

FERIA DE OSUNA



Del 16 al 19
de Mayo de 2013.



OSUNA MISSION, S.L.

**Elaboración y envasado
de aceitunas negras**

Lantejuela, 5 - Teléfono: 95 595 82 12 - Fax: 95 582 08 14
OSUNA (SEVILLA)

Sociedad Agraria de Transformación



Almazara de Aceite de Oliva • Extractora de Orujo
Aceitunas de Mesa • Semillas Oleaginosas • Cereales

Lantejuela, 1 - Teléfono: 95 481 09 50 - Fax: 95 582 06 21
OSUNA (SEVILLA)

Sumario

Osuna

Feria de Osuna



Saluda de la Alcaldesa	4
Saluda de la Delegada de Festejos	5
Alumbrando la Feria	6
Curro Ruda y su Bar de Las Cuatro Esquinas	7
Manuel Rodríguez, el último aflao	10
El juego de las sillas	12
Poema de Ana Bonilla Ramírez	14
Poema de Luis Miguel Parejo Aguilar	14
El Chorrillo del Agua	15
El arte de Claudia Pérez Catalán	16
La tradición con nombre propio, José Antonio y Ani, Diazpi	17
El decimocuarto trabajo de Hércules	18
Un buen día	20
28 de Febrero, Día de Andalucía	22
El arte de Cristóbal Martín	25
50 Aniversario de la Peña Bética "San Arcadio" de Osuna	26
Destino: Osuna	28
Feria de Osuna vs Notting Hill Carnaval	29
El arte de José Ángel Sánchez Fajardo	30
La feria de los niños de ayer	31
La Feria en imágenes	32
Programa Oficial de la Feria de Osuna 2013	36
El arte de María Ferrón	38
Fue noticia	39
El arte de Rocío Arregui	44
La Medalla de la Universidad de Sevilla a la Villa de Osuna	45
Pedro Girón y los orígenes de la Casa de Osuna	46
El arte de Pedro García Soria	48
¡Ay si pudiera con veinte pares de bueyes traer la alegría a mi tierra!	49
Ascenso del Osuna Bote a Preferente	50
Viva la Feria	52
Recuerdos de mi Feria	54
El arte de Rocío Fuentes	56
El arte de Ana Arregui	57
El arte de José Muñoz García	58
De Osuna a Ronda a caballo	59
Crónica de la Feria Taurina de Osuna 2012.....	60



Descarga esta revista
en tu Smartphone

DIRECCIÓN

Charo Benítez Zamora

COORDINACIÓN

Pilar Díaz Gracia, Charo Benítez Zamora
y José Luis Cecilia Vega.

EDITA

Comisión de Festejos del Ilustre
Ayuntamiento de Osuna.

PRESIDENTA

Rosario Andújar Torrejón.

VICEPRESIDENTA

Pilar Díaz Gracia.

VOCALES

Juan Antonio Jiménez Pinto
Brígida Pachón Martín
Rafael Maraver Dorado
Benito Eslava Flores
Rafael Díaz Gómez
Asunción Bellido Martín
Manuel Rodríguez Seco-Herrera.

SECRETARIO

José Luis Cecilia Vega.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Editorial MIC

"La revista y el cartel de Feria no suponen ningún coste para el Ayuntamiento de Osuna. La edición de la revista se financia a través de la colaboración publicitaria de las empresas y comercios de la ciudad. El Ayuntamiento de Osuna y Editorial MIC agradecen la participación de las entidades colaboradoras".

D.L.: SE 2887 - 2012



Producción Editorial:

Tel.: 902 271 902
Fax: 987 801 529
mic@editorialmic.com
www.editorialmic.com



Editorial MIC es miembro de la Asociación Española de Editoriales de Publicaciones Periódicas, a su vez miembro de la FIPP. Queda prohibida la difusión de los contenidos de esta publicación por cualquier medio sin autorización de los editores.



Saluda de la Alcaldesa



Como alcaldesa de Osuna, me dirijo un año más desde esta revista a todos los vecinos y vecinas de nuestro pueblo para compartir el sentir y el significado de nuestra Feria de Osuna.

Una feria con una tradición de más de dos siglos que viene celebrándose de manera ininterrumpida durante todo estos años y, que, como pudiera ocurrir en otros momentos, es hoy también una feria y un año especial marcado por las difíciles circunstancias económicas que nos están tocando vivir.

Conscientes de las dificultades que atravesamos y de las carencias que numerosas familias están padeciendo, y entendiendo a la vez que la feria es una de nuestras fiestas por excelencia, desde este equipo de gobierno hemos hecho todo lo posible para que ambas cosas puedan conjugarse.

Así, desde la responsabilidad pública que me confiere mi cargo y desde el de todos los miembros

que componen la Comisión de Festejos, hemos decidido celebrar una feria recortando al máximo todos los gastos, para que el coste de la misma sea mínimo, intentando mantener paralelamente el nivel de calidad en infraestructuras y servicios de los que necesariamente tiene que dotarse una feria. En ello hemos trabajado intensamente y espero que lo hayamos conseguido.

Y he de manifestar que no ha sido tarea fácil con los recursos con los que hoy día disponemos, máxime cuando se trata del montaje de una feria de las dimensiones, de la calidad y de la tradición de la de Osuna. Cualidades a las que hay que sumar las propias dificultades que atraviesan todos aquellos empresarios y comerciantes que viven por y para la feria, y que ejercen ese derecho legítimo de hacer rentable su trabajo, con los que este Ayuntamiento ha tenido que llegar a acuerdos en los que hemos buscado el mayor equilibrio entre ambas partes.

Entendimiento y consonancia que se han alcanzado aunando esfuerzos y comprensión. Hemos tenido que ajustar mucho, en ocasiones hilar muy fino, pero hemos intentado sacar el mayor rendimiento posible de los recursos dispuestos. Todo con un empeño final que no es otro que nuestra feria sea digna, luzca y tenga la brillantez de la que siempre ha gozado.

Por eso, a todos ustedes, vecinos y vecinas de Osuna, quiero desearles este año más que nunca que puedan disfrutar en la medida de sus posibilidades de nuestra feria. Son momentos duros, difíciles y complejos, pero quizás toque en estos días darnos un respiro, disfrutar en compañía de la familia y de los amigos, pasear, y, de alguna manera, reponer fuerzas e intentar cargarnos de optimismo para continuar en esa lucha por lograr poner un tope a esta situación y comenzar a recuperar los derechos que estamos viendo mermados.

Finalmente, quisiera tener también palabras de agradecimiento para todos los trabajadores y trabajadoras municipales que han trabajado, trabajan y trabajarán antes, durante y después de que concluya la feria, por su comprensión ante esta adversidad económica y ante tantas limitaciones establecidas, porque han mostrado, sin embargo, su firme compromiso de sacar adelante esta feria, la Feria de Osuna, para que todos podamos estar en ella, en los momentos en los que cada uno pueda o desee estar.

A todos y a todas, muchas gracias. Y a todo el pueblo de Osuna y a quienes vengan de fuera a visitarnos que procuren disfrutar y ser felices en estos cuatro intensos días de feria.

Rosario Andújar Torrejón
Alcaldesa de Osuna



Saluda de la Delegada de Festejos

Justo a mediados de mayo arranca este año nuestra tradicional feria de Osuna en un "Lejío" que cambia por completo su fisonomía para cubrir su gran explanada de lonas, luces, farolillos y pre-disponerse para vivir cuatro intensos días festivos.

Como delegada de Festejos del Ayuntamiento de Osuna forma parte de mi área el montaje de nuestra feria. Una actividad que siempre es compleja por todos los componentes que la integran y que son necesarios coordinar. Este año, además, el componente que se añade a esta ardua labor son las adversas condiciones económicas a las que estamos sometidos, lo cual ha complicado aún más su montaje.

No obstante, quienes integramos la Comisión Municipal de Festejos hemos intentado que nuestra feria esté en pie y que se celebre en gran medida en los mismos términos que en ediciones anteriores. Con un presupuesto somero y muy ajustado hemos procurado diseñar un programa de feria que no desmerezca con los que le han precedido.

Así, en la Caseta municipal podremos disfrutar de las actuaciones de Juanlu Montoya, el viernes, de Pascual González y Cantores de Híspalis, el sábado y de una noche de coplas, para el domingo. Por su parte, como ya ocurriera el pasado año, también serán más baratas las atracciones infantiles gracias al acuerdo alcanzado con la Asociación de Feriantes.

Igualmente, también en nuestra centenaria plaza de toros se celebrarán tres espectáculos taurinos que comenzarán el viernes, con la final del XVII Ciclo de Becerradas de las escuelas taurinas de Andalucía, la tradicional corrida de toros, el sábado, y la corrida de rejones, para el domingo y que ojalá ofrezcan buenas tardes de toros a todos los aficionados.



Un programa que se completa con la tradicional concentración de caballistas y enganches, con diferentes exhibiciones ecuestres, deportivas, y con la música de distintas orquestas que amenizarán la Caseta Municipal.

En definitiva, una feria que, aunque marcada por la austeridad y el ahorro presupuestario, conservará su esencia y tendrá a disposición de nuestros vecinos, vecinas y visitantes todos nuestros servicios municipales para que este símbolo de nuestra cultura se mantenga y pueda lucir un año en nuestro tradicional "Lejío".

Finalmente, y no por ello menos importante, sino todo lo contrario, quisiera dedicar este apartado precisamente a todos nuestros trabajadores y tra-

bajadoras municipales que desempeñan su labor por y para la feria, a quienes agradezco no sólo su profesionalidad, sino su dedicación y generosidad por desempeñar, como siempre, todas sus funciones para que la feria brille con la misma luz de ediciones anteriores.

A todos los vecinos y vecinas de Osuna decirles que acudan a la feria y que disfruten de ella a su forma, a su manera, y en la medida de sus posibilidades. Que haya salud para ello, buen tiempo y que vivamos momentos felices junto a familiares y amigos.

Pilar Díaz Gracia
Delegada de Festejos



Alumbrando la feria



Francisco Jiménez Carmona

Hablar hoy de *Iluminaciones Ximénez* es hablar de una empresa de máximo prestigio y reconocimiento en el sector eléctrico nacional e internacional. La utilización de tecnologías eficientes e innovadoras aplicadas a la energía y a las energías renovables van orientadas a marcar estrategias de futuro que es la base de la filosofía de una macro empresa cuyos trabajos de instalación están presentes en las principales ciudades del territorio nacional y en ciudades y países extranjeros como Londres, Bruselas, Lyon, Marruecos, Portugal, Suecia o República Dominicana, entre otros.

Describir *Iluminaciones Ximénez* es manejar extraordinarias cifras y datos de una empresa que no ha parado de crecer en sus más de 65 años de historia y cuyo resultado es hoy contar con 350 empleados, con casi un centenar de vehículos, con más de 33.000 metros cuadrados de edificaciones industriales en distintas ciudades, con delegaciones territoriales en Cataluña y el País Vasco, con un material de iluminación artística para fiestas, ferias o eventos que supera los 50 millones de punto de luz y con 100.000 metros cuadrados de suelo industrial en el término municipal de Puente Genil para futuras ampliaciones.

Este importante complejo industrial dedicado a la iluminación y a la energía es hoy *Iluminaciones Ximénez*, la misma empresa que, desde que naciera, lleva casi 60 años iluminando artísticamente nuestra Feria de Osuna.

Y es, aunque las cifras, los números, los proyectos empresariales hayan ido creciendo vertiginosamente a lo largo de todos estos años, la relación personal, humana y entrañable de quienes han dirigido, dirigen y trabajan en esta empresa con Osuna es también digna de reconocer, valorar y estimar.

La historia arranca de lejos porque Osuna fue, para el fundador de esta empresa, Francisco Jiménez Carmona, uno de los primeros municipios en los que inicia esta actividad del montaje de la

iluminación artística de nuestra feria. Es en 1947 cuando su creador decide establecerse en Puente Genil, su pueblo natal, por cuenta ajena dando ese primer paso como incipiente industrial allá por 1947, tiempos en los que compaginaba la venta de material eléctrico y de electrodomésticos con la iluminación de fiestas y ferias. Una planta baja, 100.000 pesetas de capital, una furgoneta de segunda mano y una plantilla de dos operarios era toda su empresa.



Pero su buen hacer pronto vio la luz con la extraordinaria acogida que sus trabajos comienzan a tener tanto en su localidad, como en sus pedanías y, por supuesto, en Osuna. Para Francisco Jiménez Osuna supuso durante muchos años el pistoletazo de salida de la campaña de instalación de alumbrados de feria con la que luego seguir su andadura por otros municipios como Puebla de Cazalla, Constantina, Brenes, Bobadilla o Tocina, entre otros.

Y así con paso firme fue progresando en este sector aumentando sus instalaciones, su flota de vehículos, sus empleados y su proyección

empresarial que fue pasando de trabajos en la comarca, a distintas provincias de Andalucía, a trabajar a nivel nacional y a seguir abriendo puertas en el mercado internacional.

Hoy, fallecido su fundador (2001), este gran legado de empresas lo gestiona la segunda y la tercera generación Jiménez, cuya dirección está a cargo de su hijo Francisco Jiménez Rosales.

Décadas de trabajo, esfuerzo y capacidad y visión empresarial con la que han de continuar otras generaciones venideras sin olvidar teniendo siempre muy presente a su fundador como mejor referente profesional y humano de esta gran familia que es *Iluminaciones Ximénez*.

Y es el Ayuntamiento de Osuna quien lleva a gala encontrarse entre sus primeros clientes, después vinieron otros como Madrid, Barcelona, La Coruña, Santander, Valencia, Córdoba, Huelva, Valladolid, Toledo, Londres, Bruselas, Lyon, Frankfurt, etc, etc. Con todos la relación profesional es excelente. Con Osuna, además, el trato personal y humano ha creado unos lazos de entendimiento y de unión que superan con creces esa mera relación profesional.

Que se sigan cumpliendo todas las previsiones para que *Iluminaciones Ximénez* continúe creciendo mercedamente en su especialidad profesional y, que, paralelamente, por esa cercanía y proximidad que dan sesenta años trabajando en Osuna se continúe iluminando todas la ferias y fiestas de nuestra localidad.

José Luis Cecilia Vega



Curro Ruda y su Bar de Las Cuatro Esquinas

Francisco Ruda Oliva nació el 15 de diciembre de 1928 en el número 21 de la calle Sosa de Osuna. Hijo de José y de Ana y cuarto de seis hermanos, con cuatro o cinco años ingresó en el colegio de la calle Hornillos, con don Manuel Puro, teniéndolo que abandonar con apenas 10 años de edad.



Debido a esa precariedad en el trabajo, Curro y sus hermanos Antonio y Pepe se vieron en la necesidad de asistir a unas clases nocturnas que en las callejuelas del Ejido impartía don Julio Mata. El precio de las clases era de un real (25 céntimos de peseta) por cabeza, que había que pagar religiosamente a la salida.

Durante cuatro o cinco años estuvo Curro asistiendo a estas clases que, según él, le sirvieron para aprender todo lo que sabe, además de la gran experiencia adquirida detrás de un mostrador durante la mayor parte de su vida.

En el año 1940 entra a trabajar en el bar "El piojo verde", que más tarde sería el Bar Dulcinea de nuestro

amigo "El Tumba", en la actual plaza de Rodríguez Marín. Este local pertenecía a Rafalito Pérez y el mayor recuerdo que tiene Curro de su paso por "El piojo verde" es el de la gran cantidad de garrafas de agua que tuvo que acarrear desde la Fuente Nueva.

En 1943 Curro cambia nuevamente de lugar de trabajo, que no de oficio, y entra como dependiente o camarero en el bar "La Reforma", propiedad de Guillermo Torrejón y situado en la plaza Rodríguez Marín en la esquina con la calle Alpechín. Curro permaneció en este bar durante unos siete años hasta que se marchó a Barcelona a hacer el servicio militar durante 18 meses, desempeñando, como no podía ser de otra manera, labores de camarero en la Residencia de Oficiales.

Tras el fallecimiento de su padre en 1936 Manuel, el mayor de los hermanos, se vio en la necesidad de buscar trabajo para él y para sus tres hermanos mayores. A Antonio lo colocó en el bar Morilla, en la calle Carrera, frente a la calle Quijada. A José le encontró ocupación en el bar de Pozo en la actual plaza de Rodríguez Marín y a Curro en el Bar Segura, también en la calle Carrera, junto a la esquina de la calle San Pedro. Los tres hermanos ocuparon el puesto de pinche y se dedicaron a fregar platos, a hacer algunos mandados y a echar una mano en todo aquello que fuera necesario.



Sevilla F.C. en el campo de Pinichi de Osuna (1943).



Hermanos Ruda: Manuel, Antonio, José, Curro, Alejandro y Fernando.



Bar Ruda en la plaza Salitre

Magnífico es el recuerdo que guarda Curro de su paso por "La Reforma". De todos es conocida la afición y simpatía que siente Curro hacia el Sevilla F. C. Coincidió que en esta época el equipo sevillano cayó eliminado a manos del Jerez en la Copa del Generalísimo, por lo que la plantilla fue "castigada" con permanecer concentrados en Osuna durante un mes, alojándose en la Fonda Cabello, donde hoy se ubica la Peña Sevillista.

A diario, los jugadores del Sevilla hacían el desayuno en el bar de "La Reforma"; siendo por consiguiente Curro el encargado de servirlo y de recibir buenas propinas de los jugadores y del cuerpo técnico. A raíz de ahí se fue afianzando su afición y simpatía hacia estos colores, llegando incluso a transmitirlos a sus hijos Antonio y Curro.

Cuando regresó de cumplir el servicio militar a finales de 1950 alquiló junto a sus hermanos Antonio y Fernando el "Bar Ruda" en la plaza Salitre, junto al Bar Granadino. Allí permaneció hasta diciembre de 1952 que se trasladó a un local situado junto a la iglesia del Carmen, el Bar Galerón, propiedad de unos señores de Écija que llevaban allí alrededor de unos 50 años. El 17 de diciembre de 1952 Curro abre el nuevo bar con el nombre de



Curro y Carmen en el día de su boda.

"Las Cuatro Esquinas" por estar ubicado en una de las que forman el cruce de las calles Sevilla y Cristo.

La clientela era su mayoría de clase obrera, trabajadores que al finalizar su jornada laboral aprovechaban para jugar una partidita de cartas o de dominó mientras charlaban de los equipos de fútbol favoritos o de sus toreros preferidos delante de una cervecita o un vino.

Mientras Curro atendía a su clientela, en la cocina era su madre la encargada de preparar las tapitas hasta que contrajo matrimonio el 17 de marzo de 1953, siendo a partir de entonces su mujer la encargada de ayudarlo en el bar. Todavía le recuerdan sus clientes aquellas tapitas de filetitos y de caracoles.

Curro siempre fue muy respetuoso en el trato con la clientela. Incluso en el tema futbolístico, a pesar de los correspondientes piques y chascarrillos, había una sintonía en su local, donde convivían los aficionados de los dos primeros equipos sevillanos.

En un lugar preferente del bar había colocado un plato del Betis y otro del Sevilla para que nadie se quejara. Y hasta tal punto era buena la convivencia entre ellos que Curro y algunos clientes organizaron un viaje a la capital en el que veintidós aficionados de cada equipo disfrutaron del partido Sevilla-Betis, haciendo por supuesto en la segunda vuelta del campeonato liguero el mismo desplazamiento para ver el Betis-Sevilla y así tener a todos los aficionados satisfechos.

De esta convivencia entre las dos aficiones en el bar "Las Cuatro Esquinas" nace el germen de las



En el bar, con sus hijos, Ana y Antonio.



En la feria con Carmen y su hija Ana.

futuras peñas bética y sevillista. Los aficionados blanquillos, con Paco Durán a la cabeza, decidieron crear su propia peña en Osuna, objetivo que



Curro con su máquina de café.



Curro en familia.

conquistaron en junio de 1969, en un local de la calle Carrera al lado de la actual Peña Sevillista.

Por la parte veridica, Julio de la Puerta quien sería presidente del Real Betis Balompié en la temporada 1967/68 vivía un par de casas más arriba del bar y se contaba entre la clientela de Curro. En las múltiples tertulias con varios aficionados decidieron crear una peña bética en nuestro pueblo. En el año 1963 se inaugura su sede en la misma calle Sevilla, en la casa arriba de donde se encuentra ubicada en la actualidad. Su primer presidente fue don Antonio Pozo, siendo nombrado presidente honorario don Julio de la Puerta. En la inauguración de la peña estuvo presente el mismísimo Benito Villamarín.

A lo largo de toda una vida tratando con el público son infinitas las anécdotas que relata Curro. Comentaba que él era y es una persona muy organizada y el tema del pago a los proveedores siempre ha sido prioritario, pues lo considera fundamental para la buena marcha de un negocio. Pues bien, como anécdota me contaba que tenía por costumbre guardar en tarros de Nescafé el importe que tenía que pagar a cada proveedor, poniéndole a cada tarro su nombre correspondiente: *El Tirilla*,

Hermanos Rodríguez, Pepe Fernández y un largo etcétera.

Así, una vez completados los tarros los guardaba, o más bien los escondía debajo del entarimado que tenía dentro de la barra. De este modo, cuando iban llegando los proveedores cogía el tarro correspondiente y abonaba la factura. El sistema funcionaba a las mil maravillas hasta que en una ocasión, tras la Semana Santa, se presentó en el bar *El Tirilla* a cobrar una factura de 48.000 pesetas. La sorpresa y el disgusto de Curro fue mayúsculo cuando por mucho que palpaba debajo del entarimado no había modo de que apareciera el dichoso tarro.

Tras el susto inicial decidió levantar todo el entarimado y con ayuda de una linterna logró hacerse con el tarro que estaba en un rincón volviendo la alegría a la cara de Curro que era observado por su mujer y el proveedor que no paraban de reírse. Y es que resulta que el causante de todo este desaguisado no fue otro que el gato que tenían en el bar que tuvo la ocurrencia de jugar con el tarro de *El Tirilla*. A partir de este curioso episodio sus hijos, en plan de broma, le pedían que les hiciera un plano con el sitio exacto donde escondía los tarros.

