

Feria de Osuna

Del 17 al 20 de Mayo
2012





OSUNA MISSION, S.L.

**Elaboración y envasado
de aceitunas negras**

Lantejuela, 5 - Teléfono: 95 595 82 12 - Fax: 95 582 08 14
OSUNA (SEVILLA)

Sociedad Agraria de Transformación



Almazara de Aceite de Oliva • Extractora de Orujo
Aceitunas de Mesa • Semillas Oleaginosas • Cereales

Lantejuela, 1 - Teléfono: 95 481 09 50 - Fax: 95 582 06 21
OSUNA (SEVILLA)

Sumario



DIRECCIÓN

Charo Benítez Zamora

COORDINACIÓN

Pilar Díaz Gracia,
Charo Benítez Zamora
y José Luis Cecilia Vega.

EDITA

Comisión de Festejos del Ilustre
Ayuntamiento de Osuna.

PRESIDENTA

Rosario Andújar Torrejón.

VICEPRESIDENTA

Pilar Díaz Gracia.

VOCALES

Juan Antonio Jiménez Pinto
Brígida Pachón Martín
Rafael Maraver Dorado
Benito Eslava Flores
Rafael Díaz Gómez
Asunción Bellido Martín
Manuel Rodríguez Seco-Herrera.

SECRETARIO

José Luis Cecilia Vega.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Editorial MIC

“La revista y el cartel de Feria no suponen ningún coste para el Ayuntamiento de Osuna. La edición de la revista se financia a través de la colaboración publicitaria de las empresas y comercios de la ciudad. El Ayuntamiento de Osuna y Editorial MIC agradecen la participación de las entidades colaboradoras”.

Saluda de la Alcaldesa.....	4
Saluda de la Delegada de Festejos.....	5
El arte de José Ángel Sánchez Fajardo	6
Ya tenemos bandera	7
El arte de Claudia Pérez Catalán.....	8
El legado de las monjas de Belén	9
Las Turquillas: un espacio abierto sostenible	10
Ábreme, ábreme	12
El arte de José García	14
Poemas de Ana Bonilla Ramírez	15
El arte de José Muñoz.....	16
El mercado.....	17
El arte de Cristóbal Martín.....	18
Juan Camúñez.....	19
El arte de Ana Arregui.....	20
Campeonato de Petanca 2011	21
El arte de María Ferrón Torrejón.....	22
13 de mayo. Día de Nuestra Señora de Fátima.....	23
El arte de Rocío Fuentes Marquina.....	26
Poemas de Luis Miguel Parejo Aguilar	27
Poemas de Estrella Benavides	28
Fue noticia	29
Programa oficial de la Feria de Osuna	34
La Feria en imágenes	36
Premios 28 de febrero Día de Andalucía	40
Ursaonenses en el mundo.....	42
Destino Osuna.....	44
Los dos Juanes.....	46
El arte de Rafael Pérez Ramírez	48
Un retrato	49
El arte de Pedro García	50
Los duques de Montpensier en la Feria de Osuna.....	51
S.O.S para nuestras Peñas.....	52
José Reyes Vergel, una vida dedicada a la música	54
Crónica de la Feria Taurina de Osuna 2011	56



Producción Editorial:
Tel.: 902 271 902
Fax: 902 371 902
mic@editorialmic.com
www.editorialmic.com



Editorial MIC es miembro de la
Asociación Española de Editoriales
de Publicaciones Periódicas,
a su vez miembro de la FIPP

Descarga esta
revista en tu
smartphone:



SALUDA *de la Alcaldesa*

Como alcaldesa de Osuna, me dirijo un año más desde esta revista a todos los vecinos y vecinas de nuestro pueblo para compartir el sentir y el significado de nuestra Feria de Osuna.

Una feria con una tradición de más de dos siglos que viene celebrándose de manera ininterrumpida durante todo estos años y, que, como pudiera ocurrir en otros momentos, es hoy también una feria y un año especial marcado por las difíciles circunstancias económicas que nos están tocando vivir.

Conscientes de las dificultades que atravesamos y de las carencias que numerosas familias están padeciendo, y entendiendo a la vez que la feria es

una de nuestras fiestas por excelencia, desde este equipo de gobierno hemos hecho todo lo posible para que ambas cosas puedan conjugarse.

Así, desde la responsabilidad pública que me confiere mi cargo y desde el de todos los miembros que componen la Comisión de Festejos, hemos decidido celebrar una feria disminuyendo los gastos, e intentando mantener paralelamente el nivel de calidad en infraestructuras y servicios de los que necesariamente tiene que dotarse una feria. En ello hemos trabajado intensamente y espero que lo hayamos conseguido.

Y he de manifestar que no ha sido tarea fácil con los recursos con los que hoy día disponemos, máxime cuando se trata del montaje de una feria de

las dimensiones, de la calidad y de la tradición de la de Osuna. Cualidades a las que hay que sumar las propias dificultades que atraviesan todos aquellos empresarios y comerciantes que viven por y para la feria, y que ejercen ese derecho legítimo de hacer rentable su trabajo, con los que este Ayuntamiento ha tenido que llegar a acuerdos en los que hemos buscado el mayor equilibrio entre ambas partes.

Por eso, a todos ustedes, vecinos y vecinas de Osuna, quiero desearles este año más que nunca que puedan disfrutar en la medida de sus posibilidades de nuestra feria. Son momentos duros, difíciles y complejos, pero quizás toque en estos días darnos un respiro, disfrutar en compañía de la familia y de los amigos, pasear, y, de alguna manera, reponer fuerzas e intentar cargarnos de optimismo para continuar en esa lucha por lograr poner un tope a esta situación y comenzar a recuperar los derechos que estamos viendo mermados.

Finalmente, quisiera tener también palabras de agradecimiento para todos los trabajadores y trabajadoras municipales que han trabajado, trabajan y trabajarán antes, durante y después de que concluya la feria, por su comprensión ante esta adversidad económica y ante tantas limitaciones establecidas, porque han mostrado, sin embargo, su firme compromiso de sacar adelante esta feria, la Feria de Osuna, para que todos podamos estar en ella, en los momentos en los que cada uno pueda o desee estar.

A todos y a todas, muchas gracias. Y a todo el pueblo de Osuna y a quienes vengán de fuera a visitarnos que procuren disfrutar y ser felices en estos cuatro intensos días de feria.

Rosario Andújar Torrejón
Alcaldesa de Osuna



SALUDA

de la Delegada de Festejos

Alcanzamos este año el ecuador de este mes de mayo cuando el tradicional "Lejío" se vuelve a transformar para levantar en ese gran espacio diáfano nuestra Feria de Osuna y es, precisamente, la presentación de esta revista su precedente más inmediato.

Como delegada de Festejos del Ayuntamiento de Osuna, quiero, en primer lugar, transmitir a todos los vecinos y vecinas de nuestro pueblo, que, si bien, la organización de esta feria es una labor ardua y compleja, este año, dadas las condiciones económicas que padecemos, poner en pie un fiesta de estas dimensiones intentando que quienes estén en ella puedan disfrutarla de una manera similar a otros años ha supuesto un intenso trabajo para todos los que integran la Comisión Municipal de Festejos.

Y todos hemos entendido que tiene que ser así desde el sentido del deber y de la responsabilidad pública concedidos. En esa línea, pues, hemos dirigido todos nuestros esfuerzos, reduciendo el presupuesto de la feria en más de un cincuenta por ciento, pero intentando no desmejorar el programa oficial que se ofrece cada año a nuestros vecinos y foráneos.

En este sentido, la Caseta municipal seguirá teniendo sus actuaciones con la presencia de Álex Ortiz, el viernes; Noche de Copla, el sábado; y Las Carlotas, el domingo. Espectáculos que se ofrecerán habiendo logrado ajustar el presupuesto a la mitad que en años anteriores. Como también serán más baratas las atracciones infantiles gracias al acuerdo con la Asociación de Feriantes.

Una labor de concienciación y de apoyo entre todos que ha hecho que nuestra centenaria plaza de toros disponga de su tradicional Feria Taurina, con un espectáculo de recortadores

el viernes, la tradicional corrida de toros, el sábado y la corrida de rejones, el domingo. Una feria taurina a la que deseamos que ofrezca excelentes tardes de matadores y rejoneadores.

También, desde hace unos años, se ha venido celebrando en el polígono "El Ejido", la Feria Agroganadera. Este año, aunque de manera diferente, también se podrá disfrutar de distintos espectáculos ecuestres y exposiciones agrícolas y ganaderas en el edificio del Antiguo Matadero.

En definitiva, desde la Comisión de Festejos del Ayuntamiento hemos pretendido que todos los elementos esenciales e imprescindibles que componen nuestra feria se mantengan, orientando toda nuestra labor a ajustar nuestros medios a la difícil situación que atravesamos, aplicando un principio de austeridad y procurando no afectar a la calidad de los servicios municipales que se prestan

para que la Feria de Osuna pueda seguir luciendo como en tantas ediciones anteriores.

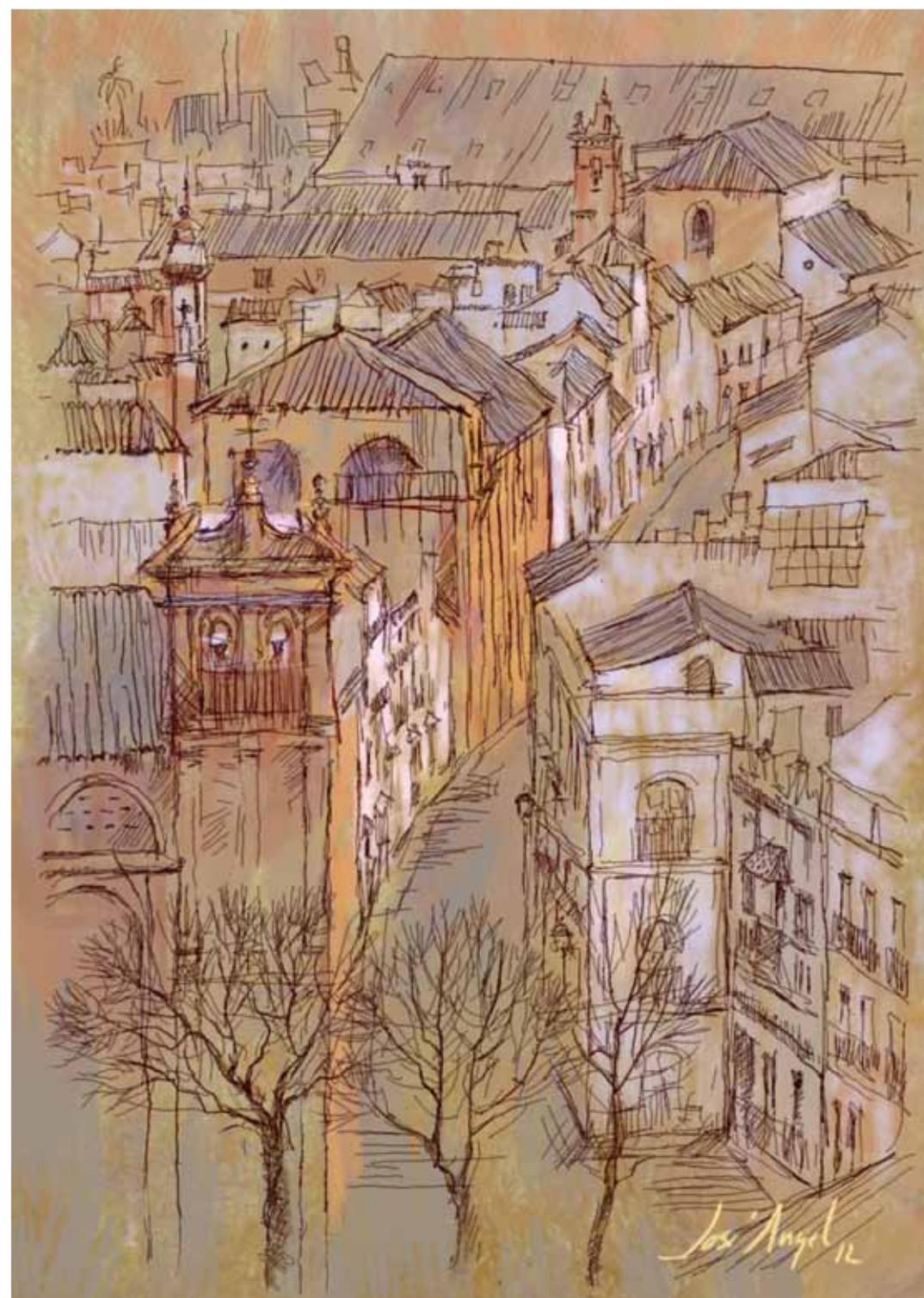
Finalmente, todos hemos de tener presente, y de especial relevancia es este año, que nuestra feria es posible gracias a la labor de los trabajadores y trabajadoras municipales que velan porque todo esté en su sitio en el momento y hora requeridos. A ellos, mi más sincero agradecimiento por su responsabilidad y su compromiso manifiestos y entender que, por encima de estas circunstancias, hay que desempeñar las labores necesarias de que todo esté previsto y perfecto para que, quienes acudan a la feria, puedan disfrutar de ella, cada uno en la medida de sus posibilidades.

Salud para todos y que los momentos vividos en esta nueva edición de la Feria de Osuna sean gratos y felices en compañía de familiares y amigos.

Pilar Díaz Gracia
Delegada de Festejos



José Ángel
Sánchez
Fajardo



Ya tenemos bandera

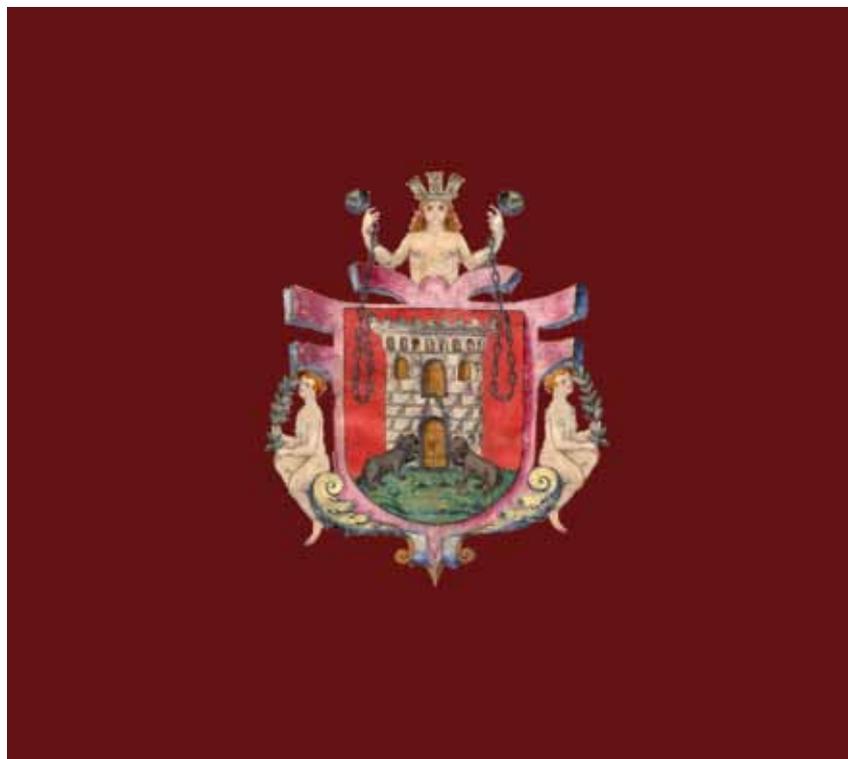
Este año pensé que me libraría...

Cualquier curioso que pasee por la Plaza Mayor habrá observado un leve cambio en la fisonomía exterior de nuestro Ayuntamiento. Hasta no hace demasiado, en su fachada sólo campeaban tres enseñas: la de la Unión Europea, la de España y la verde y blanca andaluza. Hoy son cuatro. Este año se aprobó la bandera de Osuna, otro de los símbolos perdidos que, desde hace centurias, estaba en busca de institución, aunque ha tenido que esperar hasta los inicios de la segunda década del siglo XXI para ese acogimiento.

