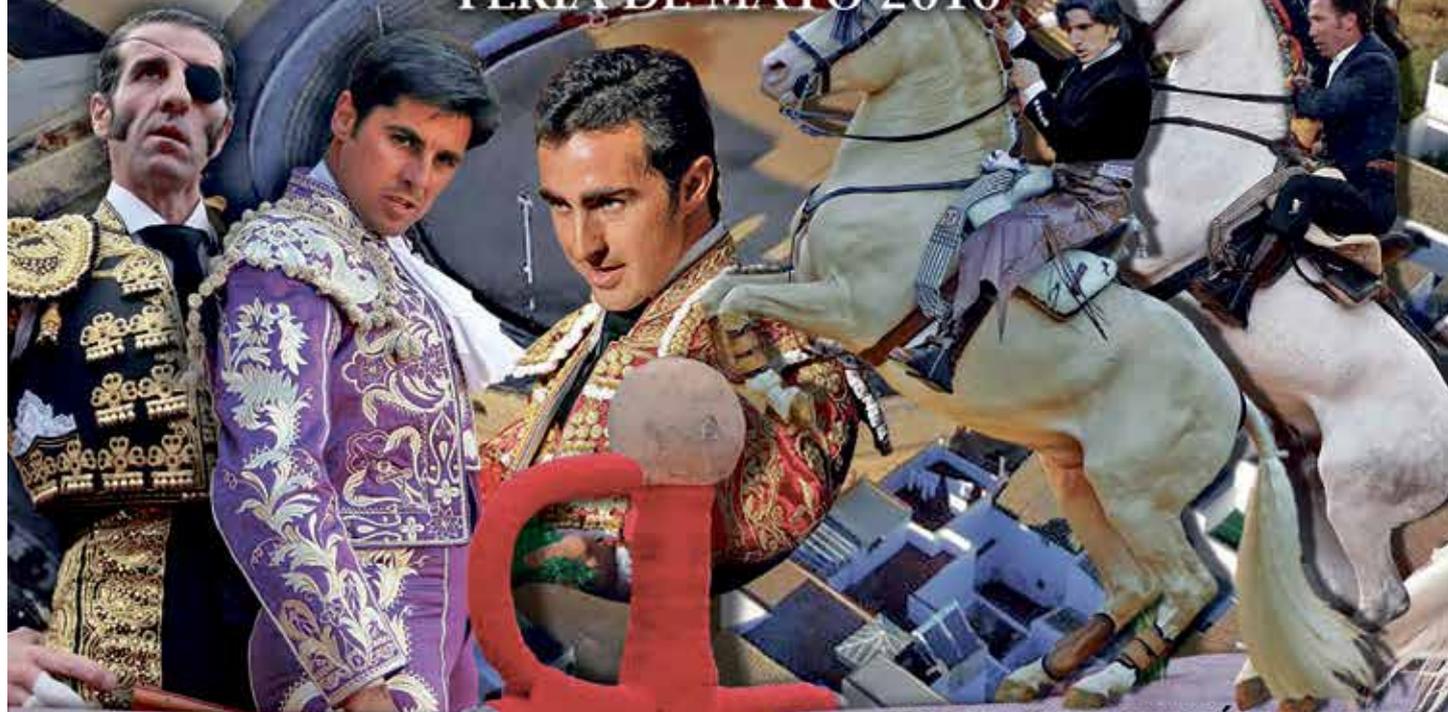
Jesús Sánchez.

PLAZA DE TOROS DE OSUNA

EMPRESA
TAURO & MOCIÓN
044226533



3 MAJESTUOSOS FESTEJOS TAURINOS 3
FERIA DE MAYO 2016



LOS FESTEJOS COMENZARÁN A LAS 19:00 h.

SÁBADO 14 DE MAYO

GRAN CORRIDA DE TOROS
6 TOROS 6 DE JULIO DE LA PUERTA
"LA GANADERÍA DE OSUNA"
PARA LAS FIGURAS DEL TOREO



JUAN JOSÉ **PADILLA**
"PAQUIRRI"
FRANCISCO RIVERA
EL FANDI

ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

DOMINGO 15 DE MAYO

GRAN CORRIDA DE REJONES
ACONTECIMIENTO HISTÓRICO
6 TOROS 6 DE CEBADA GAGO
PARA UN MAÑO A MAÑO ENTRE LOS MEJORES REJONEADORES DEL MOMENTO



DIEGO VENTURA
LEONARDO HERNÁNDEZ

ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

VIERNES 13 DE MAYO A LAS 19:00 H.