Y tras pasar toda una vida detrás de la barra, el 15 de junio de 1991 le llega una nueva etapa: la jubilación. A Curro, esa persona de aspecto algo serio pero tremendamente bonachón, familiar, generoso y dotado de una gran memoria, le cuesta adaptarse a esta nueva etapa. Añora su mostrador, su máquina de café, su clientela, sus proveedores, en definitiva, su vida.

Pero la vida es como una carrera por etapas donde debemos intentar situarnos lo mejor posible en cada una de ellas, pero con el objetivo claro de llegar a la meta. Reconoce Curro que la mayor satisfacción para él y para su esposa es haber podido darles estudios a sus hijos y verlos bien situados y felices.

Así, Curro el de Las Cuatro Esquinas, jubilado ya, y feliz junto a su mujer, sus cinco hijos, sus diez nietos y sus tres biznietos, aprovecha para disfrutar de la familia y acude diariamente a leer la prensa y a charlar con sus amigos a su peña sevillista. Un buen merecido descanso tras una vida plena de entrega y dedicación a su trabajo.

Miguel Caballo Orozco.

Manuel Rodríguez el último afilaor

Me he citado una tarde lluviosa con Manuel Rodríguez "El Afilaor" en su casa de la calle Compañía. A las 7 de la tarde llevo pertrechado para disfrutar de un rato de charla que me hará conocer mejor a la persona y al personaje que durante más de 40 años ha regentado uno de los establecimientos más peculiares del centro comercial de nuestro pueblo. En el número 13 de la Plaza Mayor existía hasta 1999, hasta el 9 de enero de 1999 concretamente, un taller en el que podías hacer desde una copia de una llave, arreglar un pinchazo del coche o afilar un cuchillo. Era el Taller de Manolo "El Afilaor". Llego a su casa y me recibe un hombre amable, rozando los 80, pero que sigue manteniendo ese punto de vitalidad que da toda una vida trabajando. *"Yo no puedo estar sin hacer nada"*, me dice. *"Ya no afilo nada... sólo algún compromiso de vez en cuando"*. En su mesa de camilla nos espera su mujer, Paquita, con la que se casó hace más de 50 años y con la que tiene cinco hijos: M^a Asunción, Paula, Merche, Salvador y José Ángel. Nos sentamos alrededor de la mesa de camilla y, grabadora en ristre, comenzamos nuestra entrevista.

Manuel Rodríguez Galván nació el 22 de diciembre de 1933, aunque su padre, cosas de los antiguos me cuenta, lo apuntó el 9 de enero de 1934. *"Aunque me enfadase con mi padre por haberme apuntado con otra fecha, después me tuve que alegrar porque gracias a eso no fui a servir a Sidi Ifni y me quedé en Sevilla"*. Hijo de Salvador "El Afilaor" comenzó a trabajar con 14 años con su hermano en la tienda de "Los Botijos" como dependiente donde sólo estuvo cinco meses. Después su padre lo reclamó para el oficio familiar, *"un oficio que no es corriente en Osuna"* y que la familia Rodríguez ha ejercido desde el año 1905 en el mismo taller de la Plaza Mayor.

En el año 1961 se casa y decide, como muchos andaluces de la época, buscar suerte en



Cataluña. La pareja, recién casados, se marcha a Manresa donde estaba toda la familia de su mujer. Manolo comienza a trabajar reparando ruedas y viven allí once meses, hasta que su hija mayor cumplió la cuarentena y deciden volver a Osuna porque el clima no le sienta bien y enferma de reuma. *"Fíjate cómo de mal me sentaría que desde que volví jamás he vuelto a poner un pie por aquellas tierras"*

Ya en Osuna se vuelve a instalar con su padre, al que idolatra y se refiere cada vez que hablamos de cualquier aspecto de su vida, con el que pasó la mayor parte de la misma. *"Mi padre era un virtuoso del oficio. Mi padre, lo reconozco, era mejor que yo. Motivo: él estuvo dedicado toda su vida sólo a afilar y yo empecé a trabajar en las gomas y sólo cuando tenía poca faena me pegaba a él"*. Todavía conserva el sillón de olivo en el que su padre se sentaba en el taller y muchos años después de su muerte, me cuenta, seguía viéndolo en él.

Los 25 metros cuadrados de su taller en la Plaza Mayor era no sólo un taller donde afilar, reparar gomas y hacer copias de llaves.

Era un "club social" donde jubilados, taxistas, políticos, maestros, municipales... se daban cita al amparo del búcaro con agua fresquita de la escalera y el "super ventilador" que en los 40 grados de nuestra Osuna era capaz de refrescar el ambiente en unas jornadas que comenzaban a las 8 y media de la mañana y que acababan, sin solución de continuidad, doce horas después. Desde estos 25 metros en pleno centro de Osuna han sido testigos del pasar del tiempo, de la transición de la dictadura a la democracia, de los gobiernos de uno y de otro bando, del desarrollo de Osuna, del cambio del propio centro del pueblo (quién imaginaría ahora un taller de reparación de neumáticos con un tractor en la puerta en pleno centro de Osuna) y todo ello, me cuenta Manolo, desde el respeto más absoluto a todos sus clientes, a sus ideologías y pensamientos y entre todos los que allí se reunían cada día.

El oficio de afilador es un oficio duro que requiere mucha paciencia y práctica. *"No es un oficio de teoría. Aquí la práctica es muy importante"* Manolo aprendió el oficio con el "carrillo de afilar", aunque nunca salió a

afilar con él a la calle. Después llegarían “El volante”, un sistema de invención propia y el motor, que les facilitó un tío suyo de Sevilla junto con un mostrador que le acompañaría durante toda su vida en el taller.

Al taller de Salvador “El Afilao” venían las cuadrillas de segadores a afilar sus hoces, zapateros de toda la comarca a afilar sus chavetas. Salvador era experto en afilar herramientas tan delicadas como la navaja bar-

bera, que requería un afilado muy especial. A la muerte de su padre, Manolo tiene que dejar de afilar herramientas como las tijeras de esquila, las “cachás de pelar las bestias”, los calabozos, los pujavantes... ya que el trabajo en la reparación de ruedas le impide poder dedicarles el tiempo que éstas necesitan para su óptimo afilado.



“Hoy los coches no pinchan, pero antes me han llamado hasta en Viernes Santo para reparar pinchazos” Y es que Manolo no ha tenido nunca vacaciones. Y no le ha importado. Se acostumbró a esta forma de vida, su forma de vida. Pepillo, uno de sus 10 nietos, le dice que le gustaría haber vivido en su tiempo, a lo que Manolo le cuenta que su tiempo fue, como el de todos los de su época, duro. *“Yo siempre he sido de comer y cuando mejor me rendíamos eran los domingos en los que la entonces mi novia y yo nos íbamos con mi hermano a La Pileta y nos comíamos una salchicha en manteca que hacían la familia de Juan Muñoz donde trabajaba Paquita”*



Siempre he relacionado al “afilao”, supongo que como todo el mundo, con el sonido característico de la flauta que anunciaba su presencia. Ya me contó Manolo que ni él, ni su padre, jamás salieron nunca a la calle a afilar pero aun así Manolo conserva como oro en paño “el pito del afilao” de su familia, una pieza de madera con más de 100 años que hace sonar al final de nuestra entrevista y que me transporta de nuevo al 13 de la Plaza Mayor, ese lugar que recuerdo especialmente quizás por el olor, por los calendarios colgados en la pared, por el sonido del metal y las chispas al rozar la piedra de afilar o por ser el lugar donde mi madre me llevaba cuando era pequeño a afilar las tijeras “Palmeras” que utilizaba para coser. La saga de los Rodríguez afilaos acabó en Osuna un 9 de enero de 1999, aunque Manolo me cuenta que un par de vecinos de nuestro pueblo están queriendo aprender este oficio que requiere de paciencia y experiencia, por lo que quizás Manolo no sea el último afilao de Osuna.

Él seguirá, quiera dios que por mucho tiempo, *“atendiendo a sus compromisos”* en su casa de la calle Compañía y quién sabe si algún día la otra herencia de su padre, un décimo de lotería a cuyo número la familia está suscrita desde el año 1926, le da por salir y le toca un pellizquito.

Javier Cuevas Delgado



A Vanesa, la musa de los símbolos, aunque le haya salido competencia...

el juego de las sillas

A estas alturas de la película, de mi turbulenta relación con la Revista de Feria, a nadie extrañará que, en esta ocasión, me decida a contar algo sobre juegos infantiles..., porque sigo escribiendo de signos, emblemas y todo el mundo simbólico que tenía el pasado y que, con pequeñas alteraciones, pervive hoy y da norte de por qué hacemos según qué cosas. Seguro que me acarrearé algún disgusto... De estas cuestiones no se habla y es mejor cubrirlas con el velo de la pretendida ignorancia... Aun así...

Hoy toca el asunto del protocolo. Sí, eso que resulta casi indefinible y que, cuando hay que decir en qué consiste, sólo se me ocurre que es una materia en la que se invierten muchas horas en su diseño, en lograr un acuerdo que satisfaga a todos, y que, llegada la hora de ejecutar lo consensuado, se rompe en dos minutos. El protocolo sirve para que cada cual ocupe el lugar que le corresponde en función de su calidad o de la calidad de lo que representa y siempre en relación con las presuntas calidades de los demás. En el fondo, la capacidad de poder con la que se halla revestido tal o cual personaje que, además, es imprescindible que sea apreciada públicamente..., lo mismo que una bandera, un escudo heráldico..., igual que el séquito que requiere o la alfombra roja por la que debe pisar, mientras el común de los

mortales hollan el duro suelo sin la fina capa de lana de esa alcatifa que no separa nuestros pies de los rugosos adoquines. Sobre la trascendencia de este negocio, se puede recordar la que tuvieron Virgilio Zapatero, ministro, por entonces de Relaciones con las Cortes, y Alejandro Rojas Marcos –“kodak Marcos”, por mal nombre, por mor de la maledicencia popular-, a la sazón alcalde de Sevilla, en la inauguración de la Expo 92. Como delanteros y defensas ante un córner, a fuerza de codazos, el endeble ministro le ganó la partida al más corpulento primer regidor y lo desplazó de su lugar protocolario, saliendo delante en la foto... Le quitó la silla...

Y que nadie crea que esto es novedad de Expos y recepciones de la realeza actuales. Es tan viejo

como el mundo. Seguro que en la cueva de Altamira, el jefe del clan del oso cavernario ocupaba el espacio preeminente entre la tribu y, sin duda, otro de los miembros ya tenía preparados los codos para que no saliera así en la pintura parietal. Y eso mismo ocurría en Osuna. Los alcaldes con los regidores, todos los regidores con el cabildo de la Colegiata, el Rector de la Universidad con el corregidor y todos los catedráticos entre sí... A ver quién le quitaba la silla a quién... De todos los episodios –y hubo muchos- el más peregrino tuvo lugar en enero de 1765. El año anterior, en la fiesta de “nuestro gloriosísimo patricio y patrono el señor San Arcadio mártir”, ya habían tenido lugar “algunos alborotos e indecencias”. El problema era que el cabildo eclesiástico había relegado a un lugar secundario a la corporación municipal,



ya que los actos se desarrollaron en la Colegiata, por estar en obras la ermita del santo. Los curas le habían quitado la silla... y habían postergado a los ediles fuera del recinto de la capilla mayor, el lugar preferente, algo que podría apreciar toda la población congregada en el magno templo. En 1765, estaban terminadas las labores de remodelación de la iglesia de San Arcadio y el presbiterio era más ancho y cómodo. Allí se sentarían los capitulares, convenientemente separados por estados —nobles a un lado, plebeyos al otro— y el cabildo colegial se aposentaría en la nave principal, en los primeros asientos..., sin más privilegios... como era costumbre inmemorial y de justicia. Donde las dan las toman. En las negociaciones de “asunto de tanta importancia” se ocuparon desde el 7 hasta el 11 de enero, la víspera misma de la celebración. Se cruzaron legaciones de una y otra institución. Antes de cada visita, se estudiaba exhaustivamente el ceremonial de recepción y el protocolo. Quién los recibiría en la puerta y los acompañaría a la Sala Alta Capitular, dónde se sentarían, el turno de palabras... Por su parte, el cabildo civil estudió la subida a la Colegiata y se diseñó “con el aparato correspondiente, que se redujo”. Menos mal que se mermó y disminuyó, ya que, a pesar de esa decisión de austeridad casi franciscana, quedó como sigue: “yendo a caballo dos clarineros, tocando sus clarines delante y después en un coche el mayordomo de este concejo al testero de él y a su frente y tiro los dos porteros maceros con sus

mazas de plata, y ropaje acostumbrado, y luego seguía una carroza dorada y armada con siete cristales y tiros largos que ocupaban sus correspondientes cocheros con sus libreas, en la que entraron y fueron dichos señores diputados, siguiendo después otro coche muy lucido de respeto y en la forma expresada dirigieron con la mayor gravedad su marcha para la dicha iglesia Colegial [...] en la que fueron recibidos con repique general de las campanas de su torre...”

Los curas rehusaron la invitación. Tuvo que terciar la duquesa —en funciones por la minoría de edad del titular del estado— y forzar una solución digna, donde nadie perdiera y todos quedaran moderadamente satisfechos. Para estas ocasiones, siempre es bueno que haya niños en casa, a pesar del dicho famoso de que “quien con infantes pernocta, húmedo alborea”, que diría Caballero Rosende. Y eso es lo que había en aquellas fechas, mucha humedad ambiental, era “tiempo muy lluvioso y las calles muy sucias...”, y aunque se podría, celebrar la función sin el cabildo eclesiástico, solo con la “asistencia de reverendas comunidades religiosas y de la nobleza de este pueblo”, se concluyó que se “debía acordar y acordó que por este año no se haga la procesión y sí la función de iglesia en la renovada de la advocación de dicho santo nuestro patrono, a que se vaya por cabildo en coches con la decencia y aparato suntuoso que corresponde...”

Victoria pírrica, ningún ganador, pero conservando el lugar que le correspondía a la autoridad civil, manteniendo las apariencias, lo que debía ser y lo que percibirían los vecinos, supongo que algo atónitos y perplejos ante tamaño disparate protocolario. Para no tener disputa sobre los asientos, mejor que no hubiera ocasión para sentarse. De todo lo actuado, se ordenó dar cuenta a la duquesa, “para que conste a la excelentísima señora... la verdad sencilla...”, no interesada, nos sesgada, nada parcial, todo objetividad, redactado el informe desde una de las partes en litigio “sin pasión ni afición”.

Era la importancia de ser visto ocupar el lugar que correspondía, el espacio simbólico, la exteriorización del honor que a cada cual se le debía. En esta oportunidad, se consiguió lo que es imposible, que nadie pierda en el juego de la silla..., porque se decidió, sencillamente, suspender el juego.

Y en todo este trasiego de delegaciones y negociaciones, la devoción, el honrar al “gloriosísimo patricio”, el señor san Arcadio ¿dónde queda?... Cada cual juzgue por sí mismo y decida qué papel jugó el fervor al Patrono en esta historia...

Francisco Ledesma

Poesía caballo jerezano

Con gallardía y elegancia
soltura y desparpajo
trota el caballo mío
mi caballo jerezano,
de sangre moruna,
negro como el azabache
como una noche de tormenta,
trota mientras baila sin música
siguiendo el ritmo
de las espuelas,
y de unas riendas que lo guían.
confiado y sereno,
templado y capaz,
mira de reojo
con grandes ojos aterciopelados
a quien considera su amo
su compañero, su amigo fiel
desde el principio de los tiempos.
¡Trota, corre, salta, vuela!
mi buen caballo jerezano
mientras olfatea el viento
amigo por él ya tratado,
íntimo amigo que mece sus crines



como si en una cuna fuera
cuna forjada en aire
y nubes atormentadas,
envueltas en fresca lluvia
de agua dulce y salada,
que enlucé su paso armónico
y moja su bella estampa.
¡Trota, corre, salta, vuela!
mi buen lucero jerezano

Ana Bonilla Ramírez

Dedicada a la familia Ramírez Mancera
e hijos y a Concepción, Carmen e
Isabel Bonilla Sánchez

con aires de Feria

Cuando llega mayo
por ti, amigo, hermano,
compañero brindamos:
Ya huele a feria.

Se echa la noche y
brillan las bombillas
de colores en la
portada del Real.
Una maravilla sin igual.

Los farolillos alumbran
las miradas de flamencos
y flamencas que
van a la feria y
de cara a cara bailan
las gitanas por sevillanas.

Si te ofrecen una flor,
conseguirás un amor.

las guitarras tocan al compás
en las casetas para disfrutar.

Si te encuentras con Manuel Cuevas,
pídele un cante por soleares,
que es amigo y complace.

La magia despierta,
la madrugada invita
y el duende resplandece.

Luis Miguel Parejo Aguilar.





El Chorrillo del Agua



Desde que comenzó su andadura hace 8 años, el coro *El Chorrillo del Agua* del Centro de Participación Activa de Mayores de Osuna, que depende de la Delegación Territorial de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, da colorido a los distintos actos que se celebran en nuestro centro y en la localidad con motivo de la feria y de fiestas de la Navidad, llevando su alegría y sus cantares a las residencias de mayores, conventos y distintas instituciones que nos lo solicitan.

Rafaela Chirino
Directora del Centro de Participación Activa de Mayores de Osuna



Feria de Osuna 2013



Claudia Pérez Catalán

Feria de Osuna 2013

La tradición con nombre propio, José Antonio y Ani, Diazpi



José Antonio y Ani en la tienda de la Calle Carera de Caballos.

No sé si se han parado en alguna ocasión a pensar en una feria de Osuna sin mujeres vestidas con traje de flamenca o sin caballistas vestidos de corto. Tal y como es hoy. Está claro que no la concebimos. Por mi trabajo durante más de cinco días en el Real, pero pendiente del colorido que en él reside, he constatado que nuestra feria tiene unas señas de identidad propias que la hacen grande y a su vez única.

Una de las verdaderas "gracias" de nuestra Feria de Mayo, es el color y los diseños que pasean las mujeres y niñas vestidas de gitana. Qué sería pues, de una feria con más de 100 años de historia, de "Interés Turístico Nacional de Andalucía", sin mujeres vestidas de flamenca o sin caballistas vestidos de corto, aunque en este último caso, debiera de prodigarse más la tradición.

Sirva pues, este artículo, para rendir un merecido homenaje a quienes, desde hace muchos años y no sé realmente cuántos, han tenido "culpa" de que esto sea así, es decir, a quienes con cariño, esfuerzo y tesón han dedicado su vida a ello, engrandeciendo una tradición, José Antonio y Ani de la empresa local "Diazpi".

Cuántas de vosotras, y por qué no, también de vosotros, os habréis parado alguna vez en su escaparate a contemplar la moda de cada temporada. Vosotras, vosotros, vuestros hijos e hijas han sido partícipes de nuestra fiesta a lo largo de las últimas décadas, vestidos de forma acorde, gracias a José Antonio y Ani, quienes con un amor parti-

cular e incondicional al traje de flamenca, al traje corto y a todos sus complementos nos han sabido transmitir la grandeza que en ello reside.

Y es que estamos hablando de un elemento que tiene su historia, la cual se remonta a la costumbre decimonónica de las mujeres sevillanas y de la baja Andalucía que acudían con sus maridos a las primitivas ferias de ganado, y que no ha pasado inadvertido en la Villa Ducal, siendo hoy en día en nuestra ciudad un componente muy importante del color de nuestra fiesta mayor.

No podemos olvidar el traje corto, cada vez más de moda también en Osuna en feria y gracias al paseo de caballos del viernes y al buen hacer de Diazpi. Un traje que antaño se usaba para la faena en el campo y con el que los hombres acudían a las ferias de ganado a entablar relaciones comerciales con tratantes, vendedores y compradores.



Escaparate de trajes de gitana de la colección 2013.

José Antonio y Ani, quienes han hecho siempre de su trabajo un arte, han sabido adaptarse a lo largo de los años a cambios, modas, tendencias, hechuras, colores, tejidos, complementos que han sido diferenciadores de una seña de identidad adoptada en Osuna para mayor lucimiento de quienes hemos tenido la suerte de llevarla en alguna ocasión.

Altas, bajitas, delgadas, rellenitas, todas han podido verse guapas con la esencia de Diazpi, sin renunciar a la moda, al estilo o a la comodidad.

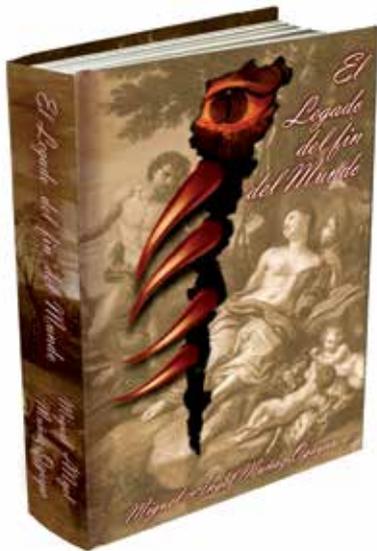
Es por ello y en la parte que a mí me toca, no querer dejar pasar la oportunidad para agradecer públicamente desde esta revista de feria que a tantos de ustedes llega y llena, tanto a José Antonio como a Ani, todas las atenciones que han tenido con un servidor y el cariño que me han dispensado durante los años que he presentado vestido de corto desde el set de feria de Osuna Televisión y por gentileza de Diazpi.

Creo pues, y estoy convencido de ello, que José Antonio y Ani, en Osuna y en su comarca, han sido y son baluartes indiscutibles de una tradición que se mantiene viva con el paso de los años gracias a su amor, unido al esfuerzo y al trabajo en favor de lo que han convertido en verdadera pasión: el traje de flamenca y el traje corto.

Manuel Villar González

el decimocuarto trabajo de *Hércules*

0 de cómo un ursaonense publicó en AMAZON su primera novela
(... y no murió en el intento)



Este año "ha nacido una estrella", y no me refiero a la película de Judy Garland sino a mi novela, *El legado del fin del mundo*.