Sin embargo, no ha sido la primera vez que se ha intentado algo parecido desde el restablecimiento de la democracia en Osuna. En ese sentido, es conveniente reseñar que en la sesión extraordinaria del Pleno del Ayuntamiento, celebrada en 25 de noviembre de 1991, anterior a la promulgación de la citada ley de símbolos, se acordó la aprobación del estandarte de la villa, atendiendo a la descripción que se recogía en un documento municipal de 1568. El texto mencionado se conserva en el libro de Actas Capitulares de 1561 a 1569. En el acta del cabildo realizado en 20 de agosto de 1568, se puede leer:

En este cabildo se le encargó a Gonzalo Dardón regidor que a la sazón es de esta villa el estandarte del concejo que es de damasco carmesí con un escudo de las armas del duque mi señor bordadas de oro y una bandereta de tafetán amarillo con flecos verdes para que lo guarde y lo tenga en su poder para que esté limpio y muy mirado y lo dé cada y cuando se le pidiere tal y tan bueno como se le entrega y así se dio por entregado en él y lo recibió y lo firmó de su nombre.

Tal y como se reflejó en aquel informe previo, parecía procedente la sustitución del escudo de armas de la Casa Ducal por el municipal, atendiendo a que es el emblema local el que representa a nuestra población y no el de una familia nobiliaria. En ese sentido, es convenient-



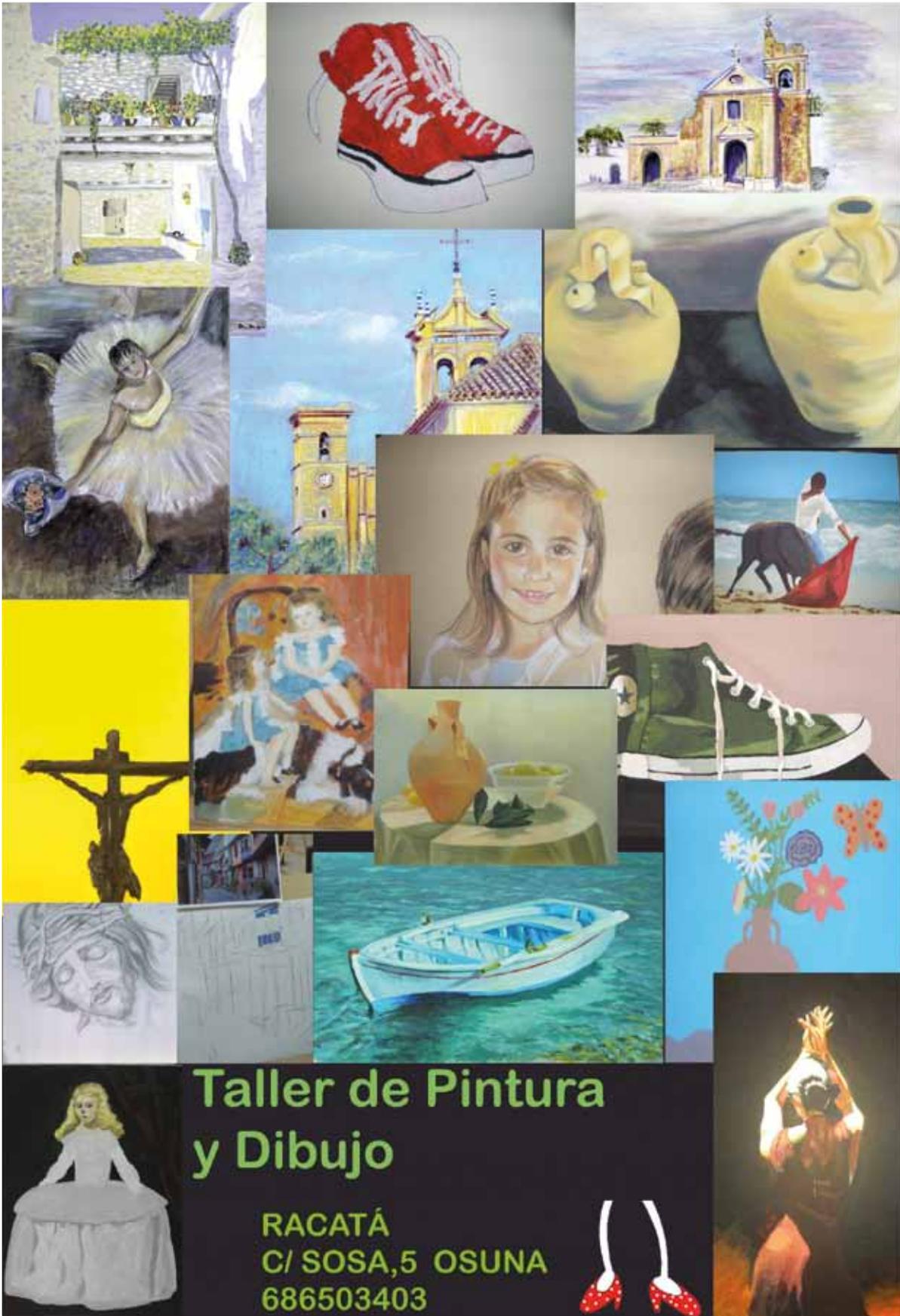
te aclarar que su presencia a mediados del siglo XVI en una enseña local viene a reflejar el sistema imperante de relación de poder, que se hace presente en todos los aspectos de la vida cotidiana de Osuna como medio de reproducción y socialización de ese poder.

Los Girones ejercían de forma delegada la competencia jurisdiccional sobre la villa en un modelo típico del Antiguo Régimen. Sin embargo, la tradición municipalista en las tierras andaluzas hace que el sistema de organización política de nuestro pueblo pueda remontarse, al menos, a tiempos de la colonización romana y ha subsistido con posterioridad a la supresión de los señoríos en el siglo XIX, con la instauración de los regímenes liberales. De hecho, las recientes investigaciones de Francisco Luis Díaz Torrejón constatan la existencia de una bandera procedente de una unidad militar que participó en la Guerra de la Independencia, que se conserva en Zaragoza. En ella campea el escudo de Osuna sobre un fondo rojo, tal y como se describe en el texto capitular de 1568. Entiendo

que ésa es la más fiel representación de la ciudad, mientras que el uso de las armas de los Girones es una imposición forzada por la necesidad de asentar un poder siempre puesto en cuestión por los vecinos, como se refleja en el historial de pleitos entre la casa y un sector del concejo ursoanés, que en determinado momento, a finales del siglo XVI y primer tercio del XVII, llegó a litigar para conseguir el cambio de jurisdicción, reclamando que Osuna fuese una localidad de realengo. Un episodio éste que compartieron Morón de la Frontera, La Puebla de Cazalla y Arahal.

De todo lo anterior, la propuesta que se desprende es una bandera en la cual, sobre un fondo rojo carmesí, campearía la formulación del escudo de Osuna inscrita en el Registro Andaluz de Entidades Locales. El símbolo nos une con el pasado y se convierte en un rasgo de identidad, lo que transforma un simple tejido, con mayor o menor índice de material sintético, en algo que posee un valor intangible.

Francisco Ledesma Gámez



Taller de Pintura y Dibujo

RACATÁ
C/ SOSA,5 OSUNA
686503403

Claudia Pérez
Catalán



El legado de las monjas de Belén



A ninguno de nosotros nos puede dejar indiferente, la puesta en funcionamiento de la residencia para personas gravemente afectadas "Virgen de Belén". Tras el magnífico trabajo de restauración y rehabilitación, realizado en los últimos años, por la empresa local "Frauni, obras y desarrollos", este edificio emblemático de la calle Sevilla, volverá a cobrar vida, ¡y de qué forma!... Lo hará potenciando y mejorando la calidad de vida de aquéllos que menos pueden disfrutarla.

Las instalaciones de este centro, propiedad de Cáritas Diocesana de Sevilla y gestionado por la fundación Geron, acogerán a 83 personas todas ellas dependientes gravemente afectadas. El inicio de las actividades conllevará la contratación de alrededor de un centenar de trabajadores repartidos en distintas categorías profesionales: auxiliares, monitores, enfermeros, fisioterapeutas, terapeutas ocupacionales, médicos, personal de apoyo pedagógico, etc.

Es por ello que la Fundación Geron abrió a finales del año pasado una bolsa de trabajo que se cerraba con la recepción de más de 3.000 solicitudes de empleo, pro-

venientes de toda la provincia de Sevilla. No cabe duda de que es un estímulo para la economía local y en particular para las familias de Osuna, que tendrán a alguno de sus miembros trabajando en este centro. Hay que tener también en cuenta, no sólo el estímulo económico, también el estímulo psicológico, por el aporte de positividad que supone encontrar, con los tiempos que corren, un puesto de trabajo.

La residencia "Virgen de Belén", está ubicada en el antiguo convento de Madres Dominicas. Un edificio de 5.500 metros cuadrados que fue construido en el siglo XVII y que toma su nombre de una imagen de la Virgen de Belén que hoy en día se venera en la Iglesia de San Carlos el Real, "la compañía", tras el cierre temporal de la Iglesia de Santo Domingo. Muchos aún desean que la imagen original que presidía el compás de la entrada del convento vuelva a ser venerada en su antigua ubicación.

Quienes también deben sentirse muy orgullosas y emocionadas con la puesta en funcionamiento de este centro son, Sor Belén, Sor Encarnita, Sor Pilar, Sor Inmaculada, Sor Asunción... Ellas son las cinco últimas monjas ursoñenses que moraron en el monasterio hasta que

el destino quiso llevárselas para la localidad sevillana de Bormujos, donde hoy residen y formando parte de la comunidad dominica del Monasterio de Santa María la Real, donde siguen haciendo aquellos exquisitos bizcochos que tanta fama tuvieron en Osuna y que se adquirían a través de un inolvidable torno. Sor Corazón y Madre Margarita, también formaron parte de aquella última comunidad de dominicas en Osuna, pero ya fallecieron.

Sé por ellas mismas, que nunca han dejado de pensar en Osuna y que nunca perdieron el contacto con nuestra ciudad y sus gentes. También me consta que ellas han tenido mucha parte de culpa en que lo que pudo ser un sueño, en breve se convertirá en un proyecto hecho realidad.

Sirva éste artículo para rendirles el merecido homenaje que nunca han tenido, por su labor callada y desinteresada en la consecución de éste logro, además de mostrar mi enhorabuena a todos los que han contribuido, instituciones y particulares, a hacer realidad algo que pronto disfrutarán quienes verdaderamente lo necesitan, los usuarios, además del centenar de trabajadores, familiares, así como todos los habitantes de Osuna.

Manuel Villar González.





Las Turquillas : un espacio abierto sostenible



10

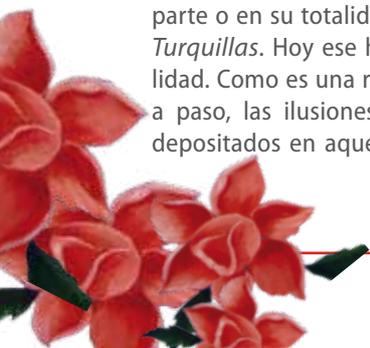
Mucho se ha andado desde que se iniciaran los trámites para que, el Ministerio de Defensa, cediera en parte o en su totalidad la finca de *Las Turquillas*. Hoy ese hecho es una realidad. Como es una realidad que, paso a paso, las ilusiones y los proyectos depositados en aquellas tierras van

viendo sus frutos y se vayan alcanzando los objetivos.

Uno de estos proyectos ha sido siempre la puesta en funcionamiento de unos cultivos sostenibles basados en la agricultura ecológica. Y este trabajo desempeñado en el último año merece una especial mención por lo que supone como empuje a los trabajadores agrícolas de la localidad.

Las 300 hectáreas que en su día el gobierno central cedió para desarrollar allí un proyecto de agricultura ecológica han pasado a convertirse en el mejor espacio natural de trabajo, experimentación y de desarrollo de cultivos en consonancia y respeto con el medio ambiente. Para poner en práctica estos fines se crea *Turqgesa*, la empresa municipal responsable de este proyecto, que, tras conseguir la certificación ecológica necesaria, se puso manos a la obra para iniciar la plantación de determinados cultivos cuyas semillas hoy van dando ya sus frutos. Casi 200 trabajadores agrícolas han pasado ya por estas tierras de labor dedicándose a la siembra y recolección de patatas, espárragos, ajos, lentejas o garbanzos, algunos de estos productos –como la patata- vendidos a Alemania, o, en el caso de las legumbres, a Córdoba.

El carácter dinámico que se le quiere imprimir a esta finca abarca también al mundo de la formación, ya que se podrán impartir cursos de agricultura ecológica y ganadería, al mismo tiempo que, con su inclusión en el catálogo de fincas de referencia en el ámbito



ecológico, permitirá que *Las Turquillas* pueda recibir visitas de profesionales que quieran conocer este modelo para implantarlo en otras localidades andaluzas.

Otro de los nuevos proyectos en marcha es la siembra de plantas aromáticas, plantación que se hará de manera tradicional para luego vender el cultivo resultante, o la recuperación de los invernaderos. Apuestas todas encaminadas a seguir potenciando ese dinamismo laboral que permita dar el mayor número de puestos de trabajo a las personas del mundo rural desempleadas.

El turismo ecológico es también una iniciativa a impulsar en este espacio natural, desempeñando una labor sostenible y social que respete el medio ambiente, desarrollando infraestructuras ecoturísticas, como los corredores verdes. Tres lagunas otorgan una visión espectacular al paisaje: La Turki-

lla, Calderón Grande y Calderón Chica, que es reserva natural.

Dentro de la parte medioambiental de la finca se ha llevado a cabo la reforestación de 3.000 plantas; el ecosistema



de *Las Turquillas* cuenta ahora con un mayor número de aves reproductoras, y más de 45 especies diferentes: malvasía, garcilla cangrejera, garza imperial, garza real, martinete, águila perdicera y lagunero, entre muchas.

Además, se está tratando de recuperar

los tres depósitos naturales de agua existentes en *Las Turquillas* con la dotación de cordones de vegetación que rodeen las lagunas, puesto que constituyen un paso estratégico crucial en el movimiento de las aves migratorias. De hecho esta zona cuenta con la mayor colonia de avutardas de Andalucía, especie en peligro de extinción.

Éste es el empeño por el que se ha luchado: *Las Turquillas*, un camino sobre el que ya se ha andado mucho, a pesar del corto período de tiempo que lleva dependiendo del ámbito municipal, y sobre el que seguirá haciendo camino del que esperamos que sea de largo

recorrido ecológico, turístico, social y, especialmente, laboral.

**Oficina Municipal Técnica Rural
y de Medio Ambiente**



Ábreme, ábreme...



Para esta presente edición de la Revista de Feria, permítame cambiar de tercio. Este año no tocan escudos, banderas, osos o jóvenes efebos con ramitas de laurel... Toca –y nunca mejor dicho- Feria.

La historia empieza de una forma un tanto sorprendente. El pasado verano nos invitaron a unas bodas de plata. Nada fuera de lo normal, salvo si se atiende a que el celebrante resultó ser... ¡un tambor!. Confieso que, en un primer momento, me sentía escéptico. Presumía que aquello tendría algo de humor *andaluz* y cierta carga de ocurrencia sureña... ¡Vamos!... un poco de guasa... Error, craso error.

La autoría del convite la reivindicaba mediante anónimo un grupo autodenominado “del tambor”. Con esas suspicacias y mi mujer –*Encarni la de la Radio*, para ellos- me planté en el lugar de la ceremonia y, nada más entrar, comprendí que aquello era mucho más que una humorada. Una exposición de fotografías recorría los veinticinco años de vida de este grupo del tambor. Llevábamos nuestros regalos –como en una boda-; el recinto estaba adornado con flores y detalles decorativos –como en una boda-; las mesas con manteles, centros y las sillas forradas de tela –como en una boda-; se había invitado a familiares y allegados –como en una boda-; el personal iba ataviado para el acontecimiento –como en una boda; había venido

para la ocasión gente de Madrid, Málaga... –como en una boda-; el menú abundante, pletórico de grasas saturadas y muy rico –como en una boda-; brindis y discursos a los postres –como en una boda-; un poquito de cante y baile para dejar in situ algunas de las calorías recién adquiridas –como en una boda-; terminamos a las tantas rendidos ante Baco, –como en una boda-. Definitivamente, aquello fue la celebración de unas bodas de plata con todas las de la ley.