FESTEJO DE PROMOCIÓN DE NUEVOS VALORES DE LAS

ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS

FOMENTO DE LA CULTURA TAURINA DE ANDALUCÍA

GRAN FINAL DEL XV CICLO DE BECERRADAS

Se lidiarán 6 hermosos añejos 6

de la ganadería de MANUEL ANGEL MILLARES

(Trigueros-Huelva)

para los 6 alumnos finalistas de las distintas

Escuelas Taurinas Andaluzas.

ESTE AÑO NO HAY EXCUSA PARA DISFRUTAR DE LA FERIA TAURINA DE OSUNA

PRECIOS MAS BAJOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS CON IMPORTANTES OFERTAS A JUBILADOS, JÓVENES

MENORES DE 25 AÑOS, DESEMPLEADOS Y NIÑOS:

VENTA DE ABONOS: Renovación de abonos del 2 al 4 de mayo. Nuevos abonos del 5 al 7 de mayo

VENTA DE ENTRADAS: Desde el 8 de mayo hasta los días de festejo

HORARIO DE TAQUILLAS de 11 a 14 y de 16 a 20. Y los días de festejo desde las 11 ininterrumpidamente

TELÉFONO DE INFORMACIÓN Y RESERVAS: 639 018 212

VENTA ONLINE:

www.tauroemocion.com, www.ayuntamientoosuna.com, www.toroblog.com, www.ticketmaster.com, www.fanmex.es

TOROBLOG.COM

toro

Toroblog

toroblog

Toroblog

Toroblog

ORGANIZA

TAURO & MOCIÓN

Málaga



HOTEL ESMERALDA

955 82 10 73 - 007 14 10 57

info@hotelsmeralda.es OSUNA

www.hotelsmeralda.es



Vda. de Manuel Arregui

Carrera, 17 • San Francisco, 5
www.vdademanuelarregui.es
954 810 199

ELECTRODIMAR, S.L.



**MONTAJES ELÉCTRICOS
ENERGÍA SOLAR
ILUMINACIÓN LED
FRÍO INDUSTRIAL
TELECOMUNICACIONES**

www.electrodimar.com

CI AROS

SCA DE INTERÉS SOCIAL

CENTRO RESIDENCIAL PARA PERSONAS MAYORES DE OSUNA

45 plazas concertadas con la Junta de Andalucía. Se encuentra en **pleno centro** de la ciudad, en un entorno muy adecuado para seguir llevando una vida plenamente activa en contacto con la extensa vida social y cultural de Osuna. Cuenta con **23 habitaciones** y un ambiente muy familiar. Rodeado de un equipo multidisciplinar a disposición de los residentes para llevar una vida plenamente activa y satisfactoria. **Servicios de atención especializada** con personal médico, psicólogo, trabajadora social, fisioterapeuta y enfermeras destinado al **cuidado y apoyo personalizado**.

CONTACTO

**955 820 458
667 787 990**

Bermúdez y Caro A S E S O R E S

LABORAL · FISCAL · CONTABLE · ADMINISTRACIÓN DE FINCAS · JURÍDICO

"Más de 50 años dedicados al asesoramiento"

Avenida de la Constitución, 13 · Edificio Conyper · 41640 OSUNA (Sevilla)
Teléfono: 954 810 509 · Móvil: 606 310 235 · Fax: 954 810 284
asesoria@bermudezycaro.com · www.bermudezycaro.com



JOSÉ M^a AGUILAR MOYA E HIJOS, S.L.

Riegos Lebrón

*Sistemas de Riego, Goteo, Aspersión, Pivots, Jardinería y Paisajismo
Maquinaria Agrícola · Reparaciones · Repuesto · Ferretería · Suministros Industriales*

*Almacén de Puertas · Bricolaje · Depósito de Gases · Droguería
Maquinaria para Fitosanitarios: Atomizadores · Equipos Arrastrados · Suspendidos, etc...*

Distribuidor Oficial Vibradores Martín Bohorquez

E-mail: lebron@lebron.es · www.lebron.es

DOMICILIO SOCIAL: Écija, 10 · Apdo. de Correos, 78 · OSUNA (Sevilla)
Telf.: 95 481 06 97 - 95 582 07 36 · Fax: 95 481 21 23



Hormigones de
OSUNA, S.L.