Nunca pensé que cuando llegara el aciago día que todo trabajador teme, también llegaría una de las experiencias más gratificantes, agotadoras, turbadoras, terribles y absorbentes de toda mi vida. Y es que, aunque llevaba más de dos años tonteando cual quinceañero 'sobrehormonado' con infinidad de documentación y multitud de capítulos sueltos... No fue hasta el uno de junio de 2012, fecha en la

que se hizo efectivo mi despido por cierre de la delegación local de mi empresa, tras nueve años de incondicional sacrificio como "informático/jarrillo de lata", que no me decidí a dedicarme por entero, a la terrible adicción que es escribir. Robándole horas a la noche, arrumacos a mi bebida y sueños compartidos a mi mujer. Con esto quiero decir, que aunque el escritor es el que consta como único currante en lo de crear historias para que otros las lean, todos a su alrededor se ven afectados y tienen que sacrificarse en mayor o menor medida.

Con la burra ya salida de cuentas, tras meses y meses de dura gestación, comencé a preparar la canastilla. Lo primero era decidir en qué hospital vería la luz por primera vez mi desdichada criatura. Y es que este tipo de partos no los contempla la seguridad social, por lo que tendría que buscarme algo por lo privado. Azucar sin descanso al buen podenco Google, no sirvió más que para hundirme en el más puro de los desánimos. Mi ambiciosa empresa quebraba antes incluso de ser constituida del todo. Pero en estos tiempos difíciles, la crisis es una pandemia que afecta a todos, incluidas las editoriales. Pero ya se sabe que no hay nada como la necesidad para despertar el ingenio, por lo que haciendo caso omiso de las tentadoras ofertas de autoedición en papel de los "Palibrios", "Buboks" y "Lulus", de turno (sin querer desmerecer a nadie, sólo que son caros hasta decir basta) Tomé ejem-

plo de las ya mencionadas editoriales y dirigí toda mi atención hacia la librería "on line" más grande del mundo, AMAZON.

De nuevo la esperanza se hacía un hueco pequeño en mi acongojada alma de escritor novel. El gigante americano ofrecía la posibilidad de publicar la novela en formato digital, de forma completamente gratuita... Si no tienes en cuenta que tú mismo debes buscar a alguien que te diseñe una portada, alguien que maquete el libro, alguien que corrija el texto y, sobre todo, una forma eficaz de promoción, ya que no hay que olvidar que, incluyendo la filial española (que abrió sus puertas virtuales en el 2011) AMAZON tiene a la venta más de un millón y medio de libros digitales. Por si alguno de los lectores se lo pregunta, sí, me estresé mucho, mucho. Pero como decía no recuerdo quién, más vale ser cola de león que cabeza de ratón.

Partiendo de la base de que el fondo de inversión para novelistas en ciernes de la familia Muñoz Bellido era de 0,00€. Ahorré mucho tiempo buscando a los profesionales idóneos para cada trabajo pendiente, fue tan fácil como mirarse al espejo y conformarse con lo que había.

Al final la sangre no llegó al río, bastaron un par de semanas de no pegar ojo y por fin, la madrugada





del 10 de febrero del presente año, *El legado del fin del mundo* asomó su linda cabecita... ¿Qué quieren que les diga? No es falta de humildad, pero como padre orgulloso no puedo ser objetivo al hablar de mi pequeña (de ahí la osadía del primer párrafo), así que la describiré usando las palabras de los lectores que han tenido el detalle de dar su opinión tanto en AMAZON como en FACEBOOK (www.facebook.com/ellegadodelfindelmundo):

"Total y absolutamente absorbente y adictiva. Novela genial y extremadamente original. Verdaderamente llegas a sentir el terror. De lo mejor que he leído en los últimos años. No puedes parar de leer. Una de las mejores novelas de terror que he leído en mucho tiempo. Te hace viajar por todo el mundo. De un realismo brutal y estremecedora. Aterradora e intrigante..."

Pero alguno puede pensar que todo esto sólo demuestra que tengo buenos amigos, la solución es sencilla, lea el libro, podrá gustarle más o menos,

pero no le dejará indiferente. Lo que sí es indiscutible es, y he aquí el verdadero motivo de este artículo, que las tramas principales de la novela se desarrollan aquí, en nuestro pueblo, en una Osuna desconocida para todos, una Osuna oscura y misteriosa, una Osuna sobrenatural e inquietante... Una Osuna en la que se decidirá el destino de la humanidad.

Después de mi pequeña odisea en el mundo editorial "virtual", sólo puedo recomendar esta experiencia, en especial a todos aquellos que, como yo, tengan el sueño de ver su obra publicada y difundida por todo el mundo... Y quién sabe, lo mismo el libro gusta y las esquivas editoriales, que ni siquiera aceptan manuscritos de escritores desconocidos, llaman un día a tu puerta sorprendidas por lo bien que está funcionando tu obra en Internet. Yo ya sólo tardo dos segundos y medio en abrir cuando suena el timbre (me he cronometrado).

Y para los doctos en mitología, dejad ya de golpearos el pecho, sé que fueron doce, los trabajos

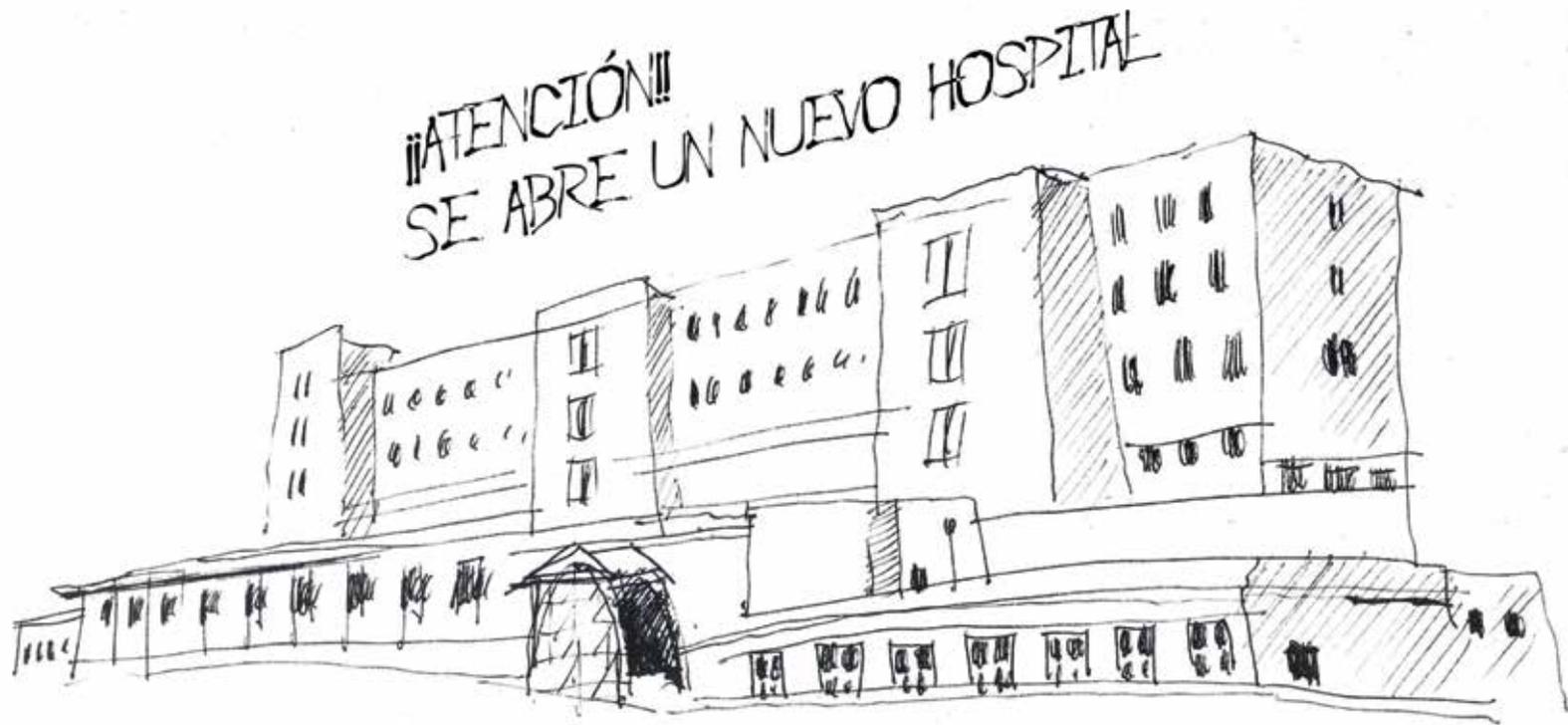
más famosos realizados por el héroe. El décimo tercero fue soportar los dimes y diretes de todos aquellos que no entendían como un recién "parado" empleaba seis preciados meses en "no se qué" loco proyecto, en lugar de estar perdiendo el culo en busca de un trabajo "normal".

Dejando a un lado bromas, ironías y alguna que otra intencionalidad de consejo bienintencionado, confesarles que he volcado en este libro muchas ilusiones, esperanzas y sueños, y que espero con la ilusión que sólo un niño puede sentir, que cada noche en vela, cada sonrisa perdida de mi hija, cada caricia furtiva desatendida, cada momento irreparable con los míos, al menos hayan servido para que alguna vez pueda encontrar mi libro en las estanterías de un centro comercial y ver en los ojos de mi familia que están orgullosos de mí.

Miguel Ángel Muñoz Ogayar

Un buen día

Un buen día te das cuenta de que te das cuenta. No cabe disimulo con uno mismo. Y la realidad canónica y vendible se fragmenta en mil pedazos apócrifos y aberrantes y uno como un meteorito se ve lanzado sin dirección por el espacio senza fine. Está el camelo del ciberespacio y el intraespacio inexplorado y abrumador, que te aniquila los cinco sentidos y la poca ciencia que uno ha conseguido inyectarse, la cual termina desparramada por el suelo llorando como una cría consentida.



Te pasas unos cuantos días seguidos como acompañante de la enfermedad en el Hospital Comarcal La Merced y te das cuenta de que existen otros mundos, pero están en éste. Por los ventanales se ve Osuna, pero parece lejanísima. La Colegiata y la Universidad son monumentos imponentes, pero sin familiaridad, sin geografía íntima: piedra memorable al otro lado del cristal, que es la mampara que te atrapa y te separa de la actualidad corrompida y de la Historia vacilante. Eres tú y el intraespacio insólito y no colonizado. Fernando Pessoa en el *Libro del desasosiego* afirmaba que uno es del tamaño de lo que ve. Yo ya he averiguado mi tamaño. Es un ejercicio interesante si se hace sin engaño, sin estafa. Sin bastardear.

Merced es una palabra que me gusta y me atrae. Suena a castellano antiguo, decente y respetable: *vuesa merced*. Suena a Quijote e idealismo. Tiene el significado de gracia o regalo y es que en el Hospital La Merced trabajan por concederte una

gracia: la salud. La sanidad pública te devuelve como un obsequio perfumadito de suero para que sigas funcionando como un transeúnte alucinado por las calles de la hedionda actualidad. Ojalá no le cambien el nombre al Hospital La Merced y le pongan Hospital a Merced; a merced de los recorres. Es sintomático lo del español, lleva hasta en las entrañas lingüísticas la patología de la ambivalencia. Una misma palabra sirve para engrandecer y ser magnánimo y esa misma palabra sirve para ningunear y oprimir.

Un buen día te levantas y te das cuenta de que te das cuenta con decepción supurante de que España sigue siendo un país de hidalgos tramposos y de pícaros de postín. La democracia por momentos parece irse por el sumidero de las corruptelas. La sociedad pide a voces transparencia y uno se aprecia trasparente y vulnerable tras las cristaleras del Hospital de Osuna. Te colocas detrás de esos cristales, a la altura previamente establecida

de tu microinsignificancia, y ves que el mundo irreversiblemente se muere en una habitación para un grupo de personas y en la habitación de al lado la vida sale a flote para tomar un poco de aire, después de muchos días sumergida en el pantano borroso de la incertidumbre. Y ves que las hemorragias son de verdad, que las agujas son ciertas; que el dolor tiene raíces y ramas. Y crece. Y ves al otro lado de los cristales al pueblo lejanísimo y como ido. Inexistente. Y te das cuenta de que la realidad es injusta, huidiza y frágil y necesita generosidad, mucha generosidad. Traducido a español encamado y convaleciente: comprensión, afecto y dinero. E intentas imaginar la realidad como un cuadro sanador de Rodolfo Álvarez, en cuya paleta se mezclan el yodo, la mercurina, el verde quirófano y el rojo sangre para que fluya inocente por el envase milagroso del cuerpo. Se canta lo que se pierde y se pinta lo que se desea poseer. El hombre como tal creció al cobijo supersticioso de una canción y de una pintura rupestre. Y pegado a los ventanales del hospital, con el pueblo

mirándote indiferente, uno recuerda los versos de Gil de Biedma: *Que la vida iba en serio uno lo empieza a comprender más tarde*. Se acabaron la frivolidad, el tronío y el compadreo en las estaciones de esquí y en las embarcaciones de lujo. La rueda de la fortuna ha girado. Con el paso de los años entendí que mi madre guardaba el Mayor Dolor bajo siete llaves y con fervor mariano en el zulo del corazón. Y con el paso de los años supe que mi padre cargaba con el Mayor Dolor voluntariamente unas cuantas horas en un rito simbólico cada Viernes Santo.

Y recuerdo al instante que el español irónico, generoso y bien trabado de Cervantes es un arma cargada de presente y futuro para reclamar otras realidades y uno se convence de que los hospitales son edificios de esperanza y la esperanza hay que reduplicarla y expandirla por cualquier rincón de la realidad, ya de por sí frustrante. Y uno se da cuenta de que se da cuenta de que estamos a finales de enero y el invierno cariacontecido se eterniza en el calendario. El cuerpo pesado y sin dueño no te importa abandonarlo en la Avenida de la Constitución. Porque la realidad al final te la tienes que inventar si no quieres que te esclavicen. La luz crepuscular de Osuna te envuelve en silencio alrededor de las cristaleras del Hospital La Merced y los ojos como un galardón volandero se te han ido llameando con la tarde y aterrizan cálidos y efusivos en *el Lejío*, porque es mayo. Porque es infancia innegociable. Porque es esperanza. Porque es Feria, realidad artificial y efímera, pero próxima a un estado de plenitud.



Obras de construcción del hospital comarcal de la Merced

Un buen día te levantas, desayunas con ganas y, repentinamente, la cocina se llena de brumas, y compruebas, a pesar del empeño que pusiste, que la vida no va contigo. Está en otros menesteres más lucrativos. Un buen día te levantas y te das cuenta de que tu cabeza está sujeta a unos hilos

y por encima de ellos llegas a vislumbrar unas manos. Y mira tú por dónde, te das cuenta de que te das cuenta: te pueden hacer vivir y te pueden hacer morir. Un buen día. Fraseología ambivalente del español. Frases a la española y aplicables a cualquier realidad que nos plazca inventar.

A todos los profesionales del Hospital Comarcal La Merced

Francis López Guerrero

El hospital de la Merced cumple este año su veinte aniversario.



Premios 28 de febrero Día de Andalucía

Con motivo del Día de Andalucía, el Ayuntamiento hizo entrega de los Premios 28 de Febrero a los doce galardonados de esta cuarta edición. Con ellos se distingue la labor de determinadas personas, empresas, entidades, asociaciones o instituciones que, por el desempeño de sus funciones, consiguen dar a conocer el nombre de Osuna más allá del propio municipio, bien sea en el sector científico, económico, social, deportivo o cultural. Los premiados fueron:



PEÑA BÉTICA SAN ARCADIO, en su 50 Aniversario por su constante trabajo y esfuerzo para mantener con vida esta asociación donde, junto a esa pasión por el fútbol, se promueven numerosas actividades sociales, culturales y de ocio, convirtiéndola en referente del asociacionismo en nuestra localidad.



ASOCIACIÓN DE DISCAPACITADOS FÍSICOS DE OSUNA Y COMARCA en su Veinte Aniversario, por su permanente lucha para promover todas las acciones necesarias a favor de este colectivo para favorecer su integración social plena y contribuir a una mejor calidad de vida.



HERMANDAD DEL ROCÍO, en su Veinticinco Aniversario por haber conseguido convertirse en un referente en el mundo cofrade de nuestra localidad, por su compromiso con los más necesitados y por llevar el nombre de Osuna en cuantos encuentros participan dentro y fuera de nuestras fronteras.



DON MANUEL GARCÍA MOYA, por su extraordinaria trayectoria deportiva en el mundo del ciclismo de montaña con la consecución de dos campeonatos de Andalucía y por su fantástica proyección que, a buen seguro, lo convertirá en una gran figura del ciclismo nacional.



TABERNA JICALES, por esos cincuenta años dedicado a la restauración, sabiendo combinar la tradición y los sabores de siempre con la innovación en el arte culinario, preservando y cuidando ese gusto por la tapa, seña indiscutible de nuestra cultura.



PATRONATO DE ARTE, por ser una institución garante de la conservación del extenso y valioso legado patrimonial de Osuna, promoviendo desde su creación y durante décadas iniciativas destinadas al mantenimiento y puesta en valor de esta joya monumental como es nuestra Villa Ducal.



HOSPITAL DE LA MERCED, por su Veinte Aniversario como institución sanitaria al servicio y a la atención de cientos de miles de ciudadanos andaluces, siendo referente por la calidad de sus servicios y por estar siempre a la vanguardia en los últimos avances médicos y tecnológicos.



DON JOSÉ MANUEL RAMÍREZ OLID, por su dilatada trayectoria docente e investigadora que ha aportado luz particularmente a la historia de nuestra localidad y por su dedicación vocacional a la enseñanza, siendo el maestro de varias generaciones de historiadores de Osuna.



DON FRANCISCO LEDESMA GÁMEZ, por su inestimable contribución a la cultura y a la investigación local que le han valido para obtener el Premio al Investigador del Año, por su compromiso y trayectoria en favor de la historia de los pueblos de la provincia de Sevilla y en defensa de su patrimonio.



DON EDUARDO PORCUNA CHAVARRÍA, por su dilatada trayectoria como fotógrafo taurino que comenzó hace 25 años y que cuenta en su haber con innumerables exposiciones donde ha quedado patente la calidad de sus trabajos a la que ha contribuido su profesionalidad y su pasión por el mundo del toro.



DON ANTONIO NAVARRO CUEVAS, "Antonio Osuna", por su destacada trayectoria como novillero y banderillero, toreando en todas las plazas de la geografía taurina de España y de América y obteniendo numerosos y destacados premios reconocedores de esa calidad y ese arte taurino que lo definen.



DON MANUEL BUZÓN GONZÁLEZ, por toda una vida dedicada al mundo del caballo, referente de nuestra tradición y nuestra cultura y contribuyendo al engrandecimiento del mismo con su permanente entrega y profesionalidad avaladas por numerosos premios conseguidos a nivel nacional e internacional.



28 de febrero, día de Andalucía

Y en su día, Andalucía fue caprichosa y decidió levantarse blanca y verde. Más blanca y verde que nunca...

Fotos: José Ortega José Marquina





"CAFÉ CANTANTE EN SEVILLA"
(Acrílico)

Cristóbal Martín

Feria de Osuna 2013

50 Aniversario de la Peña Bética "San Arcadio" de Osuna



1ª Directiva fundadora Peña Bética de Osuna

Hace ahora 50 años, nació nuestra querida Peña Bética "San Arcadio" de Osuna. Sería a finales de 1962 o principios de 1963, cuando un grupo de buenos béticos empezó a gestar el nacimiento de esta peña, donde hoy se aglutinan todos los esfuerzos para conseguir la unión del pueblo de Osuna, del beticismo y de todos aquellos que sienten de verdad este color que identifica a nuestro querido Real Betis Balompié con los colores de nuestra tierra, Andalucía. Color andaluz como es el *verdiblanco*.

Fue un 18 de febrero de 1963 cuando ven la luz, aquellos primeros estatutos, los que daban vida legal a esta sociedad, bajo el mandato de don Antonio Pozo Gutiérrez, primer presidente que tuvo esta sociedad. Él fue, en unión con un grupo de hombres buenos



Homenaje a D. Benito Villamarín.



Inauguración nueva sede Peña Bética de Osuna

y abnegados por una causa, *la verdiblanca*, quienes, a base de grandes sacrificios, con entrega total y absoluta, dejaron esta herencia viva y ejemplo a imitar para los que hoy estamos aquí, los cuales queremos la continuidad de esta maravillosa sociedad.

Entre 1973-74 un grupo de entusiastas directivos emprenden la tarea de buscar la posibilidad de conseguir un local que sirva como sede para esta peña, pero con la condición de que éste fuese en propiedad, para así intentar la perpetuidad de nuestra sociedad. Y fue el 20 de diciembre de 1975 bajo la presidencia de don Manuel Suárez Ruiz, cuando se consiguen inaugurar las nuevas instalaciones en el local ad-

quirido en propiedad por la peña, sito en la calle Sevilla 42 y que, desde dicha fecha al día de hoy se disfruta a diario de tan bella sede, porque, como suelen decir los que la visitan, es la Peña Bética más monumental y palaciega de toda España.

La meta que se ha fijado la actual Junta Directiva es la de llevar nuestra Peña Bética a ocupar el sitio que, por lo que ella representa, le corresponde. En la actualidad, la Peña Bética "San Arcadio" de Osuna, además de fomentar al máximo el beticismo, haciendo Betis día a día, organiza una gran variedad de actividades y eventos durante todo el año, como el trofeo de dominó "Pedro Garfías", fiestas como la de Fin de Año, la de la Noche de Reyes, carnavales, fiestas infantiles, comidas de convivencia, grupos de bailes de salón, etc.



50° Aniversario Peña Bética de Osuna



Elección Reina Caseta de Feria Peña Bética de Osuna



40° Aniversario Peña Bética de Osuna año 2003

De todos, destacar también que la Peña Bética ha conseguido consolidar el Trofeo de Dominó "Pedro Garfías" con veintisiete ediciones celebradas, y donde asisten participantes de toda Andalucía y parte de España. Coincidiendo con su 25° Aniversario, el Ilustre Ayuntamiento de Osuna concedió a la Peña Bética "San Arcadio" el Premio 28 de Febrero de 2011 por este cuarto de siglo celebrando de manera exitosa este conocido trofeo, fomentando de esta forma la afición no sólo por la práctica del deporte físico, como es el fútbol, sino por la práctica de un juego de mesa y mental, como es el dominó. Su continuidad en el tiempo son los que han dotado a este trofeo de valores como la tradición, la calidad y el prestigio. Un Premio 28 de Febrero, recibido también este año, precisamente por nuestro cincuenta aniversario como asociación.