A lo largo de la noche, vi con claridad que aquel tambor, que asume con mucha dignidad y entereza –salvo el parche, claro- el prolongado paso del tiempo, significaba mucho para aquellas personas. Es el símbolo de su amistad; el elemento tangible



que los une... desde hace veinticinco años. Salvador –*el cojo*, el indiscutible rey del cante- y Rosario –*la coja*, monarca consorte en el baile-; Paco –el del Banesto, jular del grupo- y Mari; Galindo –redactor jefe calígrafo- y Elenita; *el Vega* –responsable de las innovaciones tecnológicas- y Carmen –procedentes ambos del exilio madrileño-; Junto a ellos, Pepe y Joaquina, Antonio y Paqui, el Chava y Lola conforman el *núcleo duro* ursoonés. Recién llegados desde Monda, Miguel, Maribel, Luis y Paqui. De Madrid, Lola, José, Ángel y Carmen... Todos juntos alrededor de ese viejo tambor que alguien tuvo la ocurrencia de traer hace un cuarto de siglo a la comunión del niño de Galindo.

Para cuando estas páginas salgan a la luz, estarán preparando el ritual anual, con toda la intendencia a punto. Botos campeiros, pantalones de rayas, la gorra preceptiva y los trajes de faralae. Entre volantes y lunares, al lugar de concentración, la Alameda. Desde ahí, tras la preparación concienzuda del jamón y el fino en el carrito, se toma al asalto la Carrera. Antes –fue bonito mientras no llegó la jubilación- había una parada ineludible en el *Tumba*; después la cita obligada es en la Residencia de la FOAM –*en la Zona*, me aclaran-. Tras esto, vía libre para la Feria. Con ellos está garantizado el baile, el cante, el vino, el jamón y, si el año viene bueno, un poquito de queso o de *resbaloso*. Es admirable. No hay nadie más obediente a todos los alcaldes que han sido, a la alcaldesa actual y, si no lo remedia nadie, a los/las que vengan. Nuestros regidores no han dejado de conminarnos, insistentemente y desde hace décadas, con expresos mandatos promulgados vía *saluda* en la revista de feria, a que nos empleemos con fervor durante estos cuatro días en pasarlo bien, dados a la sana diversión, al brillo de copa vino y al recurrente compás de las sevillanas. No he visto nadie más entregado a tales im-



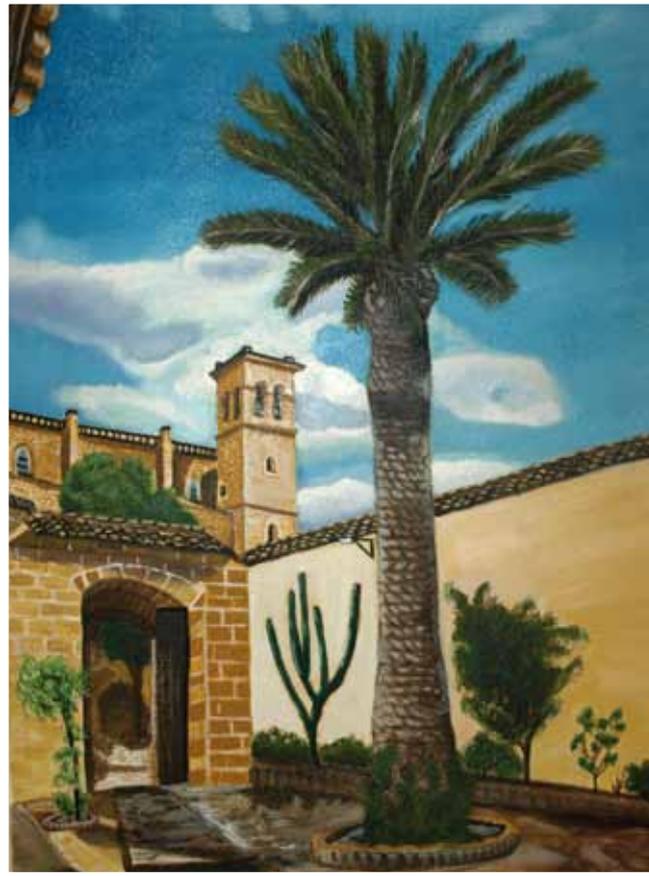
perativos de la autoridad. En esto no hay desobediencia civil, ni contestación... y así llevan veinticinco años...

Salvador, que no es el más hablador, lo explica a la perfección: *Esto es la Feria... el calor... esta gente...* No hacen falta más palabras, ni hay mejor definición. Luego, si esta gente, por el motivo que sea, se calla y un espeso silencio empieza a dominar el ambiente, se oye la misma voz de siempre que entona el himno de guerra: *Ábreme, ábreme...* y, como un resorte, al son del añejo tambor, suenan las palmas y se levantan los brazos para mirarla, cara a cara, que es la primera.

Francisco Ledesma



Feria



José García





Peguera de Amor

Dicen que el amor es ciego,
que no se puede controlar,
dicen que no es verdadero
si se escoge al azar,
mas al azar dejo
todo mi corazón,
que no hay nada más bello
que lo que el azar me dio.

Amores y añoranzas,
leyendas y juglares
con el resonar de las flautas
van navegando por los mares
cantando a los cuatro vientos
el amor de mis amores
pequeño en añoranzas y perfidias
grandioso en avatares.

Amor ciego, amor brujo,
amor que sin barca cruza todos los
mares
flotando sobre las aguas
de mi perdido tiempo
abrazando los sueños
de todos mis sentimientos
moldeando los tuyos, y los míos,
enlazándolos de tupido cordón
impregnando de esencias volátiles,
de sublimes deseos, de pensamientos.

Así pues al azar dejo
todo mi corazón
que no hay nada más bello
que lo que el amor me dio.

Ana Bonilla Ramírez
Dedicada a la familia Ramírez Mancera
e hijos y a Concepción,
Carmen e Isabel Bonilla Sánchez.

Perfume a Jazmín

Perfume a jazmín
despide mi tierra
perfume a jazmín
y azahar.

Y es que no hay
olores más bonitos
que se les puedan
igualar.

El aroma está
en el aire
de esta
tierra natal.

Embriga de su olor
dulce y penetrante
flotando entre
las callejuelas.

Callejuelas endebles
y retorcidas,
reñidas con el sol
y el aire.

Son calles de antaño
alegres y bulliciosas
con mucha solera
que les han dado los años.

El perfume
perdido en el aire,
el jazmín
se volatiza.

Por eso y muchas
cosas más,
yo adoro mi tierra.

Ésta, mi tierra andaluza
que nunca
podré olvidar

Ana Bonilla Ramírez
Dedicada a la familia
Ramírez Mancera e hijos
y a Concepción, Carmen e
Isabel Bonilla Sánchez. Mil
gracias, familia.



De la familia para Ana Bonilla

Queremos expresarte con palabras lo que
significa esta foto, algo que parece tan
fácil y natural, pero que a la hora de
escribirlo no lo es. Ilusiones, sueños, fuerza,
recuerdos, sentimientos que queremos
regalarte al igual que tú nos das cada año
con lo mejor que sabes hacer: escribir.
Que tu lucha no deje a un lado lo mejor de ti
Con cariño, tus primos.





Plaza Mayor

José Muñoz



Plaza Reyes
Católicos



El mercado

Quienes, porque así Dios lo ha dispuesto, estamos transitando una larga existencia, tenemos acumulado un gran número de recuerdos, fruto de una amplia gama de vivencias, muchas de ellas muy relevantes por cuanto se refiere a tiempos lejanos y el cambio en el último medio de siglo ha sido espectacular.

Un recuerdo muy intenso para mí, cuando llegan los días de feria, es el relativo a los mercados de los productos agrícolas y, especialmente, a los ganaderos, capítulo esencial de la actividad agraria en otro tiempo.

Vivo era el espectáculo de cómo los ganaderos traían a la feria su ganado dispuestos a venderlo, instalando unas casetas – hoy diríamos stands- exponiendo un conjunto de animales. Ganaderos y dueños del lote que constituían un pintoresco retrato que invitaba incluso a ajenos a las operaciones, a recrearse en el típico cuadro de la situación creada.

Pero si atractivo era el aspecto gráfico, había otra faceta del mismo especialmente cautivadora. Era el toma y daca de la posible operación entre comprador y vendedor, en cuya escena tomaba parte un relevante personaje que era el tratante (hoy se llamaría intermediario). Este elemento era singularmente importante porque se implicaba en el desarrollo del “trato”, de tal manera que constituía pieza esencial. Conseguía un posible comprador, lo llevaba donde podía interesarle la mercancía y tomaba parte en el desarrollo de la operación de manera decisiva, convirtiéndose en árbitro de la misma. Instrumento esencial era la vara, muchas veces cimbreante, que servía para arrear y trotar a la bestia y así comprobar el estado físico de la misma, que auxiliaba con el análisis de la dentadura para determinar su edad.

Participaba de tal manera en la operación que cuando su saber le indicaba que podía haber cercanía en la actitud de las partes estimulaba con una autoritaria intervención para que el negocio se llevara a cabo.

Había otro personaje interesante y llamativo de la feria que recuerdo. Eran “Los campanarios”. Señores que bajaban de la meseta castellana a comprar el elemento central del mercado de aquella época: las mulas. Su aspecto era limpio y sobrio como su habla. Tradicionalmente venían vestidos de negro, con unos blusones muy desahogados que, vista su austeridad habitual, no se sabía muy bien si eran los mismos todos los años o el uniforme les servía para bien guardar los fajos de billetes que portaban para el pago cumplidor del precio de la mula. De estas mulas



la estrella era la mula roma (hija de burra y caballo) que tenía una especial cotización. No sé si ésta era la punta de lanza para el encarecimiento de aquellos animales. En los primeros años de la década de los cincuenta llegó a pagarse por una de estas mulas por encima de las veinte mil pesetas, que suponía un verdadero capital, dado que el sueldo de un trabajador oscilaba entre las veinte y cuarenta pesetas al día. Por esa cantidad podría comprarse un par de hectáreas de tierra de labor de buena calidad.

No sé si el precio estaba en consonancia con la necesidad y eficacia de su servicio o se había convertido en parte el objeto de entendida especulación. Fenómeno que los sociólogos llaman manías, que es el movimiento desordenado del mercado que desborda lo racional y el interés intrínseco del bien, creando las burbujas que según los economistas tienen apariciones cíclicas. No se sabe de cuánta duración, pero sí que su final se produce cuando el recalentamiento llega al cenit. Por una elemental ley física, cuanto más es el desfase entre la utilidad y cotización, esto es, cobertura económica y demanda, más espectacular es el estallido.

Hoy cuando se habla del mercado el concepto es bien distinto. Tanto que se acuerda uno de la letra de aquella canción de principios del siglo pasado: “Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad.”

Por de pronto, el espacio operativo ya no es local ni comarcal. Ya no es la feria de Sevilla, de Antequera o de Cañete. Ya es en el mundo globalizado y puede tener el centro operativo en Londres, Nueva York o Singapur. La mercancía más diferente aún. Ya son valores, transferencias de pagarés o compromisos adquiridos. Papel en definitiva, que si se moja por falta de solvencia o quiebra son como vicios ocultos. Como el valor que representan

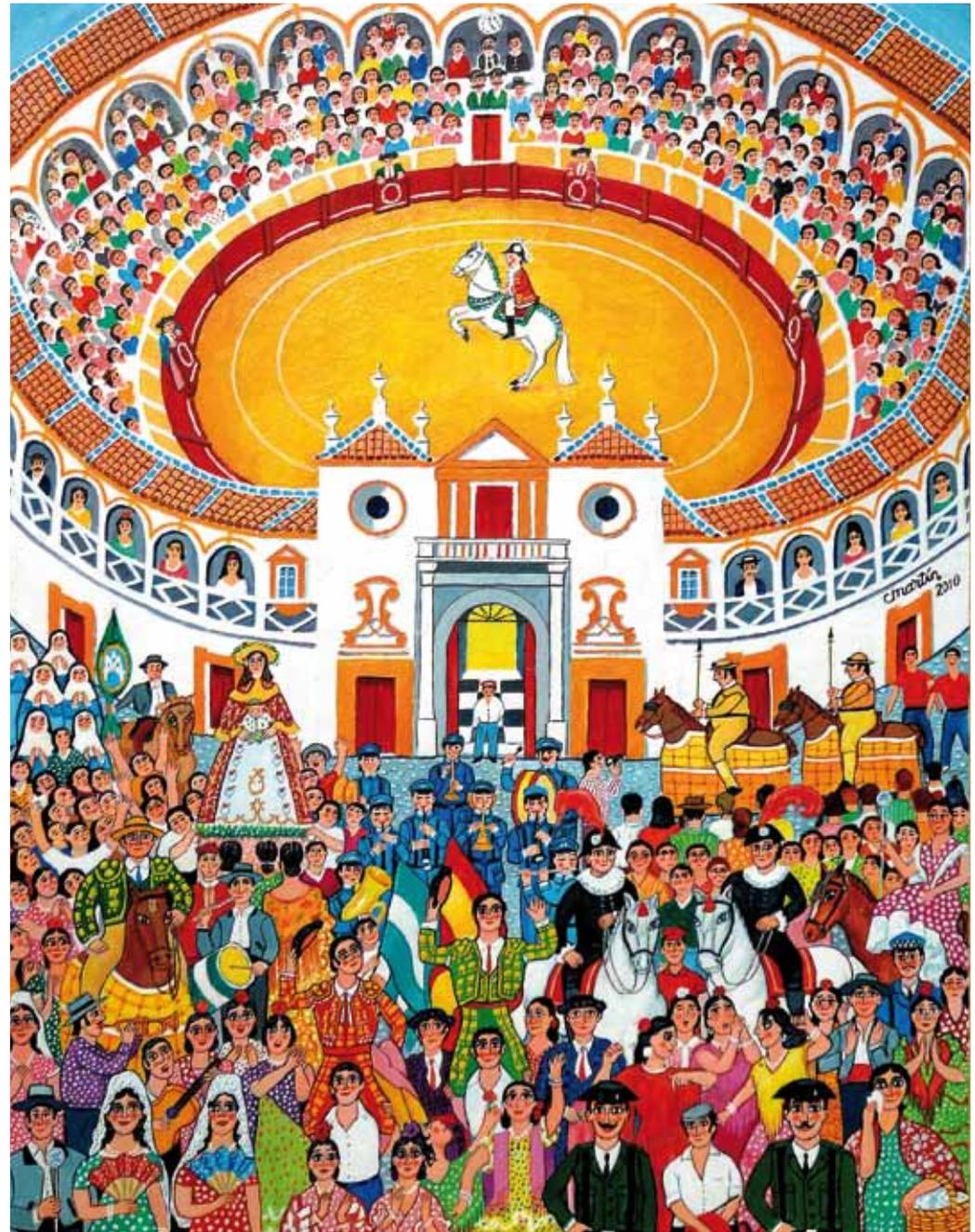
es tan volátil, tan intangible es muy propicio a la incontinencia a la demanda.

El mundo moderno por la catalogación del bienestar tiende a desligarse de su condición indispensable que es el “bien gastar”. Cabe el despilfarro hasta en los capítulos que se consideran de primera necesidad, como sanidad y enseñanza, hasta el punto de que se rechace la cooperación del beneficiario en el sostén de su coste. Alejándonos de la sabia afirmación de Cervantes “no hay mayor tesoro para el hombre que su libertad.” Esto ha producido una espectacular crisis económica, porque el abuso sobredimensionado en el manejo de los bienes por los administradores públicos ha desenfundado el control. Entonces, la angustia de la feroz demanda convierte a los mercados en “perversos”. Hay quien afirma que la solución está en más impuestos. Como es natural, una mejora en la distribución de las cargas siempre es posible. Pero cuidado con disparar a todo lo que se mueve, porque el 80% o el 90% del empleo lo crean las pequeñas empresas.