PLANTA
DE OSUNA
POL. IND. BELMONTE
TEL. 954 812 642

PLANTA DE MARTIN
DE LA JARA
AVDA. LOS ALMENDRILLOS
TELF. 955 825 724

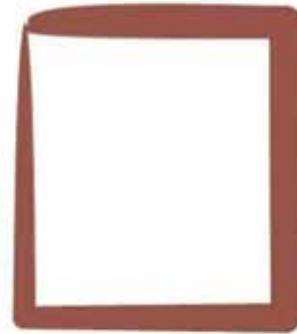


HO Hormigones de Osuna S.L.
Joaquín Rodríguez Gutiérrez
Tel. 659 772 557
hormigonesdeosuna@hotmail.com



herreraconsultores

Alcanzar sus objetivos es nuestra única meta



herreraconsultores

SERVICIOS DE GESTORÍA, ASESORÍA,
CONSULTORÍA, ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
Y SEGUROS

Avda. de la Constitución, 15 Pl. 1ª L7
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 954 815 846 - Fax. 954 815 933
info@herreraconsultores.es
www.herreraconsultores.es

MAT. CONST. "EL PALOMAR"



mat.const.elpalomar@hotmail.com

Cantera "Los Colonos" (ALGÁMITAS)

Tels: 955 821 117
681 248 567
615 997 430
Ctra. Lantejuela, km. 1
OSUNA



Francisco M. Carmona Escobar

Escultor | Restauraciones | Pulimentos

Trabajos para la construcción
columnas y lápidas



El Mármol
MÁRMOLES

C/Abarizuela, 31-A
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 954 810 225 · 620 263 356



escuela
de economía
social



www.escueladeeconomiasocial.es
info@escueladeeconomiasocial.es



Plaza de la Merced s/n • 41640 Osuna • Tel. 954 812 115



Fontanería Villar

- Instalaciones y reparación de fontanería en general
- Instalaciones de piscinas
- Localización de fugas de agua



C/ Sor Angela de la Cruz, 106 · 41640 OSUNA (Sevilla) · Tel. 699 679 585 - 638 001 990



955 300 234 TIPSA

C/ALBARIZUELA Nº8 JUNTO A RECREATIVOS DOBLAS

OSUNA

ENVIAMOS TUS PAQUETES DONDE TU QUIERAS

ENVIOS NACIONALES E INTERNACIONALES



Restaurante
Casa
Curro

Plaza Salitre, 5
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 955 820 758
info@casacurrotapas.com





SANOR RESTAURA S.L.
CONSTRUCCIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.



C/ALFONSO XII, 51. OSUNA. (SEVILLA).

TLF: 954 811 486 -FAX: 954 815 385

E-mail: sanor@sanor.es

La Gran
TÓMBOLA
de Feria
MÁS DE 5000 PREMIOS DIRECTOS

Díaz Cadenas  **Cash & Carry**

*** ¡Consigue el tuyo! ***
Por cada compra superior a 30€
consigue una papeleta de la
gran **TÓMBOLA** de
CASH DÍAZ CADENAS
(PREMIOS ACUMULABLES)
Del 29 de abril al
12 de mayo de 2016

"Tenemos lo que buscas"
Jesús Sánchez

Largui Inmobiliaria, S.L.

Edificio Sanor, 1 Pasaje · C/ Alfonso XII, 60 · OSUNA, (Sevilla)
Tlfº 696 919 408 - larguiinmobiliaria@gmail.com

PLAZA DE MATRÍCULA 2015-16 ABIERTO

Desde los 4 años

Exámenes ISE Trinity
centro examinador

Grupos reducidos

Profesores nativos y
titulados

20 años **ALBA INGLÉS** Academia de Inglés en Osuna

Preparando los exámenes GESE de Trinity desde 1997 - Cientos de aprobados - Preparando exámenes de Cambridge desde 2000 - 87 aprobados en el 'First'

Plaza Guadalupe, 1 | 955 821 089 | alba-ingles@telefonica.net
www.albaingles.info



clínica Galván

Profesionales de la Odontología

Especialistas en Ortodoncia, Cirugía e Implantes



La clara alternativa a los brackets



C/ Antequera, 63
41640 **OSUNA** (Sevilla)
954 81 16 12



CROWN

Brand-Building Packaging™



DONDE ENCONTRARNOS:

Polígono Industrial Las Vegas, Calle Ganga Ibérica, parcela 15
41640, Osuna, Sevilla, España
(Acceso desde la Autovía A-92 "Salida 80" en ambos sentidos.)

Teléfono: 954 815 636

Fax: 954 812 147