Y como estamos en feria hacemos también mención especial e invitación pública a la caseta de la Peña Bética "San Arcadio", situada en el Real para darle mayor realce si cabe a tan

prestigiosa Feria de Osuna y cuyo miércoles del *pescado* aprovecharemos para entregar los trofeos de los campeonatos locales "Especial 50° Aniversario" de Ronda y de Dominó. El jueves en la tradicional *Cena del Socio* ofreceremos un exquisito menú acompañado de actuaciones en directo en homenaje a todos los socios y simpatizantes. Exquisita comida y excelentes actuaciones que se ofrecerán durante toda la feria y a las que todos están invitados.

Finalmente decir que la actual junta directiva, con su presidente, José María Galván a la cabeza, les abre las puertas de esta casa a todo el beticismo y a todos los simpatizantes y amigos allá donde se encuentren y que dicha invitación llegue hasta el último rincón de España y del mundo entero, ¡¡Musho Betis y Viva la Peña Bética "San Arcadio" de Osuna!!

José María Galván
Presidente de la Peña Bética "San Arcadio"



Caseta Peña Bética de Osuna



Rocío, Marina y Carmen

Destino: Osuna

Parece innato en el ser humano el hecho por el que, a medida que vamos creciendo, ponemos más énfasis en la, aparente, necesidad de tener o querer pertenecer a un grupo social u otro, a una etnia u otra, a una u otra cultura, etc.

Si a ello unimos lo que, muchos, denominan como crisis de identidad o de valores en los últimos tiempos acentuado por los momentos de crisis, económica, que estamos protagonizando en los últimos años, parece lógico que, cada vez más, busquemos nuestras raíces, lo que nos representa; en definitiva, aquello que “nos pertenece”, pero, en este tipo de casos, sería ético preguntarse porqué, en ocasiones, nos empeñamos en diferenciar razas en superiores e inferiores o en delimitar territorios que, a tenor de la suerte o el destino de cada uno, serán los que determinen el lugar en el que viviremos, al que perteneceremos y, finalmente, el que nos reportará una mejor o peor vida, una mejor o peor suerte, unas mejores o peores circunstancias para poder sacar a flote, con mayor o menor dificultad, lo que realmente somos, nuestra esencia mucho más allá de creencias o valores impuestos.

Asimismo, hablar de cultura nos hace mirar hacia atrás, hacia nuestros ancestros y considerar la antigüedad y el legado adquirido como grandes tesoros que nos pertenecen y discutir, en numerosas ocasiones, qué hábitos culturales o costumbres son mejores o peores sin que caigamos en la cuenta de que no tenemos porqué analizar eso, sino que hablamos de cosas diferentes y punto.

Algo parecido ocurre cuando diferenciamos entre cultura oriental y occidental, pero la duda puede surgir si, al hablar de dos niñas de 8 y 10 años,

alegres, divertidas, a las que les encanta la feria, conocedoras del folclore español y sabedoras de multitud de coplas, con nombres tan de nuestra tierra, como son: Rocío y Carmen, respectivamente, nos dicen que son las dos guapas orientales que aparecen en las imágenes que acompañan a este artículo y que, efectivamente, nacieron en China. Es en este momento en el que podemos decir que: “Se es de donde se padece, no de donde se nace”.

Efectivamente, Rocío y Carmen, llegaron a Osuna cuando apenas tenían un año de vida, primero Carmen y no mucho después Rocío, convirtiendo su destino en otro totalmente distinto al que, en principio, parecía que los avatares de la vida, a tenor de su lugar de nacimiento y las circunstancias que rodearon sus primeros meses de existencia, les tenían destinados.

De este modo, comienzan una nueva andadura, a muchos kilómetros de la tierra que les vio nacer, gracias a la iniciativa que, un día, tuvieron sus padres adoptivos y de corazón: Angelines y Rafael que, ni cortos ni perezosos, decidieron hacer mejor la vida de dos “personitas” que se merecían poder tener mejores oportunidades y, porqué no, hacer, también, mejores las suyas, llenándolas del cariño y la entrega que estas dos niñas les han traído a su día a día.

Una experiencia que ambos definen como maravillosa y que, a pesar de la gran responsabilidad que se sabían propia, ha sido lo mejor que les ha podido pasar. Dos niñas tan diferentes entre sí pero con un gran corazón y entusiasmo por todo aquello que hacen: una más madura, la otra más

añiada; una con más temple, la otra más desenfadada; una más alegre, la otra más calmada, pero, en el fondo, dos niñas que aman el que ha sido, desde que casi empezaran a andar e interactuar con el mundo que, prácticamente, les ha rodeado siempre, su pueblo: OSUNA, en el que desarrollan su día a día yendo al cole, jugando con sus amig@s, aprendiendo de sus familiares y disfrutando con quien, para ellas, es como su hermana pequeña: Marina.

Vecina del barrio en el que viven, nuevamente, el destino les quiso sorprender con un gran regalo: el de la amistad, preciado tesoro que hace que, literalmente, toque a tu puerta y te obsequie con la compañía y la alegría de alguien que, proveniente también de China, vivirá a tan solo un par de casas para que puedas compartir momentos mágicos en los que las tres pasan a convertirse en una.

Todo ello, como resultado del gran gesto que, un día, dos familias ursaoñenses tuvieron para con ellas queriendo, de este modo, dar, y a la vez darse a sí mismos, una nueva oportunidad: la de la vida, un regalo infinito que proporciona grandes satisfacciones a tod@s aquell@s que la eligen, sean del color, la raza o el lugar que sean y que, a pesar de que much@s no lo entiendan u osen llamarlas “chinas” con desprecio o como insulto, ellas saben que sus raíces se han extendido por suelo ursaoñés y que este es el lugar al que pertenecen.

Feliz Feria 2013 a Carmen, Rocío y Marina, a sus familiares y al pueblo de Osuna al completo, así como a aquell@s que visiten la localidad para disfrutar de la fiesta del municipio por antonomasia.

María Jesús Moscoso Camúñez.



Carmen y Rocío.

Ursaonenses en el mundo

Feria de Osuna Vs Notting Hill Carnival

Londres, ciudad gris muy gris, aunque hasta a eso se acostumbra uno. Hace ya casi dos años que el mal funcionamiento español me trajo aquí, como a muchos otros. La verdad es que tuve suerte y no me puedo quejar. Soy enfermera y llevaba mucho tiempo dando tumbos de un lado a otro, dando gracias por contratos miserias de un día y sintiéndome como una idiota en lugares donde tus propios compañeros te tratan mal porque están cansados de gente nueva.



La verdad es que fue muy difícil acostumbrarse a este país, bueno, no creo que me llegue a acostumbrar nunca, aunque se llega a adaptar una al medio.



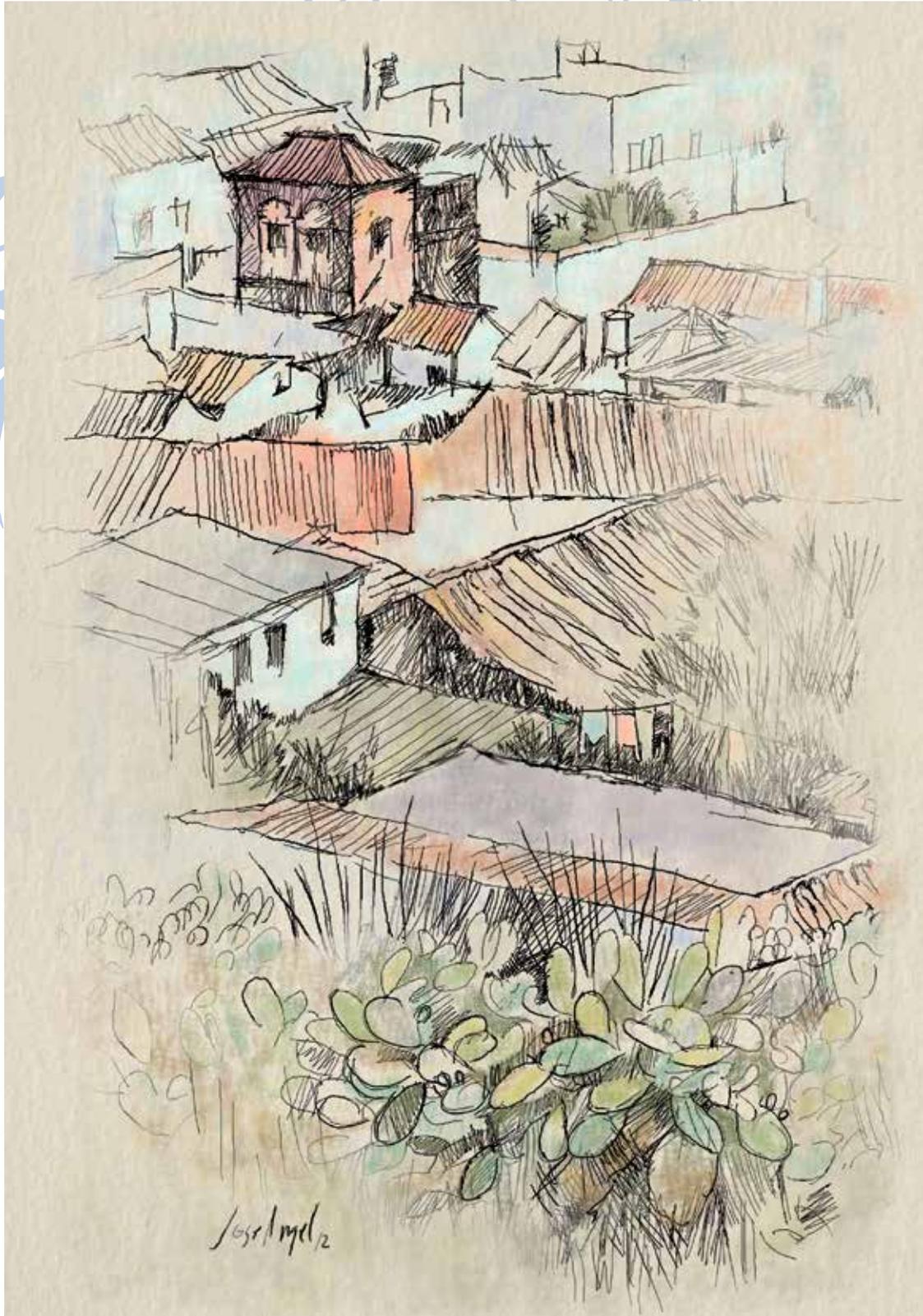
Una de las cosas que me trajo y que además me ayudan a seguir en este país tan frío, aparte de un buen trabajo y una gran oportunidad profesional, son grandes amigas del pueblo, con las que la vida se hace mucho más llevadera. Pero a pesar de ello, la tierra natal se echa mucho de menos, y más ahora que esa primavera se acerca y que la feria está al caer. Mi feria, no puedo creer que éste sea el segundo año que me la vaya a perder, pero que vamos a hacer, el deber es el deber. Aunque os seguiré de cerca, intentaré no perder detalle. Cuánto me faltan esos pinchitos del Piana, las gambitas en el Sardiné, el rebujito fresquito y tantas, tantas más cosas.

Qué decir de mí... En realidad he sido siempre un poco aventurera, me ha encantado "volar" como dice mi madre: Ya viví en Italia antes de esta experiencia, y la verdad que fue mucho más fácil acoplarse allí que a Inglaterra. Imagino que el clima, la gente y el buen comer ayudaron bastante, pero como tu tierra no "hay ná". Por suerte o por desgracia, ese pueblo nuestro del que todos nos hemos cansado y aburrido, tira... Añoranza a tu gente, a esos amigos de toda la vida, a ese buen comer, y sobre todo a tu familia, a esa tranquilidad que se vive en casa de tus padres y a esa siesta sagrada después de hartarte de lentejas, que, mínimo, hay que dormir dos horas.



Lo dicho, ursaonenses, que disfrutéis nuestra feria por mí y por todos los que estamos lejos, y nos vemos pronto.

Ariadna Angulo Quijada

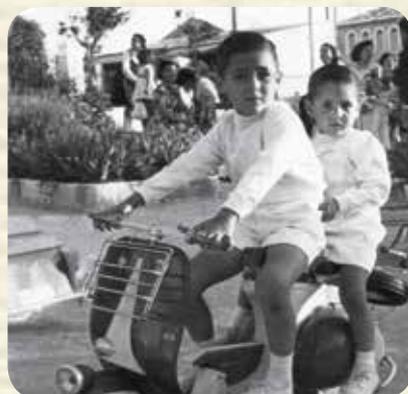


José Ángel Sánchez Fajardo

Feria de Osuna 2013

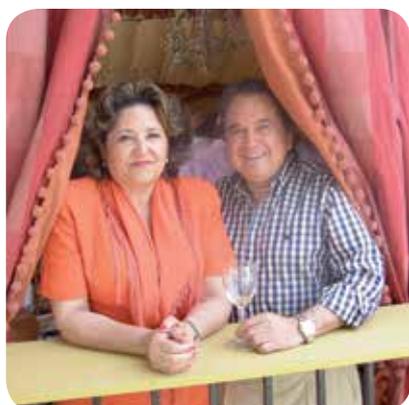
La feria de los niños de ayer

Fotos de Miguel Caballo Orozco



La feria en imágenes

Fotos de Miguel Caballo y Benjamín Sánchez









Programa oficial de feria de Osuna 2013

SÁBADO, 4 DE MAYO:

09:00 hs. MUNDIALITOS DE LAS ESCUELAS DE FÚTBOL PELOTEROS

Lugar: Polideportivo Municipal

SÁBADO, 11 DE MAYO:

20:30 hs. XII PREGÓN DE LA FERIA TAURINA DE OSUNA

PREGONERO: D. RAFAEL HERRERA FERNÁNDEZ

PRESENTADOR: D. MANUEL SÁNCHEZ

DE LOS SANTOS

Lugar: Plaza de Toros de Osuna.

DOMINGO,

12 DE MAYO:

09:00 hs. CAMPEONATO COMARCAL DE PETANCA

CENTRO DE DÍA DE MAYORES

Lugar: CEIP Rodríguez Marín

09:00 hs. GRAN TIRADA DE CODORNICES "FERIA DE OSUNA"

Organiza: Hdad. del Santo Entierro de Osuna

Lugar: Campo Municipal de Tiro de Osuna.

09:00 hs. CONCURSO ESPECIAL DE PESCA "FERIA DE OSUNA"

Organiza: Club Deportivo de Pesca "El Oso"

Lugar: Pantano de José Torán-Zona A (Puebla de los Infantes)

LUNES, 13 DE MAYO:

10:00 hs. INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES IX ESCUOLIMPIADAS INFANTILES

Lugar: Polideportivo Municipal

MARTES, 14 DE MAYO:

10:00 hs. INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XXI ESCUOLIMPIADAS Y IX ESCUOLIMPIADAS ADAPTADAS

Lugar: Polideportivo Municipal.

MIÉRCOLES,

15 DE MAYO:

(DÍA DEL NIÑO)

10:00 hs. COMPETICIONES XXI ESCUOLIMPIADAS

13:00 hs. CLAUSURA XXI ESCUOLIMPIADAS

Lugar: Polideportivo Municipal

22:30 hs. INAUGURACIÓN OFICIAL DEL ALUMBRADO DE FERIA PASACALLES DE LA BANDA MUNICIPAL POR EL RECINTO FERIA

Actuación del Taller de Sevillanas del Centro de Participación Activa de Mayores y del Centro Cívico Mohedana- Fátima

23:00 hs. ACTUACIÓN DEL GRUPO "COSA DE DOS". Lugar: Caseta Municipal.

CON MOTIVO DEL DÍA DEL NIÑO LAS ATRACCIONES DE FERIA DURANTE ESTE DÍA TENDRÁN UN DESCUENTO DEL 50%.

JUEVES, 16 DE MAYO:

19:00 hs. ESPECTÁCULO ECUESTRE:

Escuela Picadero Antonio Angulo.

Escuela Picadero Manuel Buzón.

Pista de Exhibiciones de la Feria.

13:30 hs. ALMUERZO DE MAYORES

Lugar: Caseta Municipal. Precio por persona: 15€

15:00 hs. ACTUACIÓN DEL CORO DEL CENTRO DE PARTICIPACIÓN ACTIVA DE MAYORES DE OSUNA "EL CHORRILLO DEL AGUA"

Lugar: Caseta Municipal

15:30 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"

Lugar: Caseta Municipal

22:00 hs. a 03:00 GALA: OSUNA CON DUENDE

Lugar: Caseta Municipal.

VIERNES, 17 DE MAYO:

12:00 hs. EXHIBICIÓN DE ENGANCHES.

Lugar: Pista de exhibiciones de la Feria.

13:30 hs. CONCENTRACIÓN DE CABALLISTAS Y ENGANCHES

Lugar: Palacio Marqués de la Gomera (C/ San Pedro a Recinto Ferial)

La deliberación del jurado tendrá lugar a las 14.30 hs.

16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"

Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs. GRAN FINAL DEL XVII CICLO DE BECERRADAS DE LAS ESCUELAS TAURINAS DE ANDALUCÍA 2013

Se lidiarán 6 hermosos añejos de la Ganadería de TORREALTA, para los seis alumnos finalistas del Ciclo. Entrada gratuita con invitación.

Lugar: Plaza de Toros.





De 22:00 a 05:00 hs. Actuación en directo de la "LA BRAVÍSSIMA ORQUESTA DE FRANK BRAVO"
Lugar: Caseta Municipal.

24:00 hs. CONCIERTO EN DIRECTO DE JUANLU MONTOYA.
Lugar: Caseta Municipal.

SÁBADO, 18 DE MAYO:

12:30 hs. GRAN ESPECTÁCULO ECUESTRE "V MEMORIAL D. LUIS CALDERÓN FUENTES"
Actuarán grandes campeones nacionales de Doma Vaquera y Alta Escuela.
Lugar: Pista de Exhibiciones de la Feria

14:30 a 0:00 hs. ESPECTÁCULO ECUESTRE.
Escuela Picadero "Curro Vera"
Lugar: Pista de Exhibiciones de la Feria

16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"
Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs. GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS
Ganadería: GAVIRA, para
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"
JUAN JOSÉ PADILLA
SALVADOR VEGA

De 22:00 a 05:00 hs.
Actuación en directo de la "LA BRAVÍSSIMA ORQUESTA DE FRANK BRAVO"
Lugar: Caseta Municipal

24:00 hs. PASCUAL GONZÁLEZ Y CANTORES DE HISPALIS, en concierto
Lugar: Caseta Municipal

DOMINGO, 19 DE MAYO:

11:00 hs. CARRERAS DE GALGOS EN CANÓDROMO
Lugar: Canódromo Ntra. Sra. de Fátima

12:00 hs. DEMOSTRACIÓN DE TERAPIAS ECUESTRES DE LA FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS TERAPIAS ECUESTRES.
Lugar: Pista de exhibiciones de la Feria

13:00 hs. ESPECTÁCULO ECUESTRE.
Escuela Picadero Manuel Rodríguez
Escuela Picadero Juan Aguilar.
Lugar: Pista de Exhibición de la Feria

14:00 hs. ENTREGA DE PREMIOS, CAMPEONATO DE PETANCA, CONCURSO DE PESCA, CARRERA DE GALGOS, ETC.
Lugar: Caseta Municipal



16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"

Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs. GALA INFANTIL "TOMA CASTAÑA"

Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs. EXTRAORDINARIA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Ganadería: BENITEZ CUBERO para

ANDY CARTAGENA

LEONARDO HERNÁNDEZ

MANUEL MORENO

De 22:00 a 05:00 hs. Actuación en directo de la "LA BRAVÍSSIMA ORQUESTA DE FRANK BRAVO"

Lugar: Caseta Municipal

24:00 hs. CONCIERTO EN DIRECTO "REINO DE COPLAS"

Con la participación de:

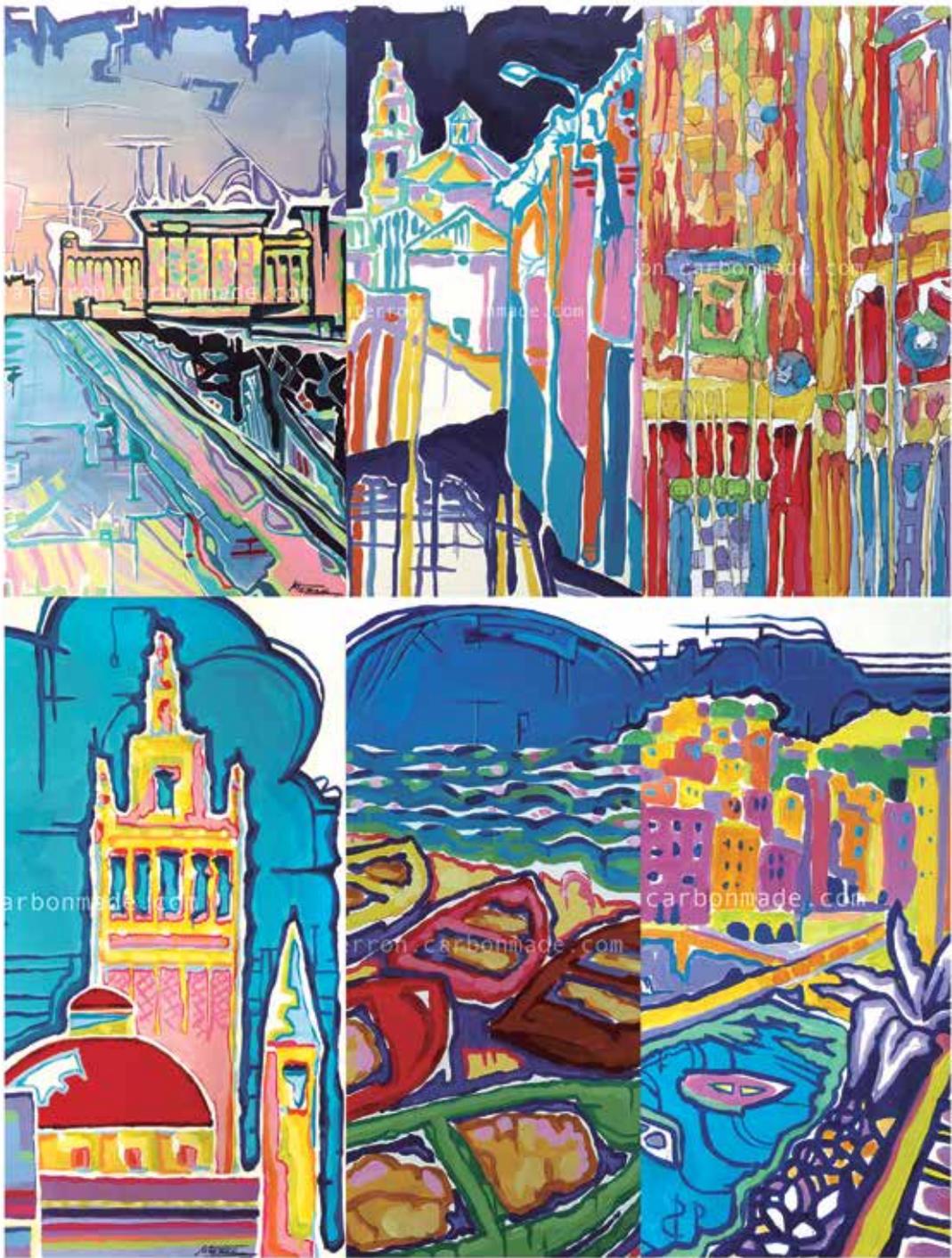
FRAN DOBLAS (Ganador de la 4ª Edición de SE LLAMA COPLA)

ALVARO REY (Finalista de la 5ª Edición de SE LLAMA COPLA)

INMA DE HERVES (3ª Clasificada de la 5ª Edición de SE LLAMA COPLA)

Lugar: Caseta Municipal

LA ENTRADA A LA CASETA MUNICIPAL Y A LAS ACTUACIONES ES LIBRE Y GRATUITA.