Por consiguiente es entendible que sean dignas, más bien, de ayuda en descargas no sólo en tributación sino en cargas sociales. Será mejor evitar el paro que tenerlo que subvencionar. Y ver si invertimos la tendencia de nuestras juventudes y en lugar de que el 80% desee colocarse en la administración y vivir de los fondos públicos, desee como en Alemania o en Estados Unidos, que la proporción sea al revés y sea éste mayor porcentaje, el de los que persiguen crearse el propio empleo.

Yo estoy más con lo que decía la abuela: que si los grifos están rotos, por mucho líquido que se echen en los depósitos (arcas públicas – fondos de todos), siempre estarán vacíos. O con quien afirme que crecer es tener menos necesidades cada día.

Eduardo Díaz Pérez.
Foto de Miguel Caballo Orozco



Fiesta en Sevilla
Acrílico

Cristóbal Martín





Juan Camúñez

Este texto no va a ser una loa al uso o un in memoriam canónico dedicado a Juan Camúñez, aunque pueda parecerlo. No se trata tanto de alabar post mortem, que es un desvío complaciente y excluyente, como de abordar temas de envidia relativos a nuestra realidad, a la realidad que está de este lado de la frontera metafísica y en los que anduvo enfrascado un paisano. Temas como el lenguaje y la escritura. El lenguaje es una facultad innata con capital en la corteza cerebral. Las lenguas, una convención afortunada de los seres humanos. Hay convenciones con hechuras de Torre de Babel, claro, en las que se reparte la tarta del poder y de los intereses creados. El tiempo me ha enseñado que los grandes temas se deben atacar de costado y por sorpresa, nunca de frente y avisándolos con mucha fanfarria retórica, porque se corre el riesgo de terminar siendo un predicador de una sola voz, solo en el mundo y con un mundo solo. Por tanto, traigo a estas páginas a Juan Camúñez de costado y acostado en el lecho de una memoria candorosa, ése que nunca se desvenaja, donde reposan sin distinguo, liberados del prejuicio terreno de las conductas, los buenos y los malos. Toda vez que en el tramo final de nuestras zarandajas y milongas la gran enemiga de nuestro ADN es la muerte y quien la invoque o la provoque se erige como oficiante nefasto de él mismo contra él, su propio enemigo habitando en un cuerpo.

Juan Camúñez Ruiz es un nombre. Un hombre. Un querido ursaeonense de pro. Amante del buen periodismo, la poesía, el teatro, la tauromaquia. Un escritor que decidió regalarle su último aliento al mes de enero. Valle-Inclán hizo lo mismo. Y Antonio Machado hizo lo propio con el mes de febrero. El invierno es la estación propicia para depositar el último aliento en la tierra. El contraste del frío y el calor corporal que se nos va de golpe conforman una antítesis digna de Quevedo y de nuestro mejor Barroco, cuando la muerte hace parada y fonda en la intimidad y fija el contraste, la imagen, la encrucijada irresolu-

ble: el frío del invierno y el aliento último de los poetas como un verso de aire y para el aire, indefinido, incontenible, infinito. En términos simbólicos lo más parecido a la nada es el aire y en términos reales lo más parecido al aliento es también el aire. De hecho, se le otorga este significado académico. Por eso cuando sopla el aire, soplan los alientos, se mueve la vida. Soplan los alientos primeros, los últimos y los de en medio. Sopla el aliento adolorido de Miguel Hernández. El aliento se echa, sopla y además duele. Lo descubrió el poeta de Orihuela con la muerte de su amigo Ramón Sijé, luego lo propagó a los cuatros vientos la voz de Serrat y todo el mundo supo que el aliento duele como una víscera sin que suene a exageración.

El solano, por ejemplo, es una congregación, sin ánimo de lucro, de alientos muy cabreados. Es el movimiento indignado de la atmósfera. Cuando la vida se avinagra la reacción lógica que llevamos dentro es la del solano. La brisa es patrimonio de los estoicos y los pasotas. En definitiva, el solano es un mosqueo existencial con mucho aliento que salta por los aires como un poseso y en un raptó de pasión se embolsa la Feria de Mayo en su seno airado. Tal que así interpretaban la realidad las civilizaciones primitivas, con una trabazón incondicional entre la naturaleza, el hombre y los sucesos festivos (la Feria con o sin solano) o funestos (un funeral). Así nacieron los ritos, los mitos y relatos religiosos y su correlato divulgador: el lenguaje, la poesía. Dicho de otro modo, el lenguaje nació y creció poético y ha devenido en funcional, maquina, prosaico, aunque seamos trilingües. La literatura, la buena, no es más que una vieja reescritura herida de religiosidad. Símbolos y mitos que proponen una lectura e interiorización individual; un estado superior de conciencia. En nuestros días la concreción particular y social del lenguaje se convierte en la mayoría de los contextos en un mecanicismo o automatismo desmemoriado, sin el recuerdo vivo y presente de que el lenguaje es una gracia, un don, no sé si divino o evolucionista. Y hemos convertido esa merced, en virtud de nuestra soberbia y desapego del misterio, en

una evacuación mecánica contaminada de rutina. Se nos olvida que el lenguaje, que está por encima de las lenguas y las hablas, no es un simple procedimiento evacuatorio y tiro de la cadena a ser posible que sea de plata. El lenguaje no nos puede vulgarizar aún más, sino todo lo contrario. Aunque venga incluido en la caja de herramientas del cuerpo, sirve para proyectarse y expandirse más allá de nuestra mera corporeidad, cada vez más sobredimensionada. El capitalismo/consumismo ilimitado con su magnetismo, su simpatía, su fotogenia captando clientes, bueno, ni eso, abduciendo carteras y bolsillos, ha contribuido a banalizar y simplificar todos los mitos, ritos y rituales en el aquelarre apoteósico del dinero regado con mucha sangre a precio de saldo: brinquen, brinquen, multinacionales, financieros, banqueros alrededor del tótem contante y sonante, que no para de pedir más sacrificios humanos. Es lo que tienen los dioses planetarios, se la terminan creyendo y se vuelven insaciables y vanidosos. Es lo que tienen los hombres, no saben repudiar a tiempo las falacias y fetiches y terminan abjurando y quemándose a lo bonzo, sin ritual, sin ceremonial, sin poesía, sin fe, sin religión que valga. Escuchen la última: en un hospital de Houston ya no hacen transplantes de corazón, sino de lingotes de oro, para que vivas tan ricamente en tu caja torácica. El lenguaje es una intentona, con mayor o menor fortuna, de trascendencia y potestad de elevación. Hay quien ha llegado a levitar leyendo, escuchando o escribiendo. Es una tentativa desnuda, descalza y mercedaria, igual que un monasterio recogido en su remanso y alejado de la algarabía politizada de los idiomas. Una búsqueda de sujeto y sujeción más que de objetos y justificaciones. Como cuando Yahvé se levantó temprano una mañana en El Génesis y decidió crear el mundo mediante el poder de la palabra. Las palabras como semillas mágicas. A este pensamiento con estirpe, seguramente, pertenecía Juan Camúñez, que ahora tendrá que aprender a escribir con el pulso quieto y con el lenguaje propio de las cosas del otro lado.

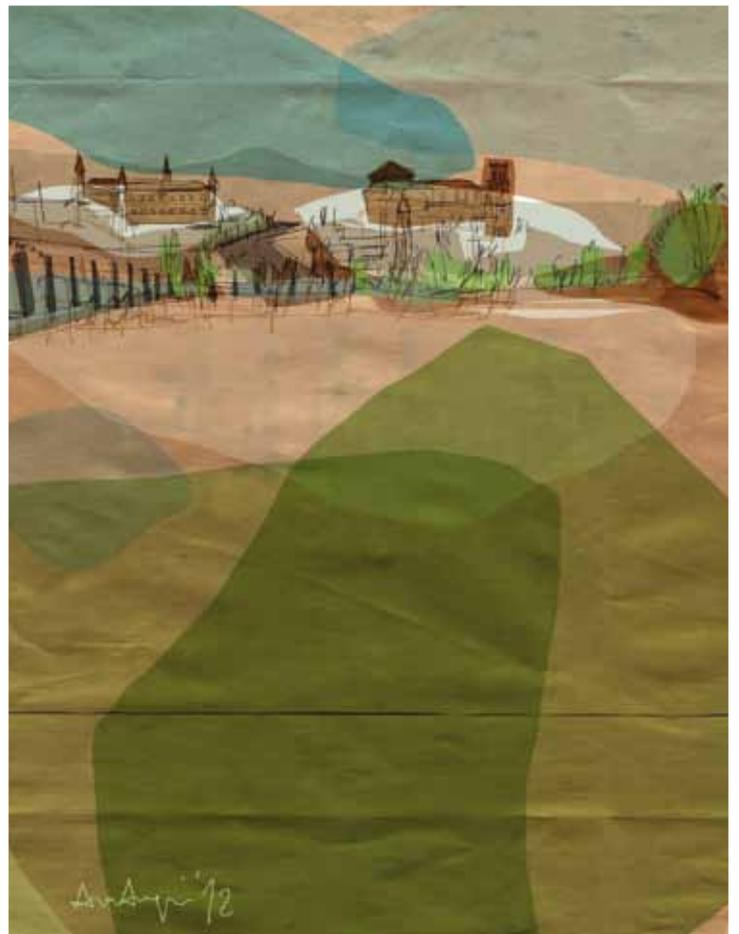
Francis López Guerrero

Feria de Osuna
2012



"Horse run run"
anaarregui.blogspot.com

Ana Arregui



"Home sweet home"
anaarregui.blogspot.com



Campeonato de Petanca 2011



Equipo subcampeón



Los campeones de la feria 2011



Segunda semifinal

El Campeonato de Petanca de la Feria de Osuna es una de las actividades que mayor tradición y participación está alcanzando gracias a la promoción que de él hacen los mayores del Centro de Participación Activa para Mayores (Centro de Día de Mayores) y con el que están consiguiendo hacer de él un campeonato intergeneracional integrando cada vez más a numerosos participantes que, aun no siendo socios del centro, se han aficionado a este deporte, contribuyendo a su impulso para que continúe celebrándose en estos días de la Feria de Mayo de Osuna.



El buen estilo de Fernando

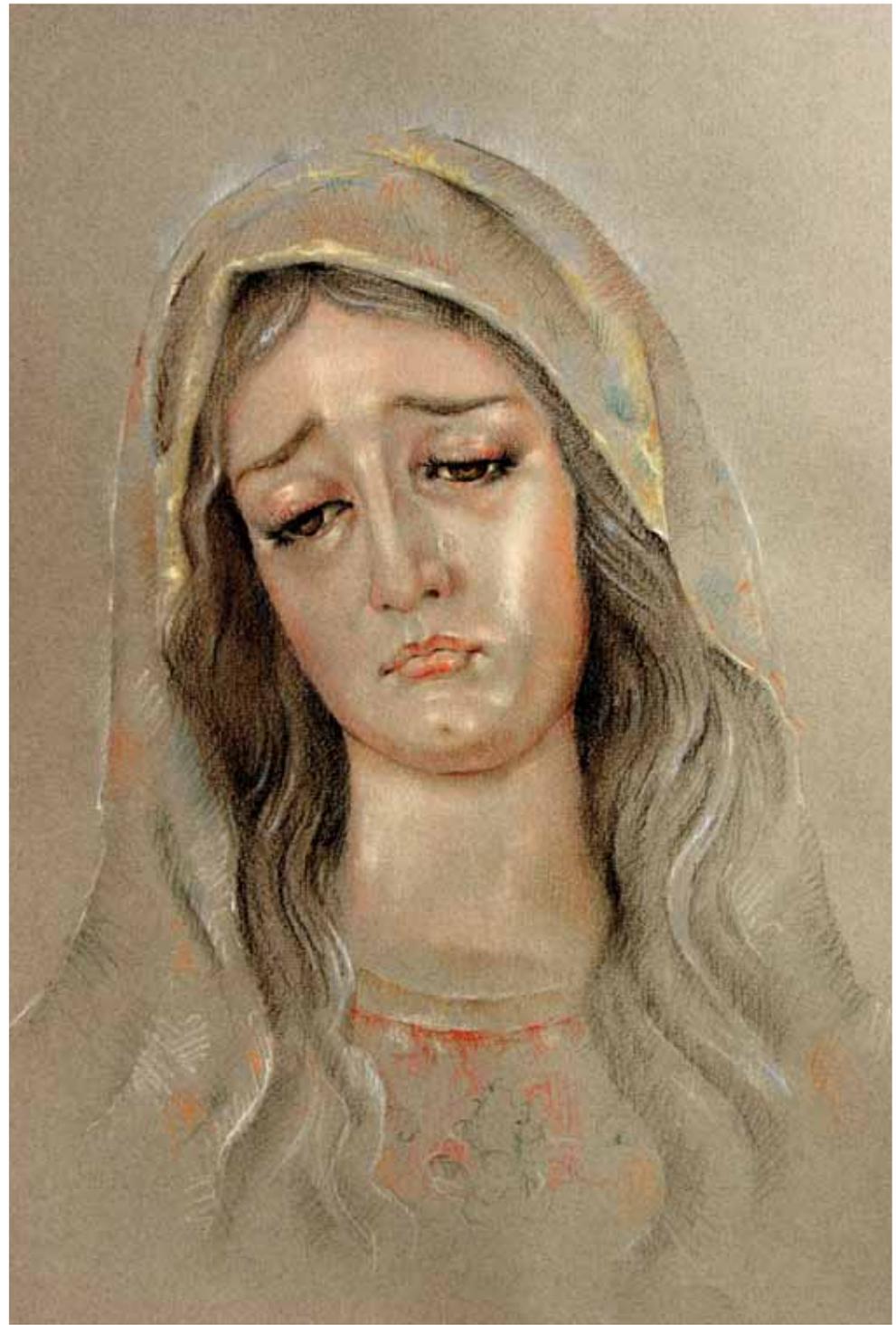


Primera semifinal



Roldán en plena jugada

Virgen
de Los Dolores.
Dibujo a pastel



María Ferrón Torrejón



13 de mayo

Día de Nuestra Señora de Fátima

La devoción de Nuestra Señora de Fátima tiene su origen en la aparición de la virgen a tres pastorcillos nacidos y criados en Aljustrel. Lucía, Jacinta y Francisco, en Cova de Iría, cerca de Fátima (Portugal).

La virgen se apareció el día 13, durante 6 meses consecutivos, comenzando el 13 de mayo, día de la Virgen de Fátima. La Virgen de Fátima visitó España en el año 1950, venida desde nuestro vecino país.

La imagen peregrinó por distintos lugares de nuestra geografía, acompañada por multitud de devotos, causando gran admiración y muchísimas muestras de fe. Cuando comunicaron que Osuna también tendría el privilegio de ver en sus calles la imagen de Nuestra Señora de Fátima, nuestras autoridades se reunieron para acordar el recibimiento que se le haría a la Santísima Virgen.

En el Acta Capitular de este Ayuntamiento, de fecha 17 de octubre de 1950 referente a la visita de la imagen de Fátima, se acordó lo siguiente: "Por la presidencia se dio cuenta de la próxima visita a esta población de la peregrina imagen, la cual hará su entrada triunfal según está anunciado, el día 7 de noviembre". Los reunidos quedaron complacidos por tan grato acontecimiento, que marcará una fecha inolvidable en la población.

Entre los acuerdos que se tomaron el tercero de ellos decía: "Que de este acuerdo se extienda la oportuna certificación, al objeto de ofrecer y poner a los pies de tan venerada imagen el testimonio



Nuestra Señora de Fátima restaurada impercedero de la consagración acordada".

NUEVA IGLESIA EN OSUNA

Remontándonos en el tiempo, conoceremos el origen de la construcción en nuestro pueblo de una nueva iglesia dedicada a Nuestra Señora del Rosario de Fátima.

A partir de 1945 comienzan las obras de construcción de nuevos grupos de viviendas en Osuna. El primero de ellos se edificó al sur de la población, en los terrenos conocidos como Puerta de Ronda y Eras de Porras, denominándose "Nuestra Señora de Fátima".