María Ferrón

www.mariaferron.carbonmade.com

Facebook/Twitter: María Ferrón_Art, Photography & Design

Contacto: mferron2007@hotmail.com /+34665160854

María Ferrón

Feria de Osuna 2013

Fue noticia



El Ayuntamiento de Osuna ofreció un recibimiento a Alejandro Cruz Benavides en reconocimiento a la obtención del Premio Max de las Artes Escénicas por su dirección musical en la obra "La Barraca del Zurdo". Los Premios Max son los "Goya" del teatro español, es decir, su máximo galardón.



La Universidad de Sevilla concedió a la Villa de Osuna la Medalla de esta institución por su apuesta por la Escuela universitaria como motor de dinamizador de la zona durante dos décadas y por su compromiso y lealtad con la Hispalense. Una distinción que se concede en muy contadas ocasiones en reconocimiento a méritos excepcionales.



Los equipos rectorales de las universidades de Sevilla y de Málaga eligieron la Escuela Universitaria de Osuna como sede para relanzar el proyecto "Campus Excelencia Internacional (CEI) Andalucía Tech" destinado a la investigación, la modernización y mejoras de infraestructuras universitarias y que este año se quedaba sin ningún tipo de financiación por parte del Ministerio de Educación.



Finalizó el pasado mes de junio el programa del AEPSA 2011-2012 que contó con un presupuesto de 1.300.000 euros, y en el que trabajaron en total más de 500 personas desempleadas en calidad de peones y 50 oficiales en las distintas obras de calles, plazas y espacios municipales de la localidad.



El diestro Salvador Vega, por su mejor faena fue el único premiado de la pasada feria taurina de Osuna. Premios que otorga el Círculo Taurino y que, en esta ocasión, los premios para el "Mejor par de banderillas", el "Mejor toro" y el "Mejor rejoneador", quedaron desiertos.



El Ayuntamiento de Osuna ofreció una recepción al equipo de fútbol de la localidad el Osuna B.C. en reconocimiento al ascenso a la categoría de Preferente que consiguieron el pasado mes de mayo, coincidiendo, precisamente con la celebración de la Feria de Osuna.



Trabajadores desempleados pertenecientes al Plan de Empleo Estable participaron en el Curso de Atención Sociosanitaria para personas con discapacidad donde recibieron unos conocimientos teóricos y prácticos y una formación cualificada para desempeñar una adecuada labor profesional en este nuevo yacimiento de empleo.



El pasado mes de julio, la alcaldesa de Osuna, Rosario Andújar, la entonces consejera de Presidencia, Susana Díaz y el presidente de la Diputación, Fernando Rodríguez Villalobos, inauguraron el nuevo Centro de Igualdad y de Ciudadanía en la Barriada de Las Autonomías donde se ofrecen los servicios municipales del Centro Municipal de Información a la Mujer y asesoramiento jurídico y laboral.

Fue noticia



Casa Curro con su tapa gourmet fría Pimiento del piquillo con brandada de bacalao en deconstrucción y gelatina de dry Martín y la Taberna Raspao con su tapa gourmet caliente Sarandonga a la Taberna, fueron los vencedores de la IV Fiesta de la Tapa en la que participaron quince establecimientos de Osuna.

El segundo premio en la versión de tapa fría, fue también para Taberna Raspao con su Nido naranja con sabor a mar y el segundo en tapa caliente para Casa Curro, con su tapa Taco de presa asada con higos rellenos de foie y salsa de frutas del bosque con patatas bravas de Casa Curro. El tercer premio en tapa fría ha sido para Mesón del Duque con sus Milhojas de berenjenas con ardoria ursaonés y el tercero en tapa caliente para Mesón Consolación con su Especial de la Plaza de Consolación.



La alcaldesa, Rosario Andújar, y la delegada de Juventud, Asunción Bellido, clausuraron el IV Taller de cocina para jóvenes. Una iniciativa en la que participaron numerosos jóvenes y donde aprendieron a elaborar todo tipo de recetas, desde aperitivos, recetas de verduras, de carnes, guisos, y las más exquisitas recetas de postres.



A finales del mes de agosto se clausuró la tradicional Escuela de Verano. Un programa en el que participaron casi un centenar de niños y niñas de entre 3 y 12 años en los talleres de ludoteca infantil, juegos y manualidades y apoyo al estudio y creatividad impartidos en el Colegio Público de Fátima.



El pasado mes de septiembre se celebró el I Concurso de Monólogos "Ciudad de Osuna". Todo un éxito de participación y de público. Javier Vallespín, "Javi Peloches", de Antequera fue el ganador con su extraordinario monólogo "¿Estudias o trabajas? Rafael Frías quedó en segundo lugar y el ursaonense Ignacio de la Puerta consiguió el tercer premio.



La Escuela Universitaria de Osuna volvió a contar con una elevada oferta de Cursos de Verano en el mes de Septiembre, con una variada temática que abarcó desde el campo sanitario, a la música clásica, el derecho o el flamenco. También se prestó especial atención al campo profesional, al celebrarse cursos pensados específicamente para alumnos que ya prestan sus servicios profesionales en algún sector concreto.



Con motivo de la festividad de la Patrona de Osuna, la alcaldesa impuso las medallas a los agentes de la policía local por los años de servicios prestados. Medallas que recibieron aquellos efectivos con 20, 25 y 30 años en el cuerpo. Menciones especiales recibieron otros agentes por determinadas labores humanitarias realizadas.



El rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano y la alcaldesa de Osuna, Rosario Andújar, inauguraron el nuevo curso académico de la Escuela Universitaria, donde defendieron la educación y la universidad públicas, como garantes del acceso a la formación superior a todos los jóvenes en las mismas condiciones de igualdad y de oportunidades.



En esta ocasión, fue en el recién estrenado salón de actos del Centro de Educación Infantil y Primaria Francisco Rodríguez Marín, donde la alcaldesa de Osuna hizo la apertura oficial del curso académico y destacó el valor prioritario que la educación ha de tener para las administraciones públicas.



La Asociación de Empresarios, Profesionales y Autónomos de Osuna, ASEMPRO, organizó la XI Venta al aire libre en el centro de la localidad el pasado mes de octubre. Éxito de este evento en el que participaron más de 40 comercios promocionando buenos artículos a mejores precios.



Comenzaron en octubre las Escuelas Deportivas Municipales. Una iniciativa en la que participan más de 500 niños y niñas de entre 4 y 16 años practicando atletismo, fútbol, fútbol 7, fútbol sala, voleibol, baloncesto, tenis, padel y psicomotricidad.



Manuel Sánchez Segura, Rosario Gutiérrez García, Antonio Núñez Martín fueron los ganadores de los olivos de oro, plata y bronce del XIII Concurso comarcal "Hojiblanca de Oro" celebrado en octubre. Concurso en el que se premian las mejores muestras de hojiblanca presentadas por los agricultores.



Por tercer año consecutivo se celebró el Campeonato Solidario de Galgos en Campo organizado por la Fundación para el Desarrollo de las Terapias Ecuestres con el fin de recaudar fondos para un programa de becas para los niños con discapacidad que hacen uso de este tipo de terapias para mejorar su calidad de vida.



La Peña Cultural Flamenca "La Siguriya" celebró su décimo tercer ciclo de flamenco dedicado en esta ocasión al cantaor Curro de Utrera, quien recibió de manos de su presidente, José Hinojosa, la Insignia de Oro de esta asociación cultural, así como un trofeo de manos de la alcaldesa de Osuna, Rosario Andújar.



Por sexto año consecutivo, Osuna fue la sede de los campeonatos de España de Cetrería. Un encuentro en el que se dan cita los mejores cetreros a nivel nacional e internacional y donde el riojano Antonio de Castro se proclamó campeón de España. Un espectáculo cinegético que tiene una importante repercusión turística y económica en nuestra localidad.



El Plan de Empleo Estable concedido al Ayuntamiento de Osuna fue destinado a los proyectos de agricultura ecológica que se están desarrollando en "Las Turquillas". Un presupuesto de 220.000 euros que han servido para dar trabajo a 137 peones y 25 oficiales, siendo 162 familias las beneficiadas por este plan.



Francisco Ledesma Gámez, archivero municipal y director de la Biblioteca de Osuna fue premiado por la Asociación Provincial Sevilla de Cronistas e Investigadores locales (ASCIL), por su compromiso y trayectoria a favor de la investigación local y la historia de los pueblos de la provincia de Sevilla.

Fue noticia



Cristóbal Lara Martín, con su fotografía titulada "Autorretrato" fue el ganador de la quinta edición del Concurso de Fotografía Turística de Osuna. Un concurso en el que se presentaron casi 300 instantáneas de la localidad.



Jaime Jurado Córdón, de Lucena (Córdoba) fue el ganador de la séptima edición del Concurso de Pintura Rápida de Osuna. Un certamen consolidado en la localidad y que cada año concentra a casi un centenar de pintores y a numeroso público.



A finales del pasado año RENFE comunicaba que adelantaba el primer tren de salida de Sevilla a Osuna, cumpliéndose así un compromiso establecido con el Ayuntamiento y satisfaciendo la demanda de numerosos usuarios que utilizan este medio para venir a la localidad a trabajar o a estudiar.



La Casa de la Cultura de Osuna acogió la presentación de la tercera edición del libro "La Colegiata de Osuna", de Manuel Rodríguez Buzón. Una nueva edición, mejorada y actualizada con los nuevos trabajos de investigación, de un libro que es un estudio definido y documentado del edificio más emblemático de Osuna, como es la Colegiata.



El Ayuntamiento de Osuna recuperó un antiguo vivero en unas instalaciones que en su día sirvieron para este fin y que ahora se están poniendo en valor con la creación de un semillero ecológico para la producción y venta de plantones y un invernadero para la producción de plantas y árboles para la localidad.



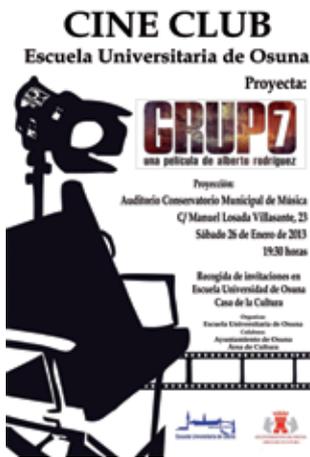
Manuel García Moya se proclamó el pasado mes de septiembre subcampeón de Andalucía en la modalidad de Maratón BTT dentro de la categoría junior que se disputó en la localidad cordobesa de Pozoblanco con un recorrido de 80 kilómetros.



El espacio natural de El Coto Las Canteras se convirtió en un extraordinario circuito que acogió la cuarta prueba provincial de la Copa de Diputación de Bicicletas Todo Terreno (BTT). Una jornada excelente de ciclismo en la que hubo más de 300 participantes.



La Peña Bética San Arcadio de Osuna conmemora su cincuenta aniversario. Una extraordinaria puesta de largo que abrieron el presidente del Real Betis Balompié, Miguel Guillén, el presidente de la Fundación del Betis, Rafael Gordillo, el presidente de la Peña, José María Galván y la alcaldesa de Osuna, Rosario Andújar en un multitudinario acto que tuvo lugar en el patio de la sede de esta asociación.



A principios de este año la Universidad de Osuna puso en marcha un cineclub cuyo objetivo es proyectar todos los sábados una película cuyos títulos sean de actualidad y hayan sido recientemente estrenos de cartelera. Proyecciones que tienen lugar en el Auditorio del Conservatorio Municipal de Música.



Los veteranos del Osuna Bote Club disputaran dos encuentros solidarios con el fin de recaudar fondos para Cáritas y para Pablo, un niño con parálisis cerebral. El primero fue con el Sevilla Fútbol Club y el segundo con el Real Betis Balompié. Dos acciones deportivas para dos extraordinarias causas.



El 28 de febrero es el Día de Andalucía y el día que Osuna despertó con una hermosa y asombrosa nevada que cogió por sorpresa a todos y que sirvió para disfrutar de este fenómeno meteorológico no sólo inusual sino extraordinario.



Por cuarto año consecutivo el Ayuntamiento de Osuna entregó los Premios 28 de febrero. Los galardonados en esta edición fueron 12 personas e instituciones vinculadas con la salud, la empresa de restauración, las acciones sociales, y exponentes del mundo de la educación, el patrimonio, la cultura, el deporte, la fotografía, el caballo, el toro y las hermandades.



La Casa de la Cultura acogió en febrero las XXVII Jornadas Taurinas del Círculo Cultural Taurino de Osuna, con un intenso programa de actos, ponencias e invitados estrechamente vinculados al mundo del toro, y con la exposición fotográfica de Eduardo Porcuna Chavarría, "Osuna taurina".



El pasado mes de marzo el pleno del Ayuntamiento de Osuna aprobó las nuevas obras incluidas en el Plan de Fomento del Empleo Agrario (PFEA), y cuyas actuaciones se realizarán en distintas calles, plazas y parques de Osuna. El presupuesto global es de algo más de un millón cien mil euros, de los que más de 780.000 se invertirán en mano de obra y los otros 329.000 serán para sufragar el coste de los materiales.



La alcaldesa de Osuna, Rosario Andújar y el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo, la nueva iluminación artística de la capilla del sepulcro de la Colegiata de Osuna financiada por la Fundación Sevillana Endesa con 26.000 euros. A ello hay que sumar el trabajo de restauración previo que se ha hecho tanto en el sepulcro como en el panteón ducal.



El Ayuntamiento de Osuna inició el proceso de regulación de las parcelas y de las viviendas construidas en suelo rústico con el fin de que puedan ser incluidas en el Plan General de Ordenación Urbana y para que se encuentren en situación de legalidad como el resto de las viviendas del municipio.



El Ayuntamiento de Osuna puso en marcha el pasado mes de marzo un nuevo taller de empleo para personas mayores de 25 años desempleadas denominado "Asistencia y Prevención", donde sus 20 alumnos recibirán formación teórica y práctica en esta materia que serán becados durante un año con 1.000 euros mensuales.



Rocío Arregui

Feria de Osuna 2013

La Medalla de la Universidad de Sevilla a la Villa de Osuna



La concesión de esta Medalla, aprobada por unanimidad en Consejo de Gobierno, se realiza siempre en muy contadas ocasiones, pues está reservada para reconocer méritos excepcionales o trayectorias de especial relevancia.

Y para la Universidad de Sevilla estas circunstancias concurren en Osuna, donde nuestra Universidad no sólo forma parte de nuestro pasado histórico, sino que está integrada como parte importante de apuesta de futuro y de desarrollo de toda la comarca.

Veinte años de existencia de los que el rector destacaba los numerosos testimonios de lealtad y de compromiso de esta institución académica y del Ayuntamiento de Osuna con la propia Universidad de Sevilla, apostando por ella como palanca de desarrollo y motor de cambio.

Una extraordinaria distinción a Osuna y a su Universidad a quienes el rector definió en los siguientes términos:

El ejemplo de Osuna debiera expandirse para que más ayuntamientos andaluces tuvieran una visión integradora del papel de la educación superior, que fuesen capaces de aglutinar esfuerzos e impulsar desde el conocimiento la repercusión

económica, sin olvidar, ni siquiera en tiempos de crisis aguda, que a mayor nivel de formación, mayor es la tasa de ocupación, menor el desempleo y más elevados son los salarios.

La Escuela Universitaria de Osuna es un ejemplo del impacto sociocultural que genera un centro universitario en su entorno y gracias al esfuerzo de la Fundación Francisco Maldonado y del Ayuntamiento ursoense centenares de jóvenes pueden quedarse a estudiar en su localidad.

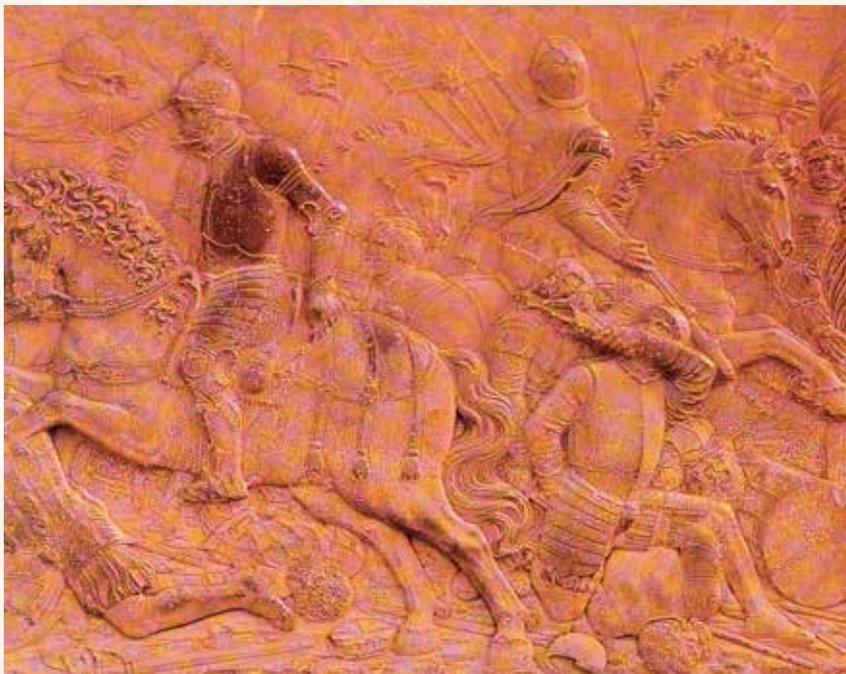
Por todo ello, la Universidad de Sevilla cree que Osuna es mucho más que un centro adscrito, es parte fundamental de la historia universitaria de Andalucía y siempre ha mirado con entusiasmo a la Universidad de Sevilla. De este modo, son muchos los motivos por los que la Universidad de Sevilla otorga su Medalla al Ayuntamiento de la Villa, como representación de todos los ciudadanos y como promotora de la Escuela Universitaria. Es un acto de justicia con el que la Universidad de Sevilla ratifica que es la Universidad de y para toda la provincia de Sevilla.

Y, en virtud de estos méritos, Osuna y su Universidad pueden presumir hoy de disponer de tan prestigiosa Medalla de la Universidad de Sevilla.

Ayuntamiento de Osuna.



Pedro Girón y los orígenes de la Casa de Osuna



Si el XIII fue un siglo de esplendor para Castilla, el XIV estará marcado por la crisis que desembocará en una guerra civil y llevará al poder, con el apoyo de la nobleza, a la nueva dinastía de los Trastámaras. Luces y sombras se proyectan desde ahora hasta fines del siglo XV en el reino de Castilla. Los nobles acaparan poder a costa de la Corona hasta dejarla raquítica y desprestigiada en el reinado de Enrique IV, persona llena de problemas, complicada... Fue estudiado con ojos de médico más que de historiador por Gregorio Marañón en un trabajo que, a pesar del tiempo transcurrido, mantiene su vigencia¹. Los retratos lo presentan alto, desgarrado, acromegaloide, con las manos escamosas. Homosexual, impotente, su compleja sexualidad lo convierte en un hombre difícil, silencioso, tendente a la soledad, inseguro.

Los nobles se dividen en dos bandos, uno con el rey, el otro abiertamente enfrentado al monarca hasta hacer pública su desafección en la Farsa de Ávila y proclamar rey al infante Alfonso, su hermano. En esta Castilla convulsa aparece una de las figuras más poderosas e influyentes del reino en los decenios centrales del siglo XV: Pedro Girón.

Pedro Girón es un personaje interesante. Las fuentes de la época son bastante explícitas sobre él. "Leyéndolas —escribe Emilio Cabrera— sacamos la impresión de estar ante un individuo de una ambición sin límites, sólo comparable a la de su hermano el marqués de Villena, Juan Pacheco. Los dos llegaron a la corte de la mano de D. Álvaro de Luna. Durante su juventud Pedro Girón había sido paje del príncipe Enrique. Nacieron entonces entre ellos fuertes vínculos que no fueron olvidados por el heredero de la corona tras su ascenso al trono"².

Los cronistas Diego Enriquez del Castillo y Alonso de Palencia, dan una idea bastante negativa del personaje dejando el retrato de un hombre cruel, falso, mal vasallo, traidor a su rey, brutal, mezquino, nada cristiano, atento sólo a su medro personal, lleno de vicios e inclinado a la práctica del pecado nefando, bien con el rey o con sus criados y servidores.

La figura de Pedro Girón no se comprende sin la de su hermano Juan Pacheco. Franco Silva afirma que "Pacheco piensa, traza los planes, despliega una extraordinaria estrategia política y diplomática

que Girón ejecutará sin más dilación.[...]. Uno y otro se ayudan y se utilizan mutuamente". Los dos hermanos "utilizando a un monarca débil al que dominaban casi por completo desde su adolescencia, y a fuerza de desplegar una extraordinaria inteligencia y habilidad, en una coyuntura tan difícil, supieron crear desde la nada dos de los estados señoriales más poderosos del país"³ Jorge Manrique en las Coplas a la muerte de su padre, escribe refiriéndose a ellos:

Y los otros dos hermanos,
Maestres tan prosperados
Como reyes.

La carrera de Pedro Girón fue meteórica. En ella destaca la ardua lucha por el maestrazgo de la Orden de Calatrava. Girón lo tuvo que disputar a la poderosa familia Guzmán, con gran relevancia dentro de la orden desde el siglo XIV. Pero Girón tenía detrás a su habilísimo hermano Juan Pacheco, marqués de Villena.

En 1458 Enrique IV le concede los señoríos de Fuenteovejuna y Belmez. Anteriormente le había entregado el de Morón de la Frontera. Es ahora cuando Girón concibe el proyecto de ceder las villa de Fuenteovejuna y de Belmez a la orden de Calatrava a cambio de Osuna y La Puebla de Cazalla. La proximidad de éstas últimas a Morón le permitía formar un conjunto compacto. En el capítulo general de la orden celebrado en Porcuna el mes de marzo de 1464 se aprobó la permuta.

La señorialización de Osuna supone un cambio de rumbo radical en la historia de esta villa, que terminó bruscamente con doscientos años de vinculación ininterrumpida a la orden de Calatrava, para convertirse en un señorío de Pedro Girón, ahora en la cumbre de su poder. Osuna pasará a ser la capital del Estado de los Girones, mientras que Morón de la Frontera sería el lugar de residencia y de aprendizaje en el gobierno del primogénito.

Ese mismo año de 1464 Girón consigue su mayor objetivo: Enrique IV le autoriza a crear un ma-

¹ MARAÑÓN, Gregorio: Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo. Obras Completas, t. V, Madrid, Espasa-Calpe, 1976

² CABRERA MUÑOZ, Emilio: "De Osuna a Fuenteovejuna. La transformación en señorío de una antigua encomienda mayor de calatrava". Osuna entre los tiempos... , págs..53-54

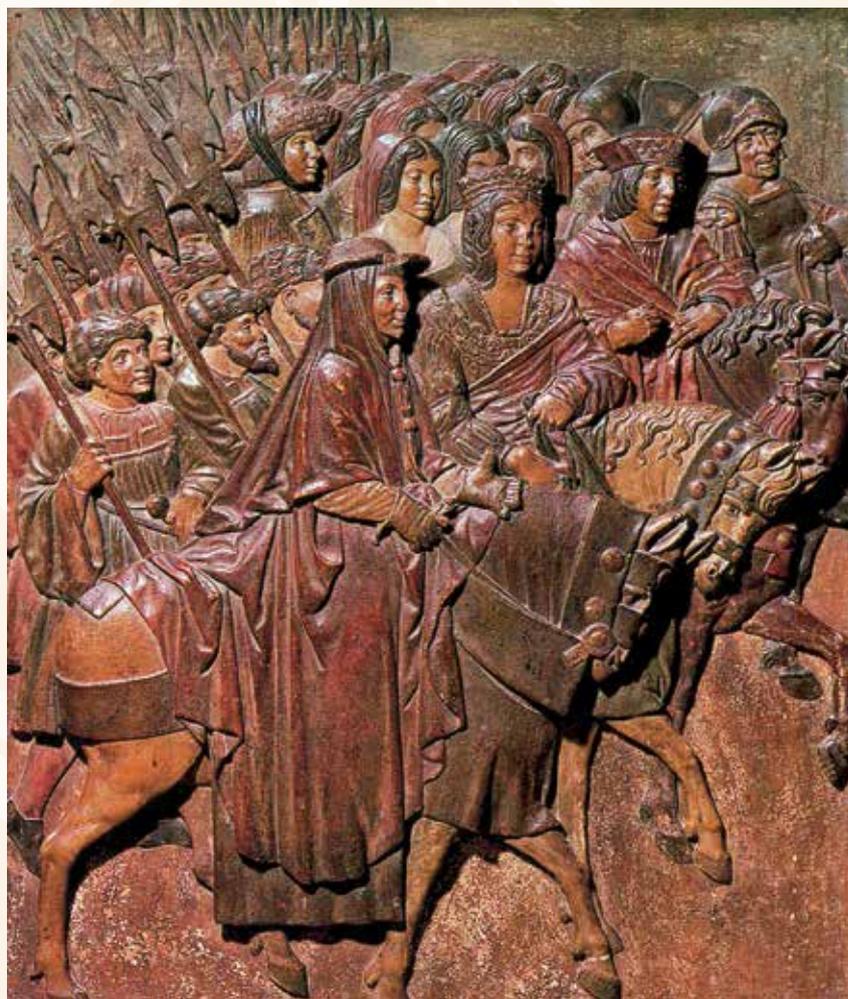
³ FRANCO SILVA: Op. cit., págs.. 64-65

yorazgo con todos sus bienes a favor de su hijo Alfonso. Pedro Girón, que no podía casarse por la prohibición que pesaba sobre los miembros de la orden de Calatrava de contraer matrimonio, había tenido tres hijos bastardos, Alfonso, Rodrigo y Juan, con la noble sevillana Isabel de las Casas, y según cita en su testamento, tuvo también una hija llamada María, de otra relación.⁴

A principios de 1466, después de la Farsa de Ávila, Enrique IV le hace una oferta: pasarse a su bando, del que había desertado anteriormente, a cambio de casarse con su hermana la infanta Isabel. El ambicioso Girón no dudó y, para contraer matrimonio, renunció al cargo de maestre de Calatrava a favor de su hijo Rodrigo Téllez Girón, de tan solo ocho años de edad. En marzo de 1466 Pedro Girón con un ejército de 3.000 hombres de armas se dirige desde Andalucía a Castilla, para desposarse con la infanta Isabel. En Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real) le sorprendió la muerte el 2 de mayo, al parecer de apendicitis, según otros de apoplejía en la garganta, sin descartar la posibilidad de envenenamiento. Fue enterrado en el Castillo-convento de Calatrava, en la capilla que a tal fin él había mandado construir.

A su muerte, el Estado de Pedro Girón lo componían las villas de Tiedra, Ureña, Peñafiel, Gumiel, Langayo, Pinel, San Mamés, Briones, Archidona, Olvera, Morón de la Frontera, Cote, El Arahál y Osuna. El linaje de los Téllez Girón forma parte de la nobleza nueva surgida con los Trastámaras y como tantas otras casas nobiliarias participó activamente en los conflictos provocados en el proceso de enajenación y usurpación de tierras de realengo.

La homosexualidad de Pedro Girón puede sorprender en un hombre que había tenido cuatro hijos bastardos y pensaba casarse con la futura Isabel la Católica, pero es algo consustancial con el ambiente nobiliario de la época, como puso de manifiesto Marañón en la obra citada. Siguiendo a D. Gregorio, se pueden resumir en tres los factores que inducen a estos comportamientos bisexuales en la Castilla de mediados del siglo XV. De una parte, es un hecho contrastado que en la fase de decadencia de los musulmanes españoles, la homosexualidad estaba tan implantada entre ellos, que llegó a convertirse en algo habitual y compatible con las relaciones heterosexuales. Las formas de vida de los musulmanes fueron imi-



tadas por reyes y nobles castellanos –Enrique IV vestía a la usanza árabe y tenía una guardia mora; se toman elementos de la arquitectura hispanomusulmana y se mezclan con los del tardogótico dando lugar al Estilo Isabel, etc. -, deslumbrados por el esplendor nazarí.

De otra, nos encontramos en los albores del Renacimiento, momento en el que la bisexualidad adquirió no sólo una extraordinaria difusión, sino el carácter de absoluta normalidad, como había sido habitual en el mundo clásico: “Es la época en que, según la frase de Maquiavelo, un mismo hombre quitaba, cuando era adolescente, a las mujeres sus maridos, y después, en la madurez, a los maridos sus mujeres”.⁵

Y en tercer lugar, porque la ambiciosa y perversa nobleza de los últimos Trastámaras, ansiosa de incrementar su poder a costa de la Corona, aprovechaba la adolescencia de los príncipes,

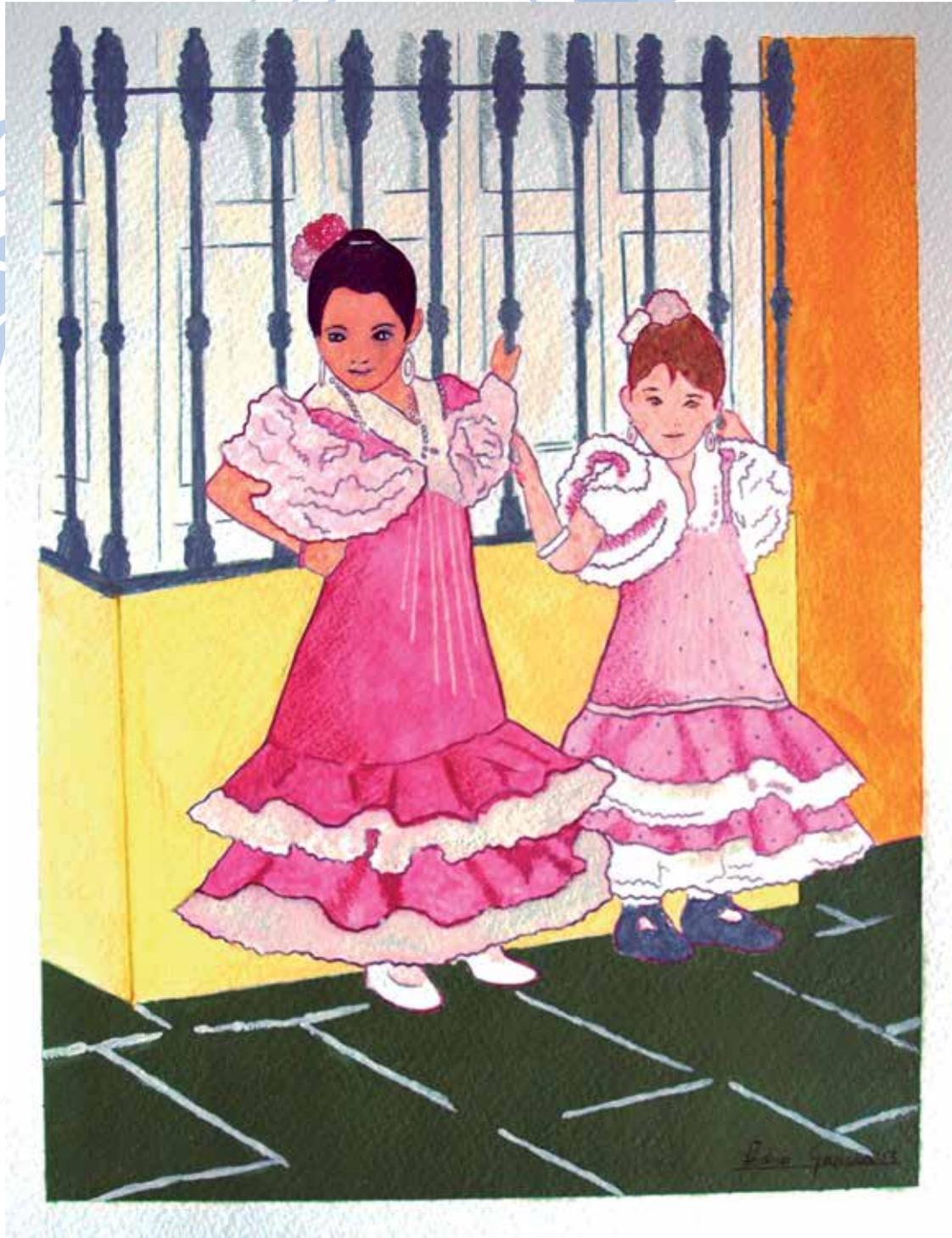
“esta edad crítica de la pubertad masculina en la que por razones orgánicas y psicológicas bien conocidas, se puede invertir el instinto sexual, aun en muchachos de apariencia y tendencias normales”⁶, para facilitarles este tipo de relación y una vez consumada ser dueña de sus secretos. El poder de D. Álvaro de Luna sobre Juan II procedía de una relación sodomítica. Y esto mismo fue lo que hizo el propio D. Álvaro al introducir a los hermanos Juan Pacheco y Pedro Girón como pajes del futuro Enrique IV, aprovechando la ambición y falta de escrúpulos de los primeros, y la debilidad y complejidad de carácter del segundo. Otros nobles intentaron hacer lo mismo con el infante Alfonso, hermano de Enrique IV y preconizado rey por una parte de la nobleza, pero en este caso no lo consiguieron. El sexo, en sus diferentes modalidades, ha sido fuente inagotable de riqueza y de poder a lo largo de la Historia.

José Manuel Ramírez Olid

⁴ VIÑA, Ana: “El Testamento de D. Pedro Girón”. Anuario de Estudios Medievales 19 (1989), págs..

⁵ MARAÑÓN: Op. cit., pág. 141

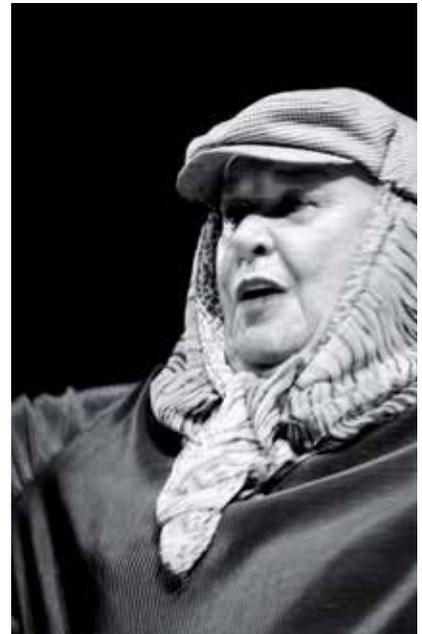
⁶ MARAÑÓN: Op. cit., págs.. 138-139



Pedro García Soria

Feria de Osuna 2013

¡Ay si pudiera con veinte pares de bueyes traer la alegría a mi tierra!



Mirando en mis papeles para ordenarlos un poco, ya que se me acumulan tantos, vi con alegría tres intervenciones que hice en el papel de campesina madura, en “Espigas y Olivos” una de nuestras obras más emblemáticas, pues todos sus textos están inspirados en nuestro querido Federico García Lorca, el cual nos dejó un legado del que no tengo palabras para expresar lo que siento cuando leo a nuestro gran autor andaluz.

Se me ocurrió entonces este año escribir para la revista de feria, esas tres intervenciones de mi personaje en la obra, ya que en este momento tan malo para nuestro país viene como anillo al dedo lo que allí escribí.

Veo que vamos de mal en peor: los parados, los recortes, la corrupción, los desahucios etc. ¿Qué ha pasado con todo lo que se consiguió? ¿Dónde está nuestra democracia? Viendo en la tele que en la mayoría de las manifestaciones los policías vuelven a dar palos a jóvenes, a mayores y a lo que se tercié, me estremezco, porque siendo muy pequeña, en la calle Carmen donde vivía, presencié cómo pegaban a muchos de los campesinos que iban a rebuscar aceitunas o bellotas para dar de comer a la familia. Y añadido que entonces no se podía hablar, porque las vecinas se callaban las unas a las otras, ya que no teníamos la libertad de expresión. ¡Qué pena! Me da tanta pena que en el año 2013 aún se vuelva otra vez a tantas cosas horribles, que a veces creo que no es verdad, o que estoy soñando.

Fue de ahí de donde me inspiré para hacer “Espigas y Olivos”, obra que ha sido galardonada



muchas veces, con otras como “El sueño de la razón” o “Mosaico”. En estas tres intervenciones se ve cómo en nuestra obra ya se manifiesta el sentir del obrero y aunque en ella el personaje de la misma es el campesino, se refiere a todo trabajador explotado en casi todas las épocas siempre por el poder. Gracias por la aceptación que tiene el grupo de teatro Al – Alba y os dejo, como si de la presentación de una obra se tratara, con esas intervenciones de aquella campesina. Sirvan sus palabras para el análisis.

¡Ay si pudiera con veinte pares de bueyes, traer la alegría a mi tierra; pero aquí no nos dejan refres-

carlos, ni al amanecer... Por eso digo yo, que callar y quemarse, es el mayor castigo que nos podemos echar encima. Para un mendrugo de pan que nos comemos al día. Ahora que, cuando las cosas te llegan a tus adentros no hay nada que las arranque. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

“En mis tiempos ni esparto daba esta tierra. Ha sido necesario labrarla y hasta llorarla, para que nos diera provecho. Sin embargo, todo lo quieren para ellos y no se cansan. Cada día quieren más y más, ¡qué malo es el poder y el dinero! No tenemos nada, sólo penas y clamores. ¡Ay qué sin razón!”

La noche se está muriendo en el filo de la piedra. ¡Campesino! Yo dormiré a tus pies Para guardar lo que sueñas.

“Lo que tenemos que sudar para ganar tres perras gordas y los demás sin hacer nada, poniéndose las botas en sus casas y sus cortijos. Encima todo el santo día provocándonos. Además Manué está bien dolío. Está indignao, no suelta el palo ni queriendo, por más que se habla con él no lo suelta. Está dispuesto a enfrentarse de nuevo, y echarle agallas, como siempre. Esta vez quiere llegar más lejos, está pensando en... ¡Ay! Dios mío, no quiero ni pensarlo. No, no lo suelta, no hay quien lo haga entrar en razón.

Estrella Benavides

Ascenso del Osuna Bote a Preferente

Fotos Miguel Caballo



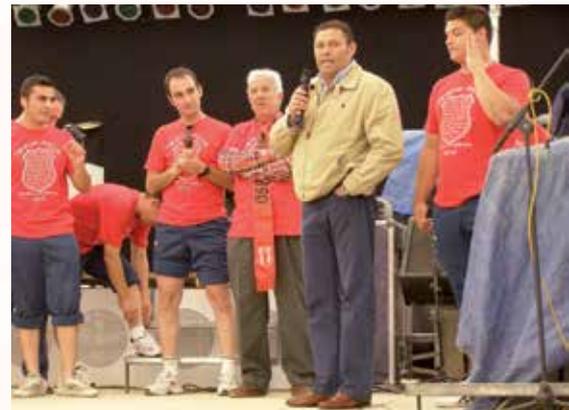
Pase torero de Manuel Dueñas "Moyita" en el Real de la Feria, ante la mirada de sus compañeros.

Seguro que cuando lean esta pequeña reseña, les vendrá a la mente muchos momentos vividos en la feria del año pasado, cuando los jugadores del Osuna Bote, celebraron el domingo de feria, un más que merecido ascenso a Preferente. Pues sí, tras una intensa temporada 2011/12 se consiguió el objetivo de ascender de categoría, que ya años atrás se había intentado, pero no se consiguió tal logro. En resumen, la temporada pasada, fue muy dura,

por la destitución de Lewis y los resultados que se daban fuera de casa.

Pese a estas dos derrotas, en La Luisiana y Barrios Unidos, el equipo seguía en la segunda plaza, pero eso sí, La Luisiana estaba más cerca, por lo que no se podía fallar más. Esta mínima distancia se mantuvo hasta la última jornada. Ese domingo coincidió con el domingo de feria de nuestro pueblo, por lo que los jugadores se tuvieron que cuidar durante esta semana para llegar frescos al partido. Esto fue así, y a las nueve de la mañana del domingo 20 de mayo de 2012, salía el autobús rumbo al pueblo sevillano de Camas, donde a las 11:00 comenzaba el partido entre el Abre y el Osuna Bote. Del partido decir que los jugadores salieron muy mentalizados desde el primer momento, sabían lo que se jugaban y se ganó 0-2, con goles de Palop y Sergio. Pocos minutos antes del pito final, el banquillo, aficionados desplazados y directiva celebraban este "ansiado" ascenso.

De la celebración posterior, se lo pueden imaginar... Toda una explosión de alegría y felicidad por parte del todo el pueblo ursoonés. En el autobús de vuelta, qué decir... Una experiencia inolvidable, tanto para el propio club como para su afición,



Alberto Castro (entrenador) diciendo unas palabras en la Caseta Municipal.



Recibimiento de la Alcaldesa, Rosario Andújar, junta a toda la plantilla del Osuna Bote 2011-12 y cuerpo técnico.



Once inicial en Abre, el encuentro del ascenso.

que siempre recordarán este año 2012, como el del ascenso a Preferente, una división que merece el pueblo de Osuna. Sobre la celebración en Osuna, muchos disfrutaron en el mismo real de la feria y se prolongó hasta alta hora de la madrugada.

Por último, este año ruedan las cosas sobre lo previsto, el equipo tiene ya conseguido el objetivo de mantenerse y está en puesto de ascenso a la Primera Andaluza, por lo que no queda otra, que soñar y confiar en estos chavales del Bote.



Primeros instantes de la celebración en el campo del Abre.

Emilio J. Jiménez



Curro y David Anaya, dos de los jugadores del ascenso.



De izquierda a derecha, Ángel, Fito, Dani y Ferrete (delegado).

Diva la Feria

Es frecuente contraponer dos conceptos o dos realidades esencialmente vinculadas, con el propósito de determinar qué fue antes o cuál es el elemento relevante. Esto ocurre con las clásicas dualidades de qué fue antes, el huevo o la gallina, o qué es más importante, el rábano o las hojas.