En un proyecto de obras de ampliación de dichas viviendas protegidas de fecha de julio de 1947 aparece lo siguiente: "Encontrándose ya alzada en su totalidad la obra y en período de terminación, se ha sentido la falta de una iglesia ya que en esta zona baja del pueblo no existe ninguna". Esta observación, que partió primero del pueblo en general y futuros beneficiarios, halló eco en sus autoridades



Iglesia con una puerta. Año 2012

eclesiásticas y en el ayuntamiento después, que acordó construir una iglesia que atendiese las necesidades espirituales de esta barriada, siendo el lugar más indicado para su emplazamiento en los terrenos municipales dedicados a zona verde.

Para su construcción se emplearía el sillar local y para su cubierta la teja árabe. La iglesia dispondrá de un pequeño porche, muy recomendable en estos climas cálidos. Este proyecto de ampliación, en uno de sus cuatro puntos, incluye la construcción de la iglesia, ascendiendo el total de dicho puntos a 1.256.498 pesetas.

INAUGURACIÓN

El 18 de octubre de 1953 fue bendecida la Iglesia del Barrio Nuevo, bajo la advocación de Nuestra Señora de Fátima, construida por el Instituto Nacional de la Vivienda, en colaboración con el Ayuntamiento de Osuna.

No obstante, según algunos vecinos del barrio, en aquella época se incluyó en el recibo del pago de sus viviendas una pequeña aportación destinada a colaborar en la construcción del templo, siendo también significativo el azulejo informativo situado actualmente en la puerta de la iglesia que comienza diciendo: "Iglesia construida a expensas de D^a Carmen Yáñez - Barnuevo..."



Pergamino con el acuerdo del Ayuntamiento sobre la consagración de la Villa a la Santísima Virgen que se conserva en Fátima (Portugal)



Retablo donado sobre 1990, con todos los enseres de la capilla, que estaba en el cortijo "Las Aguilillas"

La Iglesia de Fátima pertenece a la feligresía de la Parroquia de Consolación. De clásico estilo sevillano, amplia nave y crucero, es espaciosa y artística y anexo a ella se encuentra el dispensario parroquial. Esta iglesia está consagrada a Nuestra Señora de Fátima, cuya bella imagen, traída de Portugal, fue trasladada previamente en procesión desde la parroquia.

Fue bendecida por el vicario del arzobispado, Don José Comino, asistido de los

capitulares, Don Evaristo Pabón y Don Alfredo Gallego. El padrino de la ceremonia fue el por aquel entonces, Don Antonio Fernández Calvo, acompañado de su esposa, Doña Antonia Vela de Fernández, que lucía mantilla negra.

A continuación la misa fue oficiada por el arcipreste Don Cesáreo Alonso, ministrado por el párroco de Consolación, Don Rafael Pabón y el padre carmelita Fray Isidro Maya. Millares de personas siguie-



La Virgen procesionando por el barrio. 18-10-1953

ron la ceremonia desde fuera del templo abarrotado, siguiendo las explicaciones del acto por medio de potentes altavoces.

Por la tarde la sagrada imagen salió en procesión por el barrio engalanado para la ocasión con colgaduras e iluminaciones, siendo aclamada por la multitud. Un



Celebración de la Primera Comunión en la iglesia de Fátima. Año 1966





La iglesia en la actualidad.



Iglesia con tres puertas. Año 1955

triduo solemne a cargo de un misionero diocesano y una velada popular culminaron los actos de bendición e inauguración de la iglesia consagrada a Nuestra Señora del Rosario de Fátima.

En la década de los años 60 e incluso a principios de los 70, el párroco y un grupo de colaboradores/as comprometidos con la parroquia ofrecían el auxilio social a algunos vecinos más desfavorecidos, en el dispensario anexo a la iglesia. Ropa, mantas e incluso bolsas de leche en polvo eran entregadas a las personas más necesitadas.

Por esa época, en la iglesia se impartían catequesis de preparación para la Primera Comunión de los alumnos y alumnas del colegio de Fátima y de unas pequeñas escuelas ubicadas en la calle Huertecillo. Tras la celebración religiosa un chocolate caliente y un par de bizcochos ofrecidos en el colegio de Fátima hacían las delicias de los pequeños asistentes a la misa.

Con el transcurso del tiempo fueron disminuyendo los actos religiosos en la Iglesia de Fátima, incluso la virgen dejó de procesionar con motivo de su festividad. No fue hasta 1982 cuando un grupo de jóvenes colaboradores deciden en Consolación volver a sacar la imagen de Nuestra Señora de Fátima en procesión y ayudar para que se abra nuevamente la iglesia al culto.

Con su esfuerzo y tesón estos jóvenes ayudados por los vecinos y vecinas del barrio consiguen a través de rifas, aportaciones y buena voluntad que se arreglen los tejados, se pinte la iglesia, poner solerías nuevas e incluso restaurar la imagen de la virgen.

Hoy tenemos misa todos los domingos, el 13 de cada mes, y la velada anual donde procesiona la virgen por su barrio, gracias a este grupo, al párroco y a los vecinos y vecinas de este barrio de Fátima. Va, pues, por ustedes este artículo.



Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Fátima

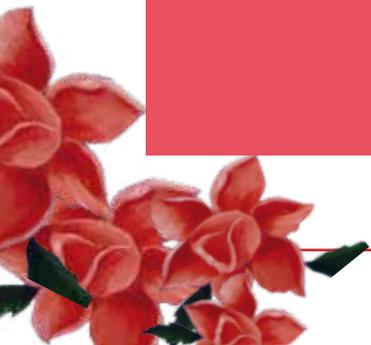


Vista actual de la iglesia

Artículo y fotos de Miguel Caballo Orozco



Rocío Fuentes Marquina





Paseo por Osuna

En Santa Clara, las cigüeñas
vuelven a su espadaña.
En San Agustín, (misterios)
misterios sin fin.
En Consolación reza
y pide perdón.
El sol abriga la Colegiata,
la hace más bella,
más coqueta y
más hermosa.
La Merced de lejos se ve
desde la Victoria que
el cielo roza.
A la Universidad
ven a estudiar y
una persona culta serás.

Luis Miguel Parejo Aguilar



Al Amor

¿Qué buscas en la vida?
un amor a medida, pero
nunca lágrimas perdidas.
Conocerme quiero, sin prisas
pero sincero y pongo
por testigo a la luna y al lucero.
Si lees estas palabras
no me des la espalda.
Si me escuchas, te lo agradezco
y si me miras, te daría un beso.
La estrella de mi corazón
se baña con la luna
en el lago de los sueños.
En sueño te amé y de este
dulce sueño, no me despiertes,
porque no quiero perderte.

Luis Miguel Parejo Aguilar



*Feria de Osuna
2012*



Canción a un Betunero

Dedicado a Francisco Benavides "El Brillitis"

Soy un pobre betunero, soy un pobre betunero
que por este mundo va, sin tener calor de nadie,
sin tener calor de nadie,
solito buscando el pan. Y soy más bueno que una caja de jalea, lim-
pio las botas que como el charol se quedan por la moneda. Aquí
vine hace tres meses y me encuentro tan a gusto,
que me quedo en este pueblo y no recorro más mundo.
Porque donde dan cariño se pasa muy alegremente
y en este pueblo yo quiero, ser personilla decente
a ver si tiro esta caja
y algunos miran por mí y me enseña a zapatero
y ya no me voy de aquí.
¡Qué feliz sería yo, si algún día me viera entre tó!
Reventaba de alegrón
Porque ya que he *nació tan desgraciao*
y por mi buena suerte me veo aquí
es menester que alguno lo tome en serio
y se interese siempre mucho por mí.
Así se libraría el beturenillo
de no hacerse rata ni golfillo.
Así yo siempre viviría satisfecho
haciéndome un hombre de provecho.
Porque yo, poropompompompon
sé bien *leé* y hasta *escribí*.
Y no seré torpe *paná*
yo soy muy bueno y muy formal.

A ver si me veo libre, a ver si me veo libre....
De to los guardias ceviles, y de to los conductores
Por eso ferrocarriles, a ver si me veo libre.
Qué se quiere usted poner, qué se quiere usted *aposta*
Que me quedo yo en Osuna y no recorro más *ná*.
Con el patatín con el patatán, te lo juro por mi mare, tarararararará.

Estrella Benavides

¡Madre! Bajo tu mirada siempre

Desde la Alhambra patios soñadores,
desciende el aire que allí sembraste,
en una mañana de sol y rocío.
La noche tenía brillantes en las estrellas.

La luna blanca hoy está negra
y las músicas celestiales esfumadas en el crepúsculo.

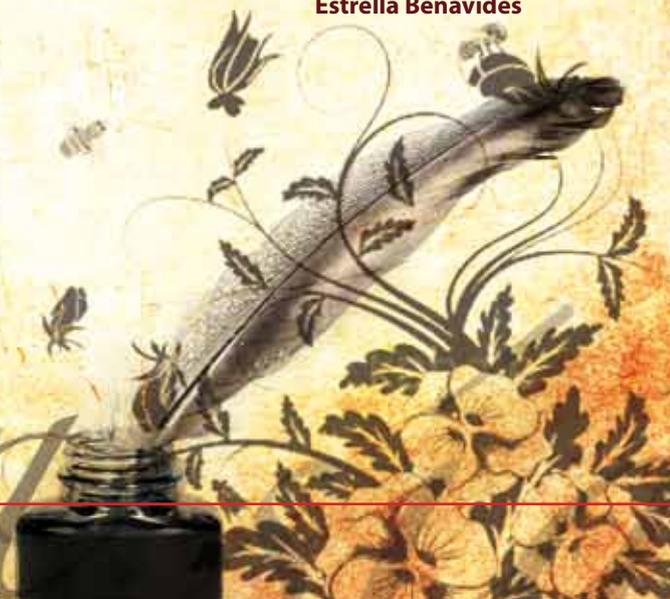
Resbala una pena dolorosa,
cambiando los colores rojos y verdes
cuando el sol se oculta en la noche.
El sonido es apagado sin violines,
pero luego vendrá la luna
a besar tímidamente mi aposento.
Son un poco más vagos mis recuerdos
en mis jardines para el amor.
Jardines para el olvido.
Es lo mejor, si no se sabe bordar con hilo fino.

Estaba sola en el jardín de azahares
caminaba en la noche tropezando por lo imposible.
Ni de rodillas ardía la llama.
¡Ay amor! ¿Por qué lloras en horas buenas?
Sabía su corazón que él, también lloraba
casi al mismo tiempo.
¡Oh mal destino del tiempo!
Gastada estaba la rosa, ya no se salvaría,
del olor de un viento negro.

Tenía que volver a la era y volver a sembrar.
Escuchar de nuevo la melodía como siempre
sin enredarse en el aire sordo, buscando la luz.
¡Oh mal destino del tiempo!
¡Oh dulce recuerdo!
No sabía ya si era casta o sencilla
Por eso murmuraba en su sentir a todas horas.

¡Madre! Bajo tu mirada siempre.
Que tus ojos me puedan mirar sin entristecerse
Que yo te pueda mirar sin avergonzarme.
¡Madre! Bajo tu mirada siempre
Después, en tu corazón.

Estrella Benavides



FUE NOTICIA



El Ayuntamiento de Osuna destinó 100.000 euros en ayudas y subvenciones para impulsar la actividad empresarial y comercial de Osuna del que se beneficiaron el pasado año casi una treintena de emprendedores a través del programa "Nuevos Yacimientos de Empleo".



El pasado mes de mayo la consejera de Igualdad visitó las obras de lo que es ya hoy la Residencia Virgen de Belén promovida por Cáritas. Un proyecto de marcado espíritu social que atenderá a más de un centenar de personas con discapacidad y ofertará 100 puestos de trabajo.



El pasado mes de junio se constituyó el nuevo Ayuntamiento de Osuna surgido de las elecciones municipales del 22 de mayo de 2011 y que dieron como resultado la mayoría absoluta del PSOE, revalidando su cargo de alcaldesa Rosario Andújar.



Un total de 45 hombres participaron en el I Taller de Cocina destinado a ellos y con el que han aprendido a elaborar casi 40 recetas y a conocer un sinfín de trucos prácticos para convertirse en auténticos "cocinillas". El proyecto estuvo promovido por el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Osuna.



A mediados del pasado mes de julio comenzaba en el Polideportivo municipal el Campeonato de Fútbol 7 en el que participaron 27 equipos y con el que se disputaron un total de 80 partidos que culminaron tras finalizar el mes de agosto.



Tras dos intensos meses de verano, se clausuraron los cursos de natación con la entrega de diplomas en la piscina municipal. Más de 1.500 bebés, niños, adultos y personas con discapacidad participaron de esta actividad en la que unos han aprendido a nadar y otros han perfeccionado su estilo. Además, el equipo de natación se erigió como campeón indiscutible a nivel provincial.



El pasado mes de agosto se clausuró Urso Ocio 2011. Un programa destinado a las personas con discapacidad con el que disfrutaron con talleres de cocina, risoterapia, sevillanas, relajación, o manualidades. El Centro ocupacional "Nuevo Reto" fue la sede en la que se desarrolló este proyecto promovido por las áreas de Igualdad y de Participación ciudadana y Juventud municipales.

La Sala de Exposiciones temporales del Museo de Osuna acogió el pasado mes de agosto la exposición "Pintados en Osuna" una muestra de 26 obras realizadas por 26 pintores locales, quienes contribuyen con sus obras a la proyección artística y cultural de nuestro municipio.





Con motivo de la festividad de la Patrona de Osuna, la alcaldesa impulsó las medallas a los agentes de la policía local por los años de servicios prestados. Medallas que recibieron aquellos efectivos con 20, 25 y 30 años en el cuerpo.



Por tercer año consecutivo, *Casa Curro* fue el ganador de esta nueva edición de la Fiesta de la tapa con su *cocido ursaonés* –como tapa común para todos los establecimientos participantes- y su *rape alangostado con chupa chups de queso y salsa de nécora*. Una mención especial fue para Taberna Raspao por su tapa *Aromas a la Merced*.



El pasado mes de octubre se inauguraron las nuevas instalaciones del parque de Mohedana Fátima que ha pasado a convertirse en un amplio espacio al aire libre para el ocio y el recreo tanto de los mayores como de los más pequeños y donde se clausuraron, con una fiesta y numerosas actuaciones, los talleres del centro cívico.



Por segundo año consecutivo, el pasado mes de octubre se celebró el Campeonato Solidario de Galgos organizado por la Fundación para el Desarrollo de las Terapias Ecuéstras. Su fin, recaudar fondos para becas destinadas a los 90 usuarios, de diez localidades diferentes, que acuden al Centro de Terapias Ecuéstras que esta Fundación mantiene en Osuna.



Rafaela Soto, Miguel Páez y Juan Aguilar fueron los ganadores de los olivos de oro, plata y bronce del XII Concurso comarcal "Hojiblanca de Oro" que se celebró el pasado mes de octubre en la Casa de la Cultura. Concurso en el que se premian las mejores muestras de hojiblanca presentadas por los agricultores de Osuna y de la comarca.



Por quinto año consecutivo, Osuna fue la sede para la celebración de los campeonatos de España de Cetrería. Un encuentro en el que se dan cita los mejores cetreros a nivel nacional e internacional y los mejores pájaros adiestrados para una modalidad de caza ancestral. Un espectáculo cinegético que tiene una importante repercusión turística y económica en nuestra localidad.



La Diputación de Sevilla hizo entrega al Ayuntamiento de Osuna del nuevo Centro para la Igualdad ubicado en la Barriada de las Autonomías y que será donde queden implantados los servicios municipales de Igualdad, el Centro Municipal de Información a la Mujer, la asesoría jurídica y la oficina de asesoramiento laboral.



La empresa GAETEC hizo entrega a sus propietarios de las primeras 30 naves del parque empresarial "Las Vegas", en cuya construcción se han invertido 3 millones de euros.





La consejera de Agricultura, Clara Aguilera, inauguró, junto con la alcaldesa de Osuna, el Centro de Innovación Rural de Andalucía (CIRA), un centro pionero en Andalucía y en España destinado a estudiar y evaluar las políticas de desarrollo rural para el diseño de estrategias innovadoras y su aplicación en el campo andaluz.



Se inauguró un nuevo curso académico en la Escuela Universitaria de Osuna, pero, en esta ocasión fue una apertura especial pues con su comienzo se estrenaban dos nuevas titulaciones: Fisioterapia y Relaciones Laborales, aumentándose así a seis las especialidades que ya se cursan en este centro universitario.



En diciembre se clausuró el taller de empleo "Recuperación de centros de arquitectura popular" en el que se formaron 30 personas desempleadas mayores de 25 años en fontanería, electricidad, carpintería y restauración, realizando destacados trabajos en la plaza de toros y en el Museo de Osuna.



A comienzos de este año se aprobó el nuevo Plan de Fomento de Empleo Agrario, -antiguo PER- para el que se invertirán más de 750.000 euros para las mejoras y reformas de diferentes calles, plazas y zonas verdes que permitirá la contratación de más de 500 personas por un período de 15 días.



A través de los programas Encamina1 y Encamina2 se está llevando a cabo numerosas mejoras en infraestructuras rurales, para las que la Junta de Andalucía ha concedido 425.000 euros. Reformas que afectan a 10 caminos rurales, entre los que se encuentran el de Lucena Ronda, Cantalejos Navaterrines, Granadillo o de Santa Cruz, mejorándose así las comunicaciones de 40 kilómetros de estos caminos.



El pasado mes de enero se inauguró el nuevo Conservatorio de Música. Un centro de titularidad municipal, pues ha sido el Ayuntamiento quien lo ha puesto en marcha invirtiendo 1,5 millones de euros procedentes de los Fondos Estatales de Inversión Local (FEIL) y permitirá la continuidad de los estudios de música a todos aquellos alumnos que terminen el conservatorio elemental sin necesidad de desplazamientos.



Tres nuevas salas abrió el Museo de Osuna. Una, dedicada a la "Sombrería El Bombo", otra a la imprenta y el periodismo y una tercera a la Educación y Universidad. Una ampliación que ha sido posible gracias al pueblo de Osuna y a la donación de materiales y documentos de determinadas familias. Salas que se unen a la que, hace ahora un año, se inauguró dedicada a Rodolfo Álvarez Santaló.



Enmarcada dentro de los actos conmemorativos del XXX Aniversario del Consejo General de Hermandades y Cofradías, el Museo acogió la exposición "Testimonios devocionales" con la que se quiso dar protagonismo a las hermandades y cofradías destacando los hechos más relevantes de estas tres décadas. Estos hechos se materializaron con la muestra tanto de enseres artísticos (madera, textil, metal) como de documentales.



El IES Rodríguez Marín dispondrá el próximo año de un gimnasio lo que permitirá a los alumnos practicar deporte en unas instalaciones cubiertas de las que, hasta ahora, no disponen. Un proyecto aprobado ya por la Junta de Andalucía y para el que se invertirán 500.000 euros y que contará con una superficie de 400 metros cuadrados.



Llegada la fecha de la siembra, se plantaron el pasado mes de febrero en Las Turquillas diferentes productos ecológicos –como lentejas, garbanzos y ajos morados-. Plantaciones que se unen a las ya realizadas en otras temporadas y que, poco a poco, van cubriendo las 80 hectáreas destinadas a este fin.



El Área de Gestión Sanitaria de Osuna puso en marcha la Unidad de Rehabilitación Cardíaca que permite ya que cerca de 3.000 pacientes de Osuna y de su comarca no tengan que desplazarse a Sevilla para su rehabilitación. Una unidad de 100 metros cuadrados y para la que se han invertido cerca de 10.000 euros.



Con el fin de ofrecer un servicio de mayor calidad y más confortable a los usuarios, RENFE acordó un proyecto de obras con el Ayuntamiento para mejorar los exteriores de la estación, con la creación de una rotonda, aparcamientos y espacio para el estacionamiento de autobús urbano. 100.000 euros de inversión que se suman a los 500.000 de obras de mejoras anteriores.



En el mes de febrero tuvimos la oportunidad de viajar al Medioevo con la celebración del Mercado Medieval y adquirir centenares de artículos artesanales, degustar la gastronomía y garantizar la diversión de todos con la animación de un variado programa de actuaciones de distintos grupos de teatro y de música, que recorrieron las calles del centro de la localidad.



Un año más la Casa de la Cultura acogió las XXVI Jornadas Taurinas organizadas por el Círculo Taurino de la localidad. Con la exposición fotográfica de Eduardo Porcuna "Arrojado: el toro que indultó Sevilla" se abrió una intensa semana de actos, proyecciones y ponencias dedicadas al mundo del toro. Además, el Círculo Taurino presentó el libro que conmemora los 25 años de esta institución y las actividades realizadas en ese cuarto de siglo, en un acto celebrado en la Casa de la Cultura y en el que intervinieron todos sus presidentes y que tuvo como invitado al crítico taurino Carlos Crivell, autor del prólogo del libro.



El Circuito Municipal "El Calvario", volvió a acoger este mes de marzo el Campeonato de España de Motocross. Una cita a la que acudieron más de 2.000 personas y donde no faltó la emoción entre los pilotos que se disputaron las dos mangas.





Por tercer año consecutivo el Ayuntamiento de Osuna entregó los Premios 28 de febrero. Los galardonados en esta edición fueron 10 personas vinculadas a la salud, la empresa, las acciones sociales, y exponentes del mundo de la cultura, la música, el deporte y la pintura. Con motivo del Día de Andalucía se celebraron además numerosas actividades lúdicas y deportivas, a la vez que el ex presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla acudió a nuestra localidad para ofrecer una conferencia sobre los treinta años de nuestra autonomía.



Con el fin de conocer cómo se conforma el Parlamento andaluz, los alumnos del IES Sierra Sur participaron en esta actividad promovida por la Diputación y constituyeron el pasado mes de marzo su "Parlamento Joven". Los elegidos serán por unos meses los representantes de los jóvenes quienes trasladarán al Ayuntamiento sus peticiones.



La Escuela Infantil "Gabriela Mistral" ha recibido el Premio al Reconocimiento del Mérito en el Ámbito Educativo que otorga la Junta de Andalucía, galardón que distingue a personas e instituciones que contribuyen a mejorar la calidad de la enseñanza en nuestra provincia. Su director, Ángel García, fue el encargado de recoger tan merecida distinción.



Mivisa, Dasy y Ambulancias Tenorio son empresas que este año han anunciado la ampliación de sus líneas de producción y de trabajo, con distintos tipos de inversiones y con la posibilidad de ampliación de plantilla con nuevos puestos de trabajo.



La Hospedería del Monasterio fue el lugar elegido para la celebración del I Campeonato de Baristas organizado por Antonio Manuel Chavarría – Mister Chava- consistente en preparar el mejor café ante un jurado experto en reconocer las cualidades del mismo. Víctor Barea fue el ganador y quien representa ahora a Andalucía en el Campeonato de España celebrado en Madrid.



El Ayuntamiento de Osuna ha puesto en marcha un proyecto de recuperación y señalización de senderos para el fomento del turismo natural. El sendero de la Gomera, el de la Necrópolis, el del río Corbojos, el de Las Lagunas, el de La Calderona y el de Ípora-Los Naranjos, son los nombres de los seis senderos actualmente señalizados que se ofrecen al turista como a cualquier amante de la naturaleza.



El Polideportivo municipal acogió la celebración del XV Aniversario de la Escuela de Fútbol "Peloteros", para cuya ocasión se disputó un torneo en el que, además de los "peloteros" jugaron los equipos del Sevilla F.C., del Real Betis Balompié y del Barcelona F.C., en la categoría de benjamines.

Programa Oficial de

SÁBADO, 12 DE MAYO:

- 20:30 hs. XI PREGÓN FERIA TAURINA DE OSUNA. PREGONERO: D. CRISTÓBAL GALLARDO PALOMO PRESENTADOR: D. ANT. JESÚS SANCHEZ MORA
- Lugar: Plaza de Toros de Osuna.



DOMINGO, 13 DE MAYO:

- 09:00 hs. CAMPEONATO COMARCAL DE PETANCA CENTRO DE DÍA DE MAYORES.
- Lugar: Polideportivo Municipal.
- 09:00 hs. GRAN TIRADA DE CODORNICES "FERIA DE OSUNA"
- Organiza: Hdad. del Sto. Entierro de Osuna
Lugar: Campo Municipal de Tiro de Osuna.
- 09:00 hs. CONCURSO DE PESCA "ESPECIAL FERIA DE OSUNA"

Organiza: Club Deportivo de Pesca "El Oso". Lugar: Pantano de José Torán (Puebla de los Infantes)



LUNES, 14 DE MAYO:

- 10:00 hs. INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES VIII ESCUOLIMPIADAS INFANTILES
- Lugar: Polideportivo Municipal.



MARTES, 15 DE MAYO:

- 10:00 hs. INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XX ESCUOLIMPIADAS Y VII ESCUOLIMPIADAS ADAPTADAS
- Lugar: Polideportivo Municipal.



MIÉRCOLES, 16 DE MAYO: (DÍA DEL NIÑO)

- 10:00 hs. COMPETICIONES XX ESCUOLIMPIADAS.
 - 13:00 hs. CLAUSURA XX ESCUOLIMPIADAS
- Lugar: Polideportivo Municipal
- 22:00 hs. PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DE FERIA 2012
- Lugar: Caseta Municipal.
- 22:30 hs. INAUGURACIÓN OFICIAL DEL ALUMBRADO DE FERIA. PASACALLES DE LA BANDA MUNICIPAL POR EL RECINTO FERIAL.
 - 23:00 hs. ACTUACIÓN DEL GRUPO "COSA DE DOS".
- Lugar: Caseta Municipal.



JUEVES, 17 DE MAYO:

- 12:15 hs. ESPECTÁCULO ECUESTRE: Escuela Picadero Antonio Angulo. Escuela Picadero Manuel Buzón. Pista de Exhibiciones de la Feria.
 - 13:30 hs. ALMUERZO DE MAYORES
- Lugar: Caseta Municipal. Precio por persona: 15€
- 15:00 hs. ACTUACIÓN DEL CORO DEL CENTRO DE DÍA DE MAYORES "EL CHORRILLO DEL AGUA"
- Lugar: Caseta Municipal.
- 22:00 hs. a 03:00 Actuación en directo de la "LA GRAN ORQUESTA SHOW". Lugar: Caseta Municipal.



VIERNES, 18 DE MAYO:

- 12:00 hs. EXHIBICIÓN DE ENGANCHES.
- Lugar: Pista de exhibiciones de la Feria.
- 14:00 hs. CONCENTRACIÓN DE CABALLISTAS y ENGANCHES.
- Lugar: Palacio Marqués de la Gomera (C/ San Pedro a Recinto Ferial)
La deliberación del Jurado tendrá lugar a las 14.30 hs.
- 16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA".
- Lugar: Caseta Municipal.
- 19:00 hs. GRAN ESPECTÁCULO DE RECORTADORES A CARGO DEL GRUPO ARTE Y EMOCIÓN.
- Lugar: Plaza de Toros.
- De 22:00 a 05:00 hs. Actuación en directo de la "LA GRAN ORQUESTA SHOW"
- Lugar: Caseta Municipal.
- 24:00 hs. CONCIERTO EN DIRECTO DE ÁLEX ORTIZ
- Lugar: Caseta Municipal.

CON MOTIVO DEL DÍA DEL NIÑO LAS ATRACCIONES DE FERIA DURANTE ESTE DÍA TENDRÁN UN DESCUENTO DEL 50%.



Feria de Osuna 2012



SÁBADO, 19 DE MAYO:

• 12:00 hs. DEMOSTRACIÓN DE TERAPIAS ECUESTRES DE LA FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS TERAPIAS ECUESTRES.

Lugar: Pista de exhibiciones de la Feria.

• 13:00 hs. ESPECTÁCULO ECUESTRE.

Escuela Picadero "Curro Vera".

Lugar: Pista de Exhibiciones de la Feria.

• 14:30 hs. ESPECTÁCULO ECUESTRE

Escuela Picadero Manuel Rodríguez .

Escuela Picadero Juan Aguilar.

Lugar: Pista de Exhibición de la Feria.

• 16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"

Lugar: Caseta Municipal.

• 19:00 hs. GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS.

Ganadería: HÑOS. SAMPEDRO, para MORANTE DE LA PUEBLA, EL FANDI, SALVADOR VEGA

• De 22:00 a 05:00 hs. Actuación en directo de la "LA GRAN ORQUESTA SHOW" . Lugar: Caseta Municipal.

• 24:00 hs. Gran Gala "NOCHE DE COPLAS", con JUAN CALERO Y MARI ÁNGELES MARÍN

Lugar: Caseta Municipal.



DOMINGO, 20 DE MAYO:

• 09,00 hs. XXXII CARRERA CICLISTA FERIA DE OSUNA

Salida: Glorieta Alfonso XII.

Llegada: Plaza de Toros

• 11:00 hs. CARRERAS DE GALGOS EN CANÓDROMO

Lugar: Canódromo Ntra. Sra. de Fátima

• 11:00 hs. IV CONCURSO DE HUERTOS DE OCIO. Se premiarán los 6 mejores huertos y las tres mejores hortalizas de la temporada.

Lugar: Caseta Municipal.

• 13:00 hs. GRAN ESPECTÁCULO ECUESTRE "IV MEMORIAL

D. LUIS CALDERÓN FUENTES"

Actuarán grandes campeones nacionales de Doma Vaquera y Alta Escuela.

Pista de Exhibiciones de la Feria.

• 14:00 hs. ENTREGA DE PREMIOS CARRERA CICLISTA, CAMPEONATO DE PETANCA, CONCURSO DE PESCA, CARRERA DE GALGOS, ETC.

Lugar: Caseta Municipal.

• 16:00 hs. ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"

Lugar: Caseta Municipal.

• 19:00 hs. GALA INFANTIL "TOMA CASTAÑA"

Lugar: Caseta Municipal.

• 19:00 hs. EXTRAORDINARIA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO.

Ganadería: HEREDEROS DE D. FELIPE BARTOLOMÉ para, PABLO HERMOSO DE MENDOZA, DIEGO VENTURA y ANDRÉS ROMERO

• De 22:00 a 05:00 hs. Actuación en directo de la "LA GRAN ORQUESTA SHOW" . Lugar: Caseta Municipal.

• 24:00 hs. CONCIERTO EN DIRECTO DE "LAS CARLOTAS"

Lugar: Caseta Municipal.

LA ENTRADA A LA CASETA MUNICIPAL Y A LAS ACTUACIONES ES LIBRE Y GRATUITA.



DURANTE LOS DÍAS DE FERIA EN EL EDIFICIO DEL ANTIGUO MATADERO (JUNTO A LAS ATRACCIONES) SE PODRÁN VISITAR DIFERENTES STANS Y EXPOSICIONES RELACIONADOS CON EL MUNDO DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA



La feria en imágenes



La feria en imágenes



La feria en imágenes



La feria en imágenes



Premios 28 de febrero. Día de Andalucía

Con motivo del Día de Andalucía, el Ayuntamiento hizo entrega de los Premios 28 de Febrero a los diez galardonados de esta tercera edición. Con ellos se distingue la labor de determinadas personas, empresas, entidades, asociaciones o instituciones que, por el desempeño de sus funciones, consiguen dar a conocer el nombre de Osuna más allá del propio municipio, bien sea en el sector científico, económico, social, deportivo o cultural. Los premiados fueron:



GUIMOBER, sociedad cooperativa formada íntegramente por mujeres pioneras en el movimiento asociativo de la economía social en Osuna, cuyas trabajadoras llevan más de veinte años dedicadas al mundo de la confección, elaborando ropa para firmas de moda de máximo prestigio nacional y realizando todo tipo de prendas y uniformes para las más prestigiosas empresas españolas y europeas.



Don Francisco Acedo Díaz por su ejemplar trayectoria docente y profesional como Médico Especialista en Cirugía General y Patología Mamaria y por su vocación sanitaria y de formación, obteniendo el grado de Doctor por la Universidad Hispalense, Máster en Senología y Patología

Mamaria por la Universidad de Barcelona miembro de la Sociedad Internacional de Patología Mamaria, un terreno en el que ha alcanzado el reconocimiento nacional e internacional.



Don Felipe Cecilia Franco, director y presidente de Cáritas Diocesana de Sevilla, por su inestimable labor para que se construya en nuestra localidad la residencia Virgen de Belén, un hermoso e importante proyecto social consagrado a la atención de personas con discapacidad gravemente afectadas, que verán mejorada su calidad de vida, sin dejar pasar por alto la generación de puestos de trabajo que ello supondrá.



Doña Sandra de Soto Galván, directora del Centro de Equitación Terapéutica de Andalucía y de la Fundación para el Desarrollo de las Terapias Equestres, quien ha sabido unir a la perfección su formación científica y técnica con su conocimiento y pasión por los caballos para desarrollar un proyecto social con niños y personas con discapacidad consiguiendo grandes avances en sus aptitudes, redundando enormemente en una mejora de su calidad de vida y de la de sus familias.

Don Alejandro Cruz Benavides, pianista de profesión y cuya formación junto a músicos de prestigio internacional y directores



de teatro, lo han convertido en un extraordinario compositor y director musical trabajando con artistas del mundo del flamenco y del pop como Lole Montoya, Miguel Bosé, Raphael o Marta Quintero. Inmerso ahora en su nuevo disco titulado "Remiendo pal vestío", goza también de amplia experiencia trabajando con numerosas compañías de teatro y danza. Toda una labor que se ha visto recompensada con la obtención del Premio MAX por su dirección musical en la obra teatral "La barraca del zurdo", máximo galardón del teatro español.



Don Cristóbal Martín Fernández, profesor y pintor, por su dilatada trayectoria artística con la que ha sido capaz de mostrar su obra en las más prestigiosas galerías de arte naif de España, corriente pictórica de la cual es un auténtico referente a nivel nacional y europeo, por lo que sus creaciones se ven proyectadas más allá de nuestras fronteras. Unas obras pictóricas en las que cuenta de manera ingenua un auténtico relato caracterizado por la candidez y la brillantez de sus colores.





Don Evaristo Cuevas Rodríguez, cantautor de nuestra localidad quien, con su extraordinaria voz, y a pesar de su juventud, ha conseguido ya un importante palmarés de galardones, entre ellos el segundo premio del prestigioso Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión 2011 y cuyo esfuerzo, voluntarismo y dedicación se han visto reflejados en la publicación de su primer disco "Canto a mi gente", una selección de diez cantes fieles a ese gusto y respeto por el arte flamenco.

Consejo General de Hermandades y Cofradías de Osuna en su XXX Aniversario, por su constante labor y dedicación durante estas tres décadas, en favor de las Hermandades de Penitencia y Gloria de nuestra ciudad, contribuyendo con ello



al engrandecimiento de nuestra Semana Santa, una de nuestras señas de identidad más arraigada, que le ha valido ser reconocida como Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía, traspasando las fronteras de lo meramente local y autonómico.



Don José Rodríguez García, entrenador nacional de taekwondo, cuya profesionalidad técnica le ha llevado a crear una amplia escuela de jóvenes amantes de esta modalidad de lucha, con la que ha conse-

guido que numerosos alumnos sean campeones de Andalucía, de España y triunfar en competiciones internacionales. Como seleccionador de la Federación Andaluza de Taekwondo ha logrado ser varias veces campeón de España por equipos en las categorías de cadete, junior y senior.



Don Eduardo Martos Díaz, quien, desde pequeño ha venido mostrando su gusto y su dedicación al mundo del caballo lo que le llevó a competir en la modalidad de RAID Hípico en 2004, consiguiendo las máximas clasificaciones en sus competiciones y alzándose el pasado año con el triunfo en el VII Correo Postal, y ganador indiscutible del raid de Andalucía, de los raids nacionales celebrados en Osuna, Puerto Real, Porcuna y Trebujena, así como ganador en el raid internacional de Sanlúcar de Barrameda.



Ursaonenses en el Mundo

Desde la gran desconocida, Moldavia



Qué bello y amargo destino es éste que me ha tocado vivir. Cuántos eventos me he perdido en todo este tiempo de ese sitio que tanto añoro y que adjudicaron como mi tierra, Osuna. No obstante, qué se puede hacer contra un corazón que pide libertad, que quiere de sus sueños una vida y de su vida un sueño. Contra eso no más que dejarse guiar frente a un horizonte sin frenos que me conduce a lo largo de un incierto destino, aunque sólo por el momento.

A mediados de Octubre llegué a Chisinau por primera vez. Nunca antes había escuchado hablar de este país, Moldavia. La elección de este punto geográfico no fue más que un puro capricho del destino. El trabajo y la sed incesante de conocer mundo me hicieron una vez más salir de mi casa con alguna lagrimilla en los ojos pero con toda la ilusión del mundo por empezar una vida nueva.

Éste es un lugar atípico para turistas convencionales, pero sí que es un lugar interesante para viajeros que buscan algo más que una bella catedral o un bonito asfaltado en medio de una gran avenida principal. Más allá de una belleza superficial, Moldavia guarda una pureza irrecuperable en cualquier país desarrollado. Y

hablamos de la belleza que guarda el corazón de sus gentes, una belleza marcada por el sometimiento y la pobreza por el que fueron arrastrados a lo largo del comunismo. Estamos hablando de Moldavia, el país más pobre del continente europeo con tan sólo 20 años de historia desde su independencia de la Unión Soviética.

Para conocer Moldavia, lo más interesante quizás no sea pasear por sus calles, ya que

la mayoría de los monumentos fueron destruidos en la Segunda Guerra Mundial. La principal riqueza está en sus casas, en sus gentes. La pobreza con la que no viven, sino que sobreviven estos ciudadanos, guardan en ellos una pureza, que a mi parecer, les llena de hermosura.

Esta experiencia me ha hecho retroceder a historias pasadas, que por supuesto yo no he vivido. Hablo de estas historias trasladadas por los abuelos como en aquellas tardes de «falda de camilla» en casa de mi abuela Pilar, a la que tanto añoro. Quizás ahora haya conseguido comprender aquellas calamidades que me relataban mis antepasados para salir adelante, afectándome indirectamente la situación de estos ciudadanos anónimos para mí.

Sin embargo, Moldavia no es únicamente pobreza. Aquí podemos encontrar los lujos más insospechados, los coches más exclusivos, y las relojerías más caras... Sin duda es un país con dos submundos que coexisten entre sí pero que están separados por una gran muralla, el dinero.

Este país es algo más que todo eso, aquí se puede disfrutar de un vino de una exquisita calidad, y si uno consigue interactuar con la gente local, quizás consiga probar vinos, vodka, o incluso brandy de cosecha propia.





Aquí lo «bío» no está de moda, pero es lo más accesible en el mercado. Carnes de granja, leche recién ordeñada, huevos de corral... ¡qué delicia para mi despensa!

El clima moldavo es extremo, por un lado temperaturas mínimas de -30° y por otro 40° de máxima. Éste es uno de los puntos más difíciles por los que he tenido que pasar, el frío extremo, los resbalones en el deshielo. Pero por otro lado, esto me ha hecho vivir experiencias diferentes, como pasear por la nieve, poder patinar sobre un lago congelado... Sin duda son experiencias inolvidables y que nunca imaginé que podría vivir tan de cerca.

Y otra gran delicia que no podemos pasar por alto es el mundo de las artes. Bien conocido son los países del Este por compositores de ópera, poetas, y artistas varios. Imagínense pasar una tarde de domingo deleitados por una interpretación de *La Traviata*, al módico precio de dos euros, sin duda, un lujo.

Muy claro tengo que ésta es la vida que elegí yo, una vida llena de aventuras, de emociones constantes, de deliciosos platos, de bellas fotografías, de personajes peculiares... Pero también guardo un anhelo por aquélla que es mi tierra, y por aquélla que es mi gente. Osuna es aquélla que me lanzó al mundo con esa gran seña de identidad que es la de ser ursonense. Porque Osuna fue la que me vio nacer y la que me crió entre sus brazos. Y por eso, esté donde esté, siempre tendré muy claro de dónde vine y a dónde volveré algún día. Un día en el que mis ansias no tengan sed.

Marichu Rodríguez Olmedo



Mark y Ginny, ursaonenses de corazón

Son cuatro días, Mark, son solo cuatro días.

|| Ese fue el comentario que me hizo el padre de un alumno hace varios años mientras bailaba con los zapatos de su mujer puestos"- apunta Mark cuando habla de la Feria de Mayo de Osuna, la cual define como "explosión de alegría, de colorido y de ruido muy sano, un paréntesis entre la rutina de todos los días donde uno puede olvidarse durante un rato de los problemas y dejarse llevar un poco más de lo normal".

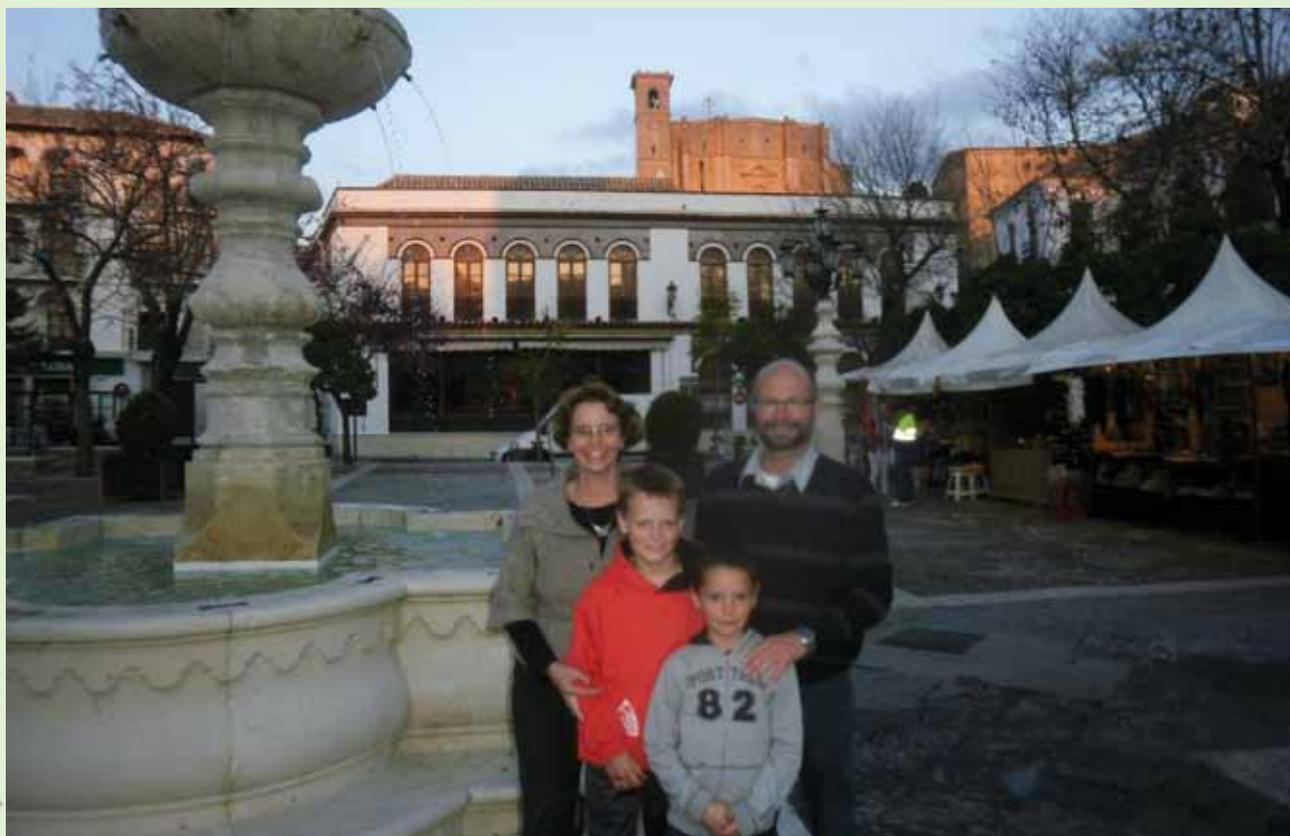
Mark Barritt y Ginny Haines llegaron a España a finales del año 1990, de Escocia él y de Inglaterra, Londres más concretamente, ella. El destino quiso que se encontraran en España, a pesar de haber nacido y vivido durante muchos años más cerca de lo que ellos mismos imaginaban, pero ¿qué se puede hacer contra los avatares del destino? Pues probablemente no mucho ya que éste quiso que sus pasos se cruzaran aquí, en nuestro país, donde, tras viajar y conocer gran cantidad de lugares, decidieron, finalmente, en septiembre de 1995, ubicar

su residencia en Osuna, encrucijada de caminos en el centro de Andalucía, en la que vieron una forma de vida tranquila, apetecible, cómoda, en definitiva: "Nos dio buenas vibraciones"- comentan ambos cuando explican el porqué de su decisión a la hora de establecerse en nuestro municipio sin poder haberse imaginado, de antemano, que esa elección se iba a demorar en el tiempo casi diecisiete años y los que quedan por venir, que esperemos no sean pocos.

De este modo, comienzan su andadura en la comunidad andaluza y crean la academia "Alba Inglés" que, sita en Plaza Guadalupe, ha contribuido, y contribuye, a mejorar y enriquecer el inglés de muchos ursaonenses y otras muchas personas que no han dudado en beneficiarse de lo que supone aprender un idioma de manos de nativos. Agradecidos con su trabajo, ya que "hay que dar las gracias por tener un trabajo que nos gusta en los tiempos que corren", el cual les absorbe, prácticamente, todo su tiempo, intentan llevar una vida tranquila viviendo en el campo pero aseguran que es muy difícil conse-

guirlo comentando, a la vez, que "ese tópico que dice que en los pueblos de Andalucía todo va más lento realmente, con nosotros, no va porque ¡Aquí no paramos!".

Pero... todo no puede ser rutina. El cuerpo y la mente necesitan desconectar y más aún cuando el tiempo va siendo cada vez más apetecible y las temperaturas agradables y el ambiente comienza a transformarse para dar paso a la luz que, entre la oscuridad del invierno, va ganando terreno y se convierte en algo tan necesario como el aire que respiramos: sol y clima que dan vida a los andaluces y que por eso, también, nos hace diferentes. Pues bien, de eso Mark y Ginny entienden bastante ya que aunque al principio les costara adaptarse a las temperaturas tan extremas que se registran en Osuna entre invierno y verano, aseguran que "es curioso el hecho por el que terminando el invierno lo que el cuerpo te va pidiendo es "sudar como un pollo", así como al terminar la época estival ocurre lo contrario y lo que va apeteciendo es frío, jersey y chimenea". Aún así, es lógico que echen de menos sus



orígenes, “los magníficos paisajes que ofrece Escocia”- afirma Mark-, y, como no podía ser de otra manera, “la familia, a veces cuesta no tenerla cerca”- comenta Ginny.

Aunque no es cuestión de ponerse melancólicos, al fin y al cabo pueden sentirse orgullosos de haber conseguido lo que querían y poder seguir realizándolo a la vez que continuar viviendo en el lugar que eligieron, en el cual han aumentado la familia con dos maravillosos hijos (Fernando y Daniel de 10 y 7 años, respectivamente) y en el que han protagonizado más de una anécdota en el transcurso de adaptación al idioma o incluso no hace tanto... “Aunque seguimos metiendo la pata, lingüísticamente hablando, tal y como ocurrió, no hace mucho, cuando a una camarera le metí el susto en el cuerpo al pedirle un beso aunque, finalmente, el alivio se reflejó en su cara cuando se dio cuenta de que lo que quería en realidad era un vaso...”- explica Mark entre risas.

Con ello, poco a poco, han ido acostumbrándose a la vida en España y destacan el hecho de que, a pesar de la existencia más que extendida del tópico de la siesta, “el andaluz es la persona que menos duerme en toda Europa”, resaltando la capacidad y el aguante que los caracterizan porque, comenta “los andaluces pueden acostarse muy tarde y levantarse temprano al día siguiente y, aunque duerman siesta, esas no son horas suficientes para descansar. Está claro que no es algo habitual en el norte del país y mucho menos fuera de sus fronteras”. Con ello y todo, admiran las costumbres y el carácter espontáneo y extrovertido de los andaluces valorando el hecho de juntarse en las terrazas, “algo muy típico de esta zona – y es que los andaluces sois muy sociables- que hace



que, gracias al clima, podáis vivir más “en la calle” que los británicos, tal y como demuestra el hecho de salir a tapear o, simplemente, sacar las sillas en verano para sentarse y disfrutar con la compañía de amigos y vecinos, eso es algo que redundo en los hábitos sociables de los andaluces” – afirma Mark.

Asimismo, a pesar de haberse adaptado sin aparente dificultad, continúa existiendo algo que se les resiste: los caracoles, algo a lo que no han conseguido aún aficionarse aunque los hayan probado y disfruten con “el caldito”, el cual se les presenta “sabroso pero la verdad es que el caracol en sí no nos hace mucha gracia, se ve ¡que no lo llevamos en la sangre!” pero, a pesar de esta nimiedad, lo que tienen claro es que la belleza de la Villa Ducal, su tranquilidad y la gran riqueza que posee no les deja indiferentes, al igual que tampoco lo hace el hecho de

poder ofrecer a sus hijos la posibilidad de crecer en un lugar que les ofrece tantas posibilidades: desde el clima hasta las reuniones en verano “hasta las tantas”. Por todo ello aclaran que “es un sitio maravilloso para tener una infancia, nada que ver con la mía” – comenta, en este caso Mark-.

Está claro que para Mark y Ginny es un honor poder contar en Osuna con gente tan fantástica y maravillosa como todos aquellos que les han ofrecido su apoyo y confianza para que, en estos dieciséis años, se hayan podido sentir como en casa y, a la vez, hayan podido desarrollar el trabajo que más les gusta: enseñar. Por ello desde aquí no pueden más que darles las GRACIAS por haber confiado en ellos.

Así, no queda más que disfrutar de esta fiesta que tanto gusta a todos: jóvenes, mayores, niños, ursonenses, visitantes, en definitiva, a todo aquel que quiere pasar un buen rato en compañía de seres queridos disfrutando al máximo, aunque como comentan los protagonistas de esta historia con diversas variaciones a lo largo de los años en lo que al modo de disfrutar la feria se refiere, ya que las circunstancias hacen que cada vez ésta se viva desde otra perspectiva pero con las mismas ganas que el primer día, de un “espectáculo impresionante: tanta gente, tanto ruido y tanto color” porque, al fin y al cabo: ¿Qué mejor que disfrutar de una fiesta tan nuestra que, finalmente, transcurre sin apenas percatarnos de su duración?. Ya que, como apuntábamos al principio, son cuatro días, son sólo cuatro días... Y por ello hay que disfrutarlos.

Feliz Feria de Mayo 2012, y gracias a Ginny y Mark por su atención.

María Jesús Moscoso Camúñez.



Los dos Juanes (JC y JT)



Eran amigos entrañables y creo que compartieron algunos cursos de bachillerato. Además casi vecinos de barrio: uno vivía en la calle Granada, el otro en la parte alta de la Cilla. Cultos y lectores voraces dominaban el lenguaje y hacían gala de sus conocimientos del castellano antiguo. Juan Camúñez estudió Derecho - jurisperito- lo llamaba el otro; Juan Torres estudió veterinaria -albéitar- le decía su tocayo. Ambos cultivaban el humor ácido, absurdo y surrealista de *La Codorniz*, la revista más audaz para el lector más inteligente, como rezaba en su cabecera. De ella admiraban, entre otros, a Tono, Mihura, Chumy... Yo los veía en casa de mi abuela, donde a veces se reunían para estudiar, y me desconcertaba ante aquel humor tan especial que ellos empleaban en sus conversaciones. Les encantaba también Fernández Flórez y sobre todo Jardiel Poncela, otro humorista singular muy olvidado por aquellos años, al que ellos reivindicaban. Leían a los clásicos en los textos de Ebro y recitaban trozos de poemas o de obras de teatro. Pero en especial había una de Muñoz Seca que era su favorita, *La venganza de don Mendo*. Se la sabían de memoria entera y se entretenían jugando a contestar los versos que uno de ellos proponía. Así JC, conociendo lo supersticioso que era su amigo, le recitaba:

¡Y hoy es martes, gran Dios!...¡Martes y trece!...

¿Por qué el terror invade el alma mía?

¿Por qué me inspira un miedo extraordinario esa

cifra, ¡ay de mí! del calendario?

Y JT le contestaba intentando zafarse de la fecha fatídica:

¡Ah, no cifra fatal!... No humillareis

el valor de Don Mendo; no podréis;

todas iguales para mí seréis...

¡Trece, catorce, quince y dieciséis!.

Con el tiempo uno se convirtió en un prestigioso abogado y el otro en un veterinario especialista en inseminación artificial. Se veían poco porque JC era hombre de ciudad y JT se desenvolvía en el medio rural. Camúñez, entre caso y caso, escribió una serie de libros entre los que destacan varias entregas de *Gracia y justicia* -anecdotario del foro hispalense-, dos libros de relatos *Escrito en el parque* y *El pintor iluminado*, otro sobre tema taurino, *Yo señorón* y varios más. En los tiempos de Radio Osuna realizaba un programa taurino *El pasodoble* que firmaba con el seudónimo de Dámaso Vargas. Ya en los ochenta colaboró con *El Paleta* en cuyas páginas publicaba un evocador *Diario perdido*, en el que rememoraba sus tiempos de estudiante en el Instituto. Gran aficionado a los toros acompañó a Barrita a lo largo de su singladura taurina y vivió con él los momentos más importantes de su carrera. Juan Camúñez solía venir todas las semanas por Osuna para visitar a su madre cuando ella aún vivía, y para ocuparse de algunos casos que tenía por aquí. Viajaba en autobús porque nunca tuvo carnet de conducir ni, por supuesto, coche. Yo lo encontraba algunas veces en el casino y me decía: "Yo el único carnet que tengo es el de abonado a la Maestranza, el coche nunca me ha gustado". Siempre tenía algún recuerdo para su amigo Juan Torres. Tras el café que tomábamos, la conversación derivaba siempre hacia mi tío. A través de él conocí muchas anécdotas suyas, tantas que me temo que algunas serían apócrifas. Me contaba que JT Estaba convencido de que la justicia divina sería benévola con los hombres a la hora del juicio final, decía que Dios daría un aprobado general. O cuando perdió la alianza al inseminar a una vaca y logró recuperarla al día siguiente en la matriz de la misma. Yo también le contaba algunas que había vivido junto a él. En una ocasión estuve en Colmenar, uno de los sitios donde ejerció de veterinario. Tenía bajo su jurisdicción

siete pueblos más pequeños de la serranía. Le gustaba repetir una y otra vez sus nombres, todos de ascendencia árabe. Se los sabía de memoria y los recitaba como si se tratara de un poema geográfico, mientras los iba contando con los dedos: Benalauría, Benadalid, Algatocín, Jubrique, Genaguacil, Benarrabá y Alcaucín. Tenía los pies más delicados del mundo y era incapaz de andar descalzo. Un día en la playa- sentía aversión por ella-se animó a bañarse acuciado por el calor. Saltó a la arena desde el chiringuito donde almorzábamos y empezó a dar grandes gritos porque se quemaba la planta de los pies. Logró montarse en una barca varada que un pescador estaba pintando en una especie de abordaje salvador. No hubo manera que saliera de allí, pese a las protestas del hombre, hasta que no le llevamos unas zapatillas. JC siempre me decía que un día tendría que recoger todas esas anécdotas de su amigo Juan Torres en un libro. "Tengo la sensación de que él las protagonizaba para que yo las escribiera" - me confesaba. Y así fue. El año 2003 publicó *Las cosas de Juan Torres*, un libro que prologó José María Aguilar, en recuerdo de su querido amigo, muerto dos años antes. Cuando leí el libro lo llamé y estuvimos un buen rato comentando su contenido y el retrato tan logrado que hacía de su amigo. "Su muerte - me decía emocionado- fue para mí un golpe muy duro. Fíjate que con los supersticioso que era murió un martes y trece. Ya había anunciado a su mujer, Pepita, que él no iría al médico en esa fecha fatídica. Y tenía razón. Últimamente nos veíamos poco pero yo sabía que siempre lo tenía a mano, ya asentado ahí en Utrera, tras su largo peregrinaje profesional por muchos pueblos andaluces".

El libro es un retrato magistral del personaje de su amigo. En sus páginas disecciona con ternura la figura de JT a través de innumerables anécdotas y sucesos, todos impregnados de un sutil y fino humor, en ocasiones rozando el absurdo. Como cuando cuenta lo mal que lo pasó su amigo para aprobar la asignatura de Anatomía: "En las prácticas de esa asignatura Juan siempre tuvo dificultad para situar la válvula mitral, ésa que los mamíferos tienen entre la aurícula y el ventrículo izquierdos del corazón, no lograba saber si se encontraba en la parte



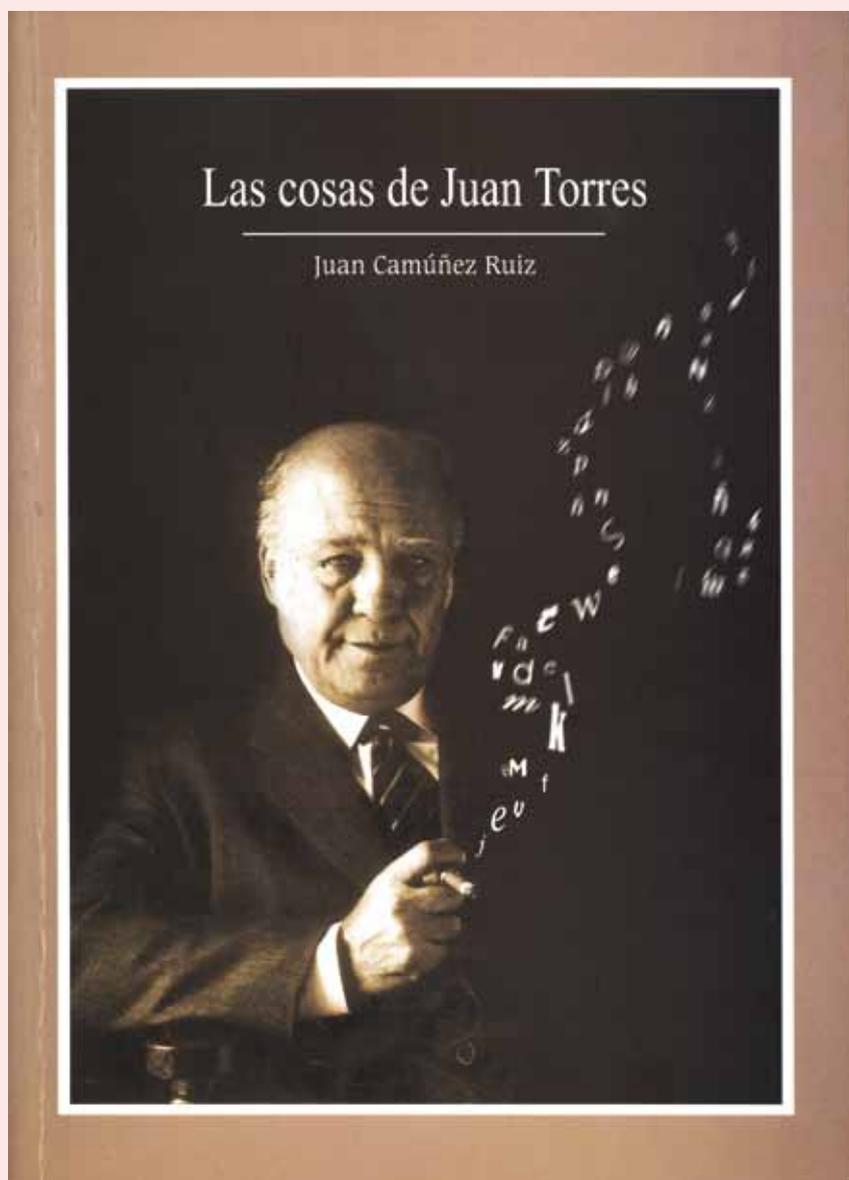
derecha o en la izquierda. El catedrático se mofaba de él cada vez que erraba la contestación. Hasta que un día, al hacerle la misma pregunta, Juan se tomó su tiempo en vez de contestar con presteza. Y contestó con seguridad: *En la izquierda*. Sorprendido, el profesor le preguntó cómo había conseguido no equivocarse. "Pues mi trabajo me ha costado - le contestó. He tenido que inventarme una regla mnemotécnica para no equivocarme más. Mire usted cómo funciona: mitral se parece a mitra, mitra la usan los obispos, los obispos son de derechas, pero coño, éste es un obispo raro y es de izquierdas..." En otro de los capítulos del libro *Las cosas de Juan Torres*, JC escribe: "Mi amigo vivía en una hermosa casa de la calle de la Cilla con sus padres y su hermana Expectación. Allí, en un amplio cuarto de estudio nos íbamos a estudiar. En aquella habitación pasamos muchas horas encerrados, si bien no todas en verdad, consagradas a los libros. Preparábamos el temido examen de Reválida, que para él resultó un calvario. Tuvo que presentarse numerosas veces hasta que por fin logró aprobarlo. Le acompañe en cierta ocasión a Sevilla para realizar la matrícula. Viajamos ambos en el autobús de línea, la empresa, como era conocido. Por aquél entonces, ni soñada la actual autovía, el autocar hacía una parada de 15 minutos en Arahal, en la puerta del bar *Los tres Gatos*. Junto a él había un puesto de jeringos, la denominación de churros vendría muchos años después. Aprovechando aquella parada los viajeros acudían a comprarlos para acompañar el café y sumados a la numerosa clientela del local, se agolpaban impacientes ante el mostrador del bar. Para hacer más fluida la atención al público existía una enorme máquina de café dotada de diez o doce brazos, lo que permitía que los camareros sirvieran los cafés sin pausa y casi atropellándose unos a otros. Juan Torres era un experto en café y un exigente crítico a la par que un habitual consumidor. Le gustaba contar a los camareros el origen de la palabra café, según su sorprendente y aguda imaginación. El café - les decía - es una palabra que proviene de un acróstico formada por las letras de las cuatro cualidades fundamentales que ha de tener la bebida: *Caliente, Amargo, Fuerte y Espeso*. Sin esos requisitos el café pierde todo su encanto. Aquella mañana Juan, entre sorprendido y admirado, contemplaba aquel incesante trasiego de vasos, que iban de la máquina

al mostrador a un ritmo vertiginoso. De repente y, tras un sorbo de la humeante infusión, se dirigió a uno de los camareros: "Oiga este café es un desastre, es malísimo, pero la máquina tiene dos cojones". Ya viviendo en Utrera - cuenta Camúñez - una tarde me llamó al despacho. Tengo que verte - me dijo - porque me temo que he delinquido. Me sobresalté pensando en el desafuero que hubiera podido cometer. "Vente ahora mismo" - le dije. Y me contestó con mucha calma: "No tan aína". Le conminé: "Célere, respondiendo también en castellano antiguo". Tardó una hora en llegar. Le habían sometido a un control de alcoholemia y había dado positivo con una tasa importante. Le dije que recurriríamos basándonos en la poca fiabilidad de los aparatos empleados para medir la cantidad de alcohol en la sangre.

Él se iluminó y encontró la solución. Yo me dirijo a él con mucho respeto y le digo: "Hágame caso señor juez y no se fíe de esos aparatos, ya ve si serán poco fiables que sólo dio una tasa ridícula para la gran cantidad de vino que yo llevaba encima". Es evidente que le prohibí tajantemente que abriera la boca durante el juicio.

Juan Camúñez murió en Sevilla el pasado 19 de enero. Su amigo Juan Torres, varios años antes, el martes 13 de noviembre de 2001. Todavía, cuando paso por la que fue casa de mis abuelos en la calle de la Cilla, me imagino que si entrara, los encontraría charlando de sus cosas y recitando a Muñoz Seca y a Zorrilla en aquella pequeña habitación en la que reunían para estudiar. Que Dios los guarde.

Mariano Zamora





Rafael Pérez Ramírez





Un retrato

Es un cuadro grande, 1,60 x1,30 aproximadamente. Apenas nada tiene importancia en él excepto la cara, y más que la cara en sí, los ojos y la boca. Es una cara de niña-mujer pintada con grandes y enérgicos brochazos.

Una parte de ella está oscura, como oscuros y difíciles son las edades adolescentes; sin embargo la otra parte del rostro está bañada de luz.

Creo que refleja muy bien esta etapa