Algo parecido ocurre o ha ocurrido con la tradicional comparación de las ferias y fiestas tradicionales en nuestra tierra. Si bien el origen del acontecimiento fue el mercado de productos esencialmente agrícolas y ganaderos, más que locales comarcales, en nuestros pueblos, tan dados a festejos, éstos adquirieron tal impulso que, hasta cierto punto, relegó a un plano secundario a lo que fue el arranque del evento.

Cierto que la sobreposición del festejo al mercado se debió a que el contenido de la faceta de exposición mercantil fue decreciendo, con la merma continuada de la riqueza ganadera, que se sustentaba en la agricultura hasta mediados del siglo

pasado, hasta prácticamente la desaparición, y la transacción de los demás productos agrícolas que se centraliza entre entidades colectivas, esto es, cooperativas, prácticamente.

El intento de sustituir las mercancías de productos agrarios y ganaderos por servicios, como maquinaria agrícola o suministros —abono o semillas— no llenó el vacío del tráfico importante de productos propiamente agrícolas y, sobre todo ganaderos, porque éstos están permanentemente manifiestos, sin necesidad de que la convocatoria ferial suponga una especial ocasión mercantil.

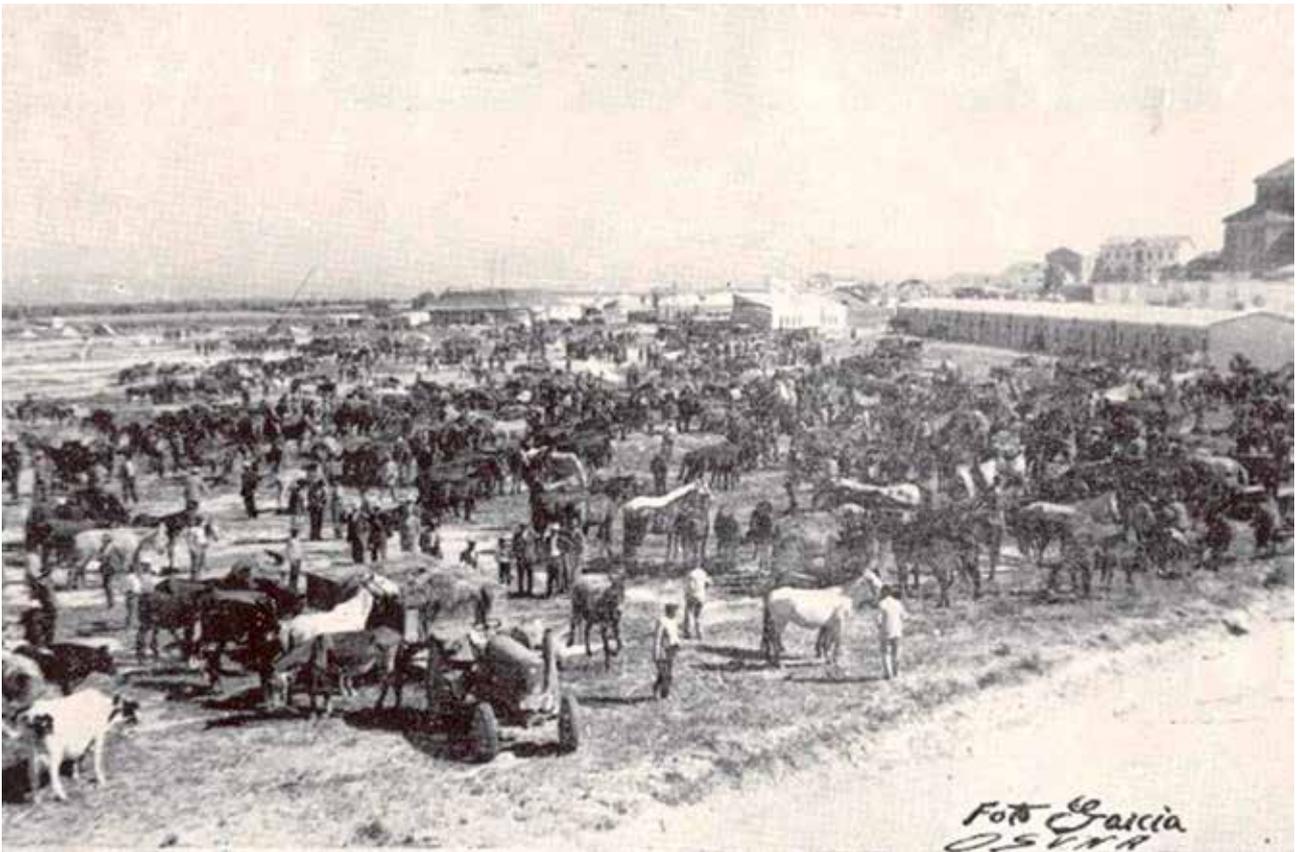
Como quiera que el soporte natural de la feria era la ocasión para activar el mercado, a medida que éste disminuye, los festejos también van perdiendo entidad y empaque, convirtiéndose en una verbena o poco más. Lejos de la importancia de otra hora, en que personas muy tradicionales resaltaban que sólo salían de su casa el Viernes Santo o el segundo día de feria.

Esto me conduce a la idea de que sería conveniente plantearse la feria en su concesión más esencial, recuperar un mercado como realidad sugerente. Indagar sobre este tema me hace recordar a los indios de las películas del oeste americano en que los guerreros indios ponían el oído en el suelo para averiguar de dónde venía el estruendo de los caballos.

Me parece que lo primero es disponer de unas mercancías de generación propias que puedan interesar al mercado. Sea en el campo de la alimentación, vestidos, calzados, bicicletas, aparatos eléctricos, muebles o juguetería, y un etcétera interminable. Por supuesto talleres de reparación y repuestos correspondientes.

Para generar éstos sería necesario, yo creo, algo así como una batería o promoción amplia de centros de formación profesional; no sólo locales, sino de ámbito comarcal, como talleres de hacer y reparar cosas, regidos por profesionales bien preparados,





con disciplina académica y colaboración de acreditados maestros artesanos. Así se formaron pintores, alarifes, ebanistas, forjadores o ceramistas. Hace unos meses un político alemán hacía unas declaraciones a un periódico de Sevilla en las que decía no entender cómo España se gastaba más en universidades que en formación profesional.

Osuna debe estar interesada en este propósito no sólo para sí misma, sino en una proyección comarcal al abarcar el espacio en que se extiende su amplia zona de servicios (hospital, tesorería, seguridad

social, escuela universitaria. . .). Es un proyecto solidario en esta zona importante, alejada de las capitales y sus áreas metropolitanas, y así equilibrar la tendencia a la absorción centralista.

Que una proyección así requiere determinación y esfuerzo, evidentemente, pero así son las cosas. De ello podemos dar testimonio quienes nos empeñamos en la creación de la Escuela Universitaria, y numerosa participación. Retomando como símil la referencia avícola del principio se podría decir que uno puso el huevo, otro lo partió, otro le echó la sal. . .

Generando esa vitalidad que este proyecto supon-dría, celebremos la feria exponiendo productos de alimentación de Estepa, Écija o Martín de la Jara; la confección de Herrera o Lantejuela; muebles de Écija o El Rubio; conservas vegetales o zumos de los riegos del Genil, o cordobanes propios de Osuna y, por supuesto, los productos olivareros. Luego, bailemos y cantemos.

Eduardo Díaz Pérez



Recuerdos de mi feria



Charo

Por estar inmerso en la redacción del Pregón de la Semana Santa, que en esta cuaresma tuve el honor de pronunciar el pasado 17 de marzo en la Insigne Iglesia Colegial, no tenía previsto tema alguno para colaborar en nuestra Revista de Feria. No obstante decidí hacerlo, haciendo un hueco en mi trabajado pregón, porque siempre que pueda y me lo pidan, estaré al servicio, si está en mis manos, de mi Osuna del alma.



Charo

Y es que he recordado queridos lectores parte de mi infancia, donde los niños éramos más cándidos e inocentes que ahora, pero a la misma vez y al tener tan poco disfrutábamos, quizás, mucho más del encanto de nuestra primera fiesta local, nuestra magnífica Feria de Mayo.



En el circo

Recuerdo ir al *Lejío* un mes antes, con la pandilla de amigos, para probar por las tardes, una vez acabados los deberes escolares, las bambas y las cunitas de Juan, primeras y rudimentarias atracciones que se instalaban. Revisábamos, día a día, todas las planadas donde se montaban los artilugios feriales con asombro y disfrute. Que ilusión ver algún cacharrito nuevo, moderno y que iba a ser la estrella de aquella feria.

Después, los circos de Viena sobre hielo, el Circo Americano, para el público en general y el Teatro Manolita Chen para los mayores, entre otros, cumplían todas las expectativas de espectáculos en aquellas fechas y hacían que nuestra Feria de Mayo fuese única e inigualable. La comarca la disfrutaba igualmente desplazándose en esos días en masa, cuando se podía, en el coche, y si no, en otros medios.

Recuerdo que la noche del día 12 - siempre eran 13, 14 y 15 de mayo los días feriales - mi padre rompía la hucha del cerdito de barro y sacaba todo el dinerillo que mis hermanos y yo teníamos ahorrado, desde los aguinaldos de la Navidad que nos daba la familia hasta la peseta que los domingos podíamos guardar, cuando íbamos al cine matiné y no la gastábamos en pipas. También, ese mismo día, mi padre que trabajaba en la Compañía Sevillana de Electricidad, nos repartía unos vales del carrusel, del látigo, de los coches que chocan, que guardábamos como un tesoro aquella misma noche y que él recibía de los feriantes por su gestión profesional.

Recuerdo lo bien que lo pasábamos en los *volaores*, los caballitos que suben y bajan, el tren diabólico con los trofeos de las escobas "robadas" al



Pedro en la vespa



Pedro y familia en la barca

payaso de turno y esas primeras norias donde, con las vueltas aceleradas, se ponían alteradas “las papillas” para algunos.

Recuerdo ir con mis padres por las noches a la feria, en familia, con un bolso que contenía la tortilla de turno, los filetes empanados, alguna tapita que otra y su buena fruta para cenar en las casetas que lo permitían. Que bien sabían estos manjares en aquellas fechas difíciles en que uno se conformaba con poco.

Recuerdo que mi hermano y yo nos despistábamos de mis padres para ir a los cacharritos. Y claro, cuando se acababan los tres duros que teníamos asignados ese día, volvíamos a la caseta donde nuestros padres estaban -en aquel momento liberados de niños- y les pedíamos de nuevo alguna ayudita monetaria para repetir. Con tal de dejarlos



Pedro y sus padres para la Feria

tranquilos los pobres hacían un esfuerzo y nos regalaban algún durillo más.

Recuerdo esos bastones de caramelos y otros que terminaban en una porra por su extremo. También los puestos de papas fritas -hoy día siguen estando exquisitas en la feria- y las tómbolas de las “chochonas” y de las primeras bicicletas rifadas, con miles de boletos abiertos que, al final del día, alfombraban el albero.

Y el algodón y los cocos, productos estrella, como sabores feriales. Y las casetas de tiro a los palillos con escopeta de balines, la pesca de patitos... Y los fotografías con sus escenarios de casitas artificiales y sus caballos de cartón que inmortalizaron, con sus instantáneas en blanco y negro, nuestro pasado, que no fue ni mejor ni peor, sino diferente.



Pedro y sus amigos

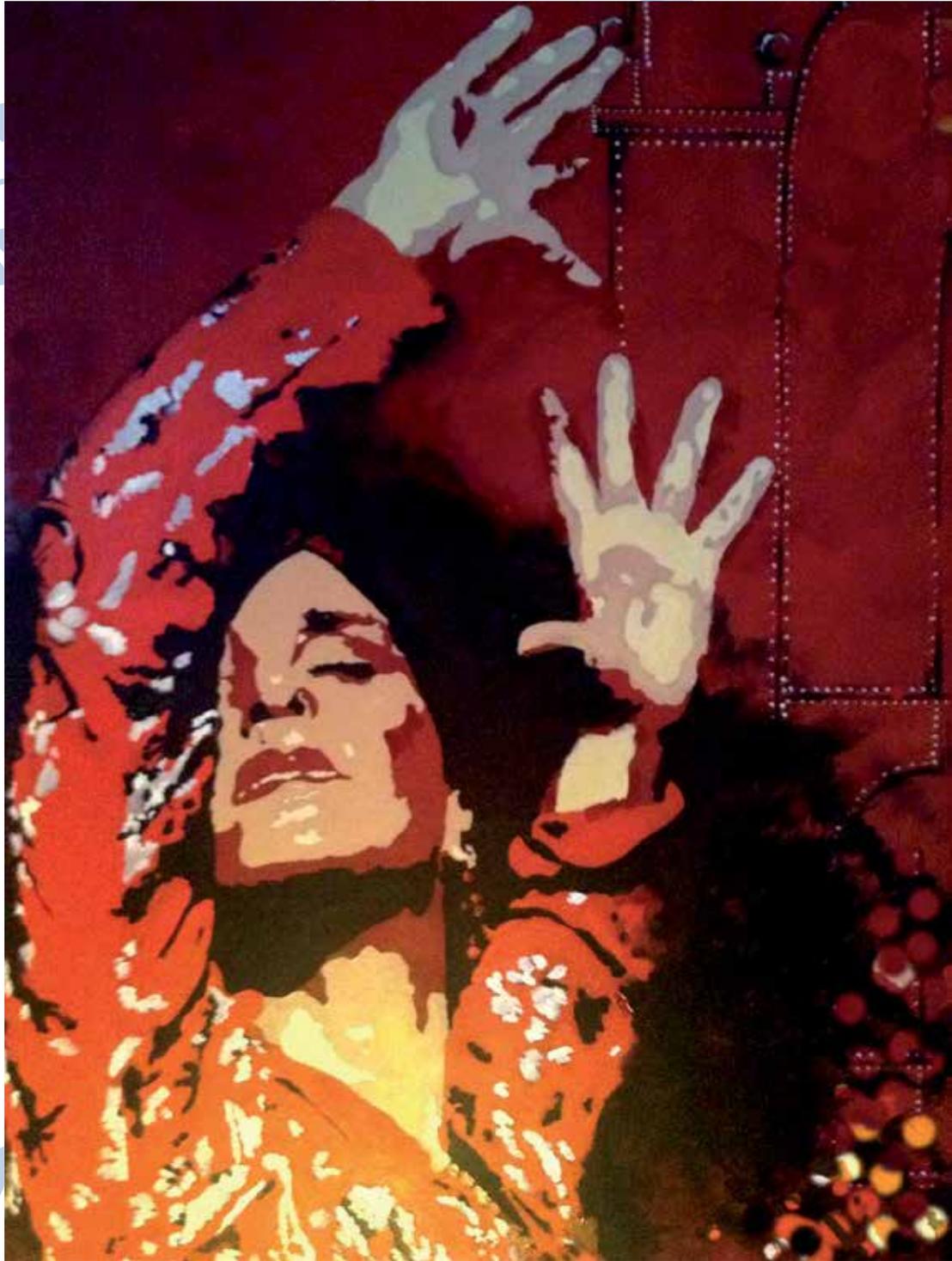
Recuerdo, por las noches, los churros con chocolate, siempre en familia, para volver a casa y comprar, de paso, el turrón de Jijona, en una tienda frente a la Victoria. Después, en días posteriores, comerlo nos hacía recordar la feria y los felices días vividos. Cómo esperábamos esta fiesta durante todo el año. Con qué poco nos hemos conformado esa generación reprimida por la escasez y cómo nos enseñaron nuestros padres a valorar y apreciar todas las cosas buenas de la vida.

Y así, en la lejanía, con los recuerdos de aquella niñez y juventud de los años 1950 al 1970 nosotros, los que hoy peinamos canas, nos vanagloriamos de una infancia difícil, pero a la vez muy interesante y sabrosa por los valores que encerraba. Y eso que estábamos a años luz de la sociedad que hoy, en nuestro país, gracias a Dios, se disfruta.

Creo que algún lector o lectora se habrá visto identificado en este pequeño y humilde recordatorio. Ése es mi deseo porque estoy seguro de que les habrá hecho soñar, disfrutar y revivir muchos días de su infancia y juventud.

Buena Feria de Mayo 2013, aun a pesar de la crisis, para todos.

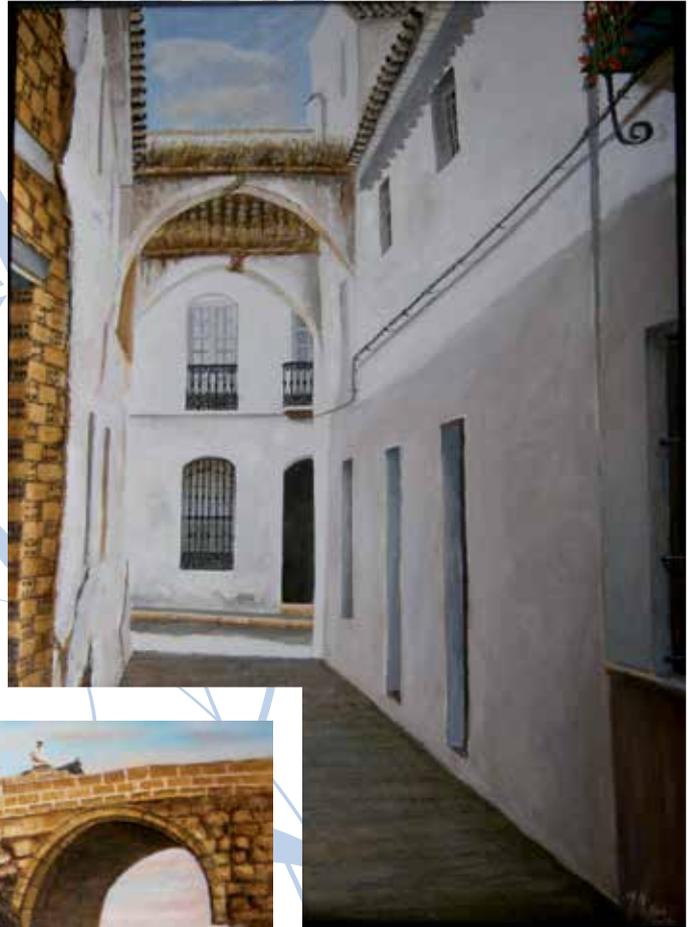
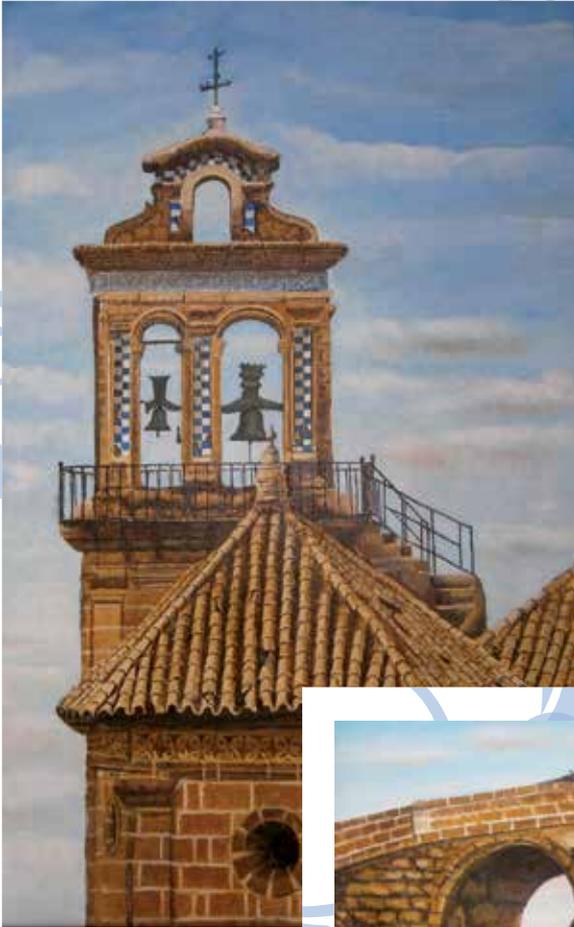
Pedro J. Santana Soria
Secretario Asociación Cultural USUNA



Rocío Fuentes



Ana Arregui



José Muñoz García
En su memoria

Feria de Osuna 2013

De Osuna a Ronda a caballo



Ha surgido este año una nueva forma de hacer turismo rural: disfrutar de una ruta a caballo por medio de esa vereda que une Osuna con Ronda. Una sugestiva ruta de unos 80 kilómetros llena de parajes con impresionantes olivos centenarios, encinas, alcornocques, chaparros y toda la vegetación propia del monte bajo mediterráneo que ahora se puede cubrir a lomos de caballo gracias a una iniciativa propuesta y desarrollada por la empresa Turismo Rural Osuna, S.L.

Una ruta que permite al viajero cruzar y adentrarse en ganaderías de toros bravos, mansos y yeguas, abriendo y cerrando cuantas cancelas se encuentran durante el recorrido. Disfrutar de una amplia variedad paisajística y de unas connotaciones culturales particulares que hacen que la ruta vaya mas allá del simple paseo ecuestre. A través de caminos cargados de historia y a lomos de nobles caballos adaptados al terreno se puede disfrutar durante dos días de una aventura ecuestre inolvidable.

Realizar este recorrido supone cuatro días y tres noches, durante los cuales el viajero dispone de un caballo, alojamientos, comidas, guías visitas a los museos de las distintas ciudades. Una aventura que comenzó el 28 de febrero y que continúa hasta finales de este mes, para pararse y retomar la el 1 de septiembre.



El primer día, los participantes quedarán alojados en las casas rurales «Las Viñas» en Osuna, lugar de partida. El segundo día se emprende la ruta por la vereda real Osuna-Ronda, tras un desayuno molinero con pan y aceite. La primera parada se realiza en el sevillano pueblo de El Saucejo. Un poco más adelante se hará una nueva parada para un almuerzo campero y descanso de los animales.

Tras reanudarse la marcha, los participantes se adentrarán en el río Corbónes para llegar a su nacimiento, donde habrá nueva parada. La jornada finalizará en la gaditana Alcalá del Valle, con alojamiento en un hotel rural. El tercer día se reanudará la ruta y, tras el desayuno, se entrará en la serranía rondeña. Se continuará hasta llegar a Ronda, finalizando en la bicentennial plaza de



toros. Se visitará el museo taurino y se realizará una visita a la ciudad, con regreso a Osuna en coche para quedar alojados en las casas rurales «Las Viñas». La cuarta y última jornada es libre para visitar Osuna, sus monumentos y calles, y degustar su típica gastronomía.

Sin duda, una original alternativa turística ecuestre y medioambiental en la que el visitante disfruta de la naturaleza y de la monumentalidad de la ciudad y donde se unen tres provincias andaluzas: Sevilla, Cádiz y Málaga, gracias a nuestra buena situación geográfica.

Ilusión, buen hacer y constancia, impregnan esta iniciativa que, a buen seguro, será un nuevo atractivo turístico para el visitante nacional y, sobre todo, europeo.



Turismo Rural Osuna
www.turismoruralosuna.es

Crónica de la FERIA TAURINA de Osuna 2012



Cartel de la feria taurina 2012

La Feria Taurina 2012, no quedará para el recuerdo. La miserable presentación de la corrida de toros del sábado, el solano y la tromba de agua del domingo en la corrida de rejonos, hicieron un flaco favor a la misma.

Ya la empresa hizo un esfuerzo en conformar un cartel con cierto interés para el público en general, incluido el aficionado, con la inclusión del torero "Morante de la Puebla", único heredero actual del toreo de arte. Pero una cosa son los toreros de arte y otra cosa son sus mentores. El empresario José Luis Peralta, que había apostado muy positivamente en ediciones anteriores con la presentación del ganado con buenas corridas, de Martelilla, Buenavista, Lagunajanda, no tuvo acierto - él o los veedores de los toreros - con la elección de una corrida del hierro de Hermanos Sampedro, podrida, chica, sin raza, que no la salva un sexto toro que sirvió para expresar el toreo de Salvador Vega. Incluso las corridas de rejonos tuvieron su buena presentación y acometividad para los equinos.

En la corrida de toros, celebrada el sábado 19 de Mayo, se lidiaron toros de los Hermanos Sampedro, chicos, sin fuerzas, sin raza, con algo más de media entrada, pero poca, con tarde soleada, ventosa y fría al final, para un cartel con atractivo:

Morante de la Puebla, silencio y saludos en su segundo, no tuvo suerte en su lote, aunque se quiso estirar en el segundo con un emocionante comienzo de faena con el capote, pero el solano dichoso y la poca fuerza de su enemigo se encargaron de difuminar un nuevo paso del torero artista por el centenario coso. David Fandila "El Fandi", oreja y oreja, conectó pronto con los tendidos con su repertorio en banderillas, algo que se le da bastante mejor que otras suertes, afortunadamente. Con la muleta estuvo pesado y dudoso en su segundo, bien con los aceros. Volvía el torero apoderado por la empresa, Salvador Vega que a la postre fue el único que dejó detalles para el recuerdo en una buena faena en el sexto de la tarde, único torito que se dejó torear. Bien con el capote, muletazos largos y serios con remates artistas, como suele hacer este torero de corte artista. Mató bien a sus dos enemigos, cortó 1 y 2 orejas, que le valieron para salir a hombros junto a "El Fandi".

La presidencia bien, aunque los públicos de feria piden por pedir y, algunas veces sin conocimiento de causa. Las cuadrillas correctas, aunque sin destacar ningún par de banderillas que fuese objeto de premio.

El domingo 20 de Mayo, corrida de rejonos de Feria, se lidiaron ejemplares de Herederos de Felipe Bartolomé, con mucho volumen, pero poco colaboradores para su lidia a caballo excepto el cuarto. Tras el diluvio universal con granizada incluida, se suspendió la corrida después de lidiar

al cuarto. En tarde fría y con lluvia fuerte desde el cuarto, con casi media plaza de entrada. Televisada por Canal Sur TV.

Pablo Hermoso de Mendoza, ovación y 2 orejas. Diego Ventura, ovación. Andrés Romero, vuelta al ruedo por su cuenta.

La feria taurina comenzó mal y terminó peor. El frío y la lluvia fueron los protagonistas, además del mal juego de los toros.

Al comienzo del festejo, el Círculo Taurino entregó los premios taurinos edición 2011 a Pedro Hermoso de Mendoza como mejor rejoneador y, al subalterno José Chacón, de la cuadrilla de Sebastián Castella, premio al mejor par de banderillas.

Ya en lo taurino netamente, abrió plaza el navarro Pedro Hermoso de Mendoza con una lidia perfecta pero sosa debida a la escasa colaboración de su enemigo; marró con el rejón y perdió los trofeos. Su segundo toro, con bastante volumen, colaboró algo más que sus hermanos y sirvió para ver rejoneo del bueno de verdad. Hizo el deleite del respetable, además de jugarse el físico ya que, casi al comienzo de la faena, empezó el diluvio universal con granizada incluida y supo poner toda la carne en el asador sin arriesgar sus équidos; buen rejoneo de muerte y dos orejas, mientras el público asistente corría hacia sitios cubiertos.

Diego Ventura salió a por todas en el segundo de la tarde e, igualmente, realizó un rejoneo más se-



Pablo Hermoso de Mendoza bajo el diluvio



David Fandila "El Fandi" en banderillas

rio que en otras ocasiones, cosa que se agradece y logró calentar el frío ambiente. Curiosamente, falló también varias veces en la suerte suprema y sólo pudo ser ovacionado.

Andres Romero, debutante en este ruedo, acusó los nervios del que empieza, aunque puede servir. Realizó una faena larga que estropeó uno de sus auxiliares cortando una oreja por su cuenta y entregándosela, dando una vuelta al ruedo sin consentimiento del palco presidencial. Mal empezamos si no acatamos veredictos presidenciales.

Tras la muerte del cuarto, los rejoneadores, junto con la autoridad, examinaron el ruedo y decidieron por unanimidad suspender el festejo, ya que pondrían en grave riesgo tanto la vida de los équidos como la de los rejoneadores actuantes. Despedimos la feria taurina con mucha agua -que hizo falta este invierno- y mucha crisis. Mal asunto.

Citar que el viernes 18 de Mayo, se celebró el espectáculo de recortadores "Arte y Emoción", que abrió la Feria Taurina, con bastante aceptación de público, tanto de mayores como de pequeños. El Círculo Taurino, en esta edición sólo premió al torero Salvador Vega, con la mejor faena, quedando

desiertos los restantes: mejor toro, mejor par de banderillas y mejor rejoneador.

Como resumen, la crisis se acusó en los tendidos, la empresa no debe olvidar que el toro da el espectáculo, con figuras o sin figuras. El aspecto del centenario ruedo, magnífico, para presumir de plaza de verdad, aunque de lo que de verdad de-

ben de estar orgullosos los ursoanenses es de que un año más tuvieron corrida de toros, cosa que no es normal con la que está cayendo.

Deseamos feliz feria y que vayan a los toros, una tradición que no debemos perder nunca.

Jesús Sánchez.



Salvador Vega hizo el mejor toreo de la tarde.



Colaboradores

Feria de Osuna 2013



vintage regimental merino cachemire diseño
 confort trendy SlimFit colores Jacquard
 flúor vichi Original flúor alNatural
 espadrilles algodón ante micro
 innovación IDEAS TailoredFit Picpic
 ante diseño micro picpic cotton cachemire
 piqué SlimFit regimental vitalidad espadrilles
 alcántara flúor espadrilles
 Pasión distinción Actual
 Ceremonia merino Sentimiento
 Moda flúor HOMBRE algodón
 picpic fantasía
 flúor alcántara distinción vitalidad
 picpic Jacquard seda cachemire
 TailoredFit ante SlimFit algodón
 Moda Nobleza Pasión Único
 ÁLVARO micro regimental
 cotton espadrilles Moda
 Sentimiento SlimFit elegancia
 TailoredFit flúor fantasía Jacquard
 SlimFit vitalidad SlimFit picpic IDEAS
 picpic piqué TailoredFit
 Tendencias alcántara distinción
 micro seda cachemire seda vichi
 cotton Nobleza
 Novedad fantasía diseño seda espadrilles
 seda cachemire equilibrio MORENO
 mocasín picpic seda TailoredFit equilibrio
 ante trendy picpic Cachemire vintage flúor
 Alegria cotton micro Moda fantasía
 algodón
 fantasía cotton Oldrider
 alcántara Nobleza flúor alNatural
 vintage Jacquard SlimFit flúor
 SlimFit cotton elegancia vitalidad
 HOMBRE Nobleza confort
 cotton flúor espadrilles seda Oldrider
 cachemire Sentimiento cotton
 TailoredFit Tendencias
 confort picpic micro fantasía
 Nobleza TailoredFit distinción micro
 vintage ante Jacquard distinción Jacquard
 mocasín micro flúor regimental vitalidad algodón diseño
 Ceremonia fantasía elegancia
 ante alcántara SlimFit Nobleza confort
 Cachemire flúor Oldrider cotton micro fantasía
 diseño Nobleza MODA mocasín alcántara
 fantasía confort Jacquard micro TailoredFit
 cotton Cachemire ante picpic cotton confort
 Oldrider TailoredFit espadrilles cachemire



ALVARO MORENO®

MAT. CONST. "EL PALOMAR"



mat.const.elpalomar@hotmail.com

Cantera "Los Colonos" (ALGÁMITAS)

Tels: 955 821 117
681 248 567
615 997 430

Ctra. Lantejuela, km. 1
OSUNA



Inscripción Curso 13/14 Abierta

Preparen a sus hijos para el proyecto de bilingüismo en Andalucía

- Profesores nativos y titulados
- Grupos reducidos, todos los niveles de 5 años a adultos
- Centro registrado de Trinity College, London
- preparación de los exámenes de Trinity y de Cambridge

Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre

TRINITY
COLLEGE LONDON
Centro Registrado No. 334*

acea
Asociación de Centros de Enseñanza de Inglés en Andalucía



ALBA INGLÉS
Academia de Inglés

Plaza Guadalupe, 1 - 955821089 - alba-ingles@telefonica.net - www.albaingles.info

ORSUMOVIL, S.C.

- Venta de vehículos usados
 - Chapa y Pintura
 - Cristalería de Vehículos
- Montaje laminas solar - chek

E-mail: orsumovil@yahoo.es

Avda. de Malaga 13 (Área de Servicio Parc. 7 y 8)
OSUNA • Telf. y Fax: 95 582 08 96

PARABRISAS OSUNA

Sdad. Civil

CRISTALERÍA DE VEHÍCULOS
MONTAJE DE LÁMINA SOLAR
SOLAR CHECK

Avda. de Málaga, 18 - Área de Servicio • 41640 OSUNA (Sevilla)
Tfnos: 955 820 964 - 625 613 934 • Fax: 955 820 964
e-mail: parabrisasosunasc@yahoo.es

Servicio Oficial Renault y Dacia



Servicio grúa 24h/día
649 953 403 - 954 812 173

Taller chapa/pintura
Taller mecánica/electricidad
954 812 162 - 954 812 173

Ventas de vehículos
nuevos y ocasión
Osuna: 954 812 162 - 639 639 382
Puebla: 649 953 407 - 609 390 103

Automóviles Fernández García S.L.

Área de Servicios Parcela 2 y 3 - 41640 Osuna (Sevilla) • C/ Granada 113 - 41540 La Puebla de Cazalla (Sevilla)



Bermúdez y Caro
ASESORES

Aibe

*Les deseamos una Feliz
Feria de Mayo 2013*

ASESORÍA · CONSULTORÍA · FISCAL Y LABORAL · JURÍDICO · CORREDURÍA DE SEGUROS · FORMACIÓN

C/ Avenida Constitución, 13-1º Planta · 41640 Osuna (Sevilla) · Tel.: 954 81 05 09 · Fax: 954 81 02 84



Residencial
Real de la Feria

Osuna

Viviendas de V. P. O. en Régimen de Cooperativa



54 Viviendas de V. P. O. en Venta desde 95.000 Euros

Interesantes condiciones de financiación. Importantes ayudas de subsidiación de la hipoteca.

24 Viviendas de V. P. O. en Alquiler con Opción a Compra

Información y Venta:: C/. Sosa, 7A - Tel. 954 815 630 En la misma obra: Caseta de Venta

Feria de Osuna 2013



JOSÉ M^a AGUILAR MOYA E HIJOS, S.L.
Riegos Lebrón



*Sistemas de Riego, Goteo, Aspersión, Pivots, Jardinería y Paisajismo
Maquinaria Agrícola • Reparaciones • Repuesto • Ferrería • Suministros Industriales*

*Almacén de Puertas • Bricolage • Depósito de Gases • Droguería
Maquinaria para Fitosanitarios: Atomizadores • Equipos Arrastrados • Suspendidos, etc...*

Distribuidor Oficial Vibradores Martín Bohorquez

E-mail: lebron@lebron.es • www.lebron.es

DOMICILIO SOCIAL: Écija, 10 • Apdo. de Correos, 78 • OSUNA (Sevilla)
Telf.: 95 481 06 97 - 95 582 07 36 • Fax: 95 481 21 23



HOTEL PALACIO
Marqués de la Gomera

info@hotelpalaciodelmarques.es
www.hotelpalaciodelmarques.es
Tfnos. 954 812 223 - 954 810 200
OSUNA (Sevilla)

TURISMO RURAL OSUNA



**"Casa Rural
Las Viñas"**

Tfnos. 696 919 408
627 874 427

www.turismoruralosuna.es



Fontanería Villar

- Instalaciones y reparación de fontanería en general
- Instalaciones de piscinas
- Localización de fugas de agua



C/ Sor Angela de la Cruz, 106 • 41640 OSUNA (Sevilla) • Tel. 954 810 864 - 699 679 585 - 638 001 990

Feria de Osuna 2013

Arregui y Oña Servicios S.L.
Una empresa que crece



Aumentamos personal,
zona de reparto,
servicios y medios

Estamos en: Osuna, Lantejuela, Los Corrales,
Martín de la Jara, Aguadulce, Gilena y Pedrera



Contestador: 954910301 - 956821131
Oficina: 954812400
Avenas 24 horas: 901121212
Revisiones e Instalaciones: 658121571



escuela
de economía
social

Escuela de Economía Social
Plaza de la Merced, s/n
41640 OSUNA (Sevilla)
Tel: 954 812 115 - Fax: 955 820 563
info@escueladeeconomiasocial.es

www.escueladeeconomiasocial.es



CANTERAS DE ALMARGEN, S.L.

Venta de todo tipo de ARIDOS
y MOVIMIENTOS DE TIERRA



FORZA HORMIGONES, S. L.

Venta de todo tipo de HORMIGONES
y MORTEROS FABRICADOS



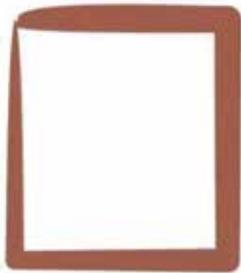
AGLOMERADOS
del SUR 2007, s.l.

Delegado de ventas: Esteban Alfonso Muñoz
Mov. 609 718 184

Oficina Central: 952 18 24 96 ALMARGEN (MÁLAGA)
Planta Elaboración: 955 95 80 07 OSUNA (SEVILLA)

herreraconsultores

Alcanzar sus objetivos es nuestra única meta



herreraconsultores

SERVICIOS DE GESTORÍA, ASESORÍA,
CONSULTORÍA, ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
Y SEGUROS



Síguenos en Facebook: www.facebook.com/herreraconsultores

Avda. de la Constitución, 15 Pl. 1ª L7
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 954 815 846 - Fax. 954 815 933
info@herreraconsultores.es
www.herreraconsultores.es



DISTRIBUIDOR COMERCIAL
DE **REPSOL**

SOCIEDAD RED DE
ESTACIÓN DE SERVICIOS
LAS VEGAS, S.L.

Ctra. Sevilla Málaga, Km. 85,5
41640 Osuna (Sevilla)
Telf.: 954 810 418 / 954 811 300
Móvil: 656 977 815 / 656 977 816
Fax: 954 810 418



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com





Díaz Cadenas
Alimentación y Bebidas

alimentamos su confianza

FOOD SERVICES WINE SERVICES SPIRITS SERVICES

40 años




Díaz Cadenas
Cash & Carry

Abierto al público

www.diazcadenas.com

Cristóbal Colón nº 126 Lantejuela (SEVILLA) Tel. 954 828 579 C/ Sor Ángela de la Cruz nº 85 Osuna (SEVILLA) Tel. 954 812 520



Taberna Jicales

Desde 1962
50 años al servicio
de nuestros clientes




Desayunos • Tapeo • Cocina casera • Postres de la casa

C/ Espartero, 11 • 41640 OSUNA (Sevilla) • Tel. 954 810 423 • tabernajicales@gmail.com

Recambios y Accesorios
M. Camúñez

TELÉFONOS:
954 812 542 - 691 849 911
954 812 815 - 955 820 921



SONY **FAE** **ad** **BOSCH**
Innovación para tu vida

KELLER **MANN FILTER** **LUK** **GIRLING**

Pol. Ind. Belmonte
C/ Alfarero, 56 41640 **OSUNA** (Sevilla)
e-mail: mmcamunez@yahoo.es



CASA CURRO

Restaurante
Casa Curro

Plaza Salitre, 5
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 955 820 758
info@casacurrotapas.com



Feria de Osuna **2013**

Escuela Universitaria de Osuna



Grados Universitarios

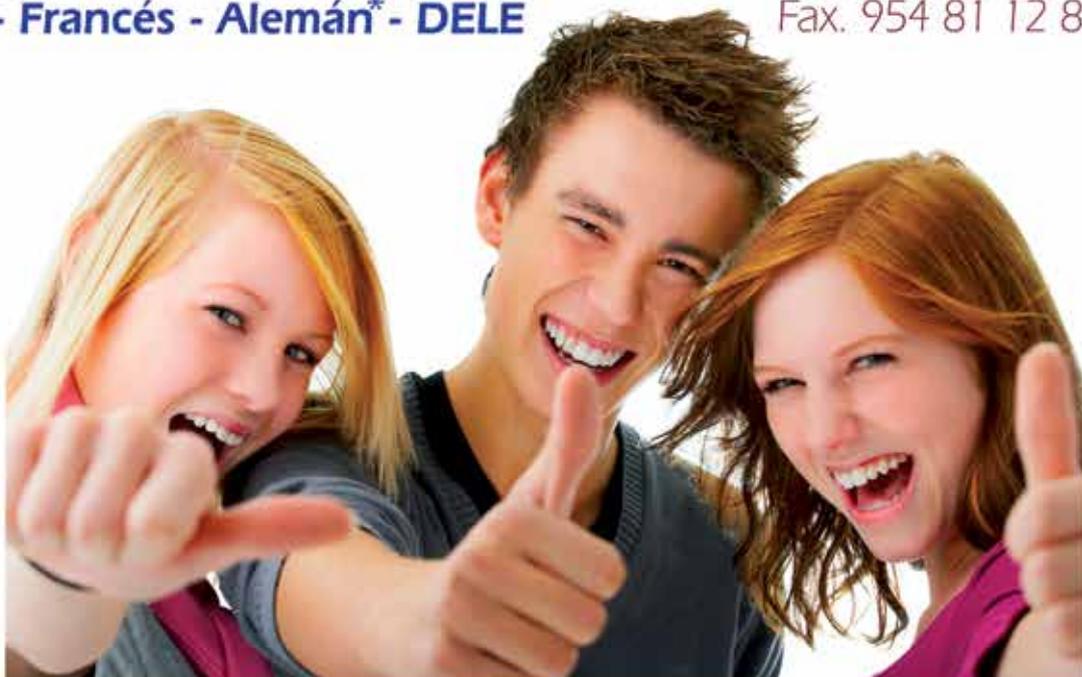
- ✓ Relaciones Laborales y Recursos Humanos
- ✓ Finanzas y Contabilidad
- ✓ Doble Grado en Finanzas y Contabilidad + RR.LL y RRHH
(Duración 5 años)
- ✓ Educación Primaria
- ✓ Educación Infantil*
Nueva Implantación 2013/14
- ✓ Enfermería
- ✓ Fisioterapia

Instituto de Idiomas
Inglés - Francés - Alemán* - DELE

Crea tu futura...

(Edif. Antigua Universidad)
Campo de Cipreses, 1
41640 - Osuna (Sevilla)

Telf. 955 82 02 89
Fax. 954 81 12 82



www.euosuna.org

odontología
general

ortodoncia

implantes

odontopediatría

endodancias

odontología
preventiva

periodoncia

prótesis

*En OSUNA,
SU DENTISTA DE CONFIANZA
con el equipo médico de:*

Dra. M^a Carmen Cordero Vargas

Odontóloga · N^o Colegiado. 1939

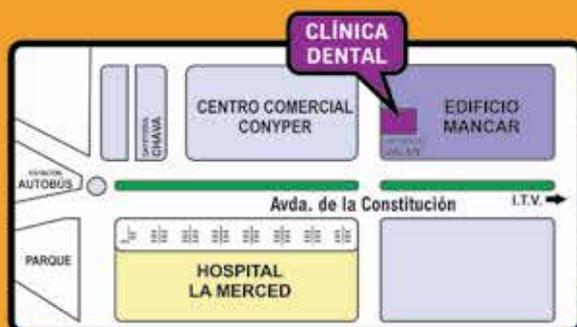


*Más de 10 años de experiencia
garantiza nuestro trabajo*



Especialistas en
Ortodoncia

Trabajamos con compañías de Seguros



Avda. de la Constitución, 15 . EDIFICIO MANCAR . OSUNA
(Frente al Hospital y junto a Ortopedia Valme)

Telefono 95 582 13 92



MIVISA

Fábrica de Andalucía



DONDE ENCONTRARNOS:

Polígono Industrial Las Vegas, Calle Ganga Ibérica, parcela 15
41640, Osuna, Sevilla, España
(Acceso desde la Autovía A-92 "Salida 80" en ambos sentidos.)

Teléfono: 954 815 636

Fax: 954 812 147

www.mivisa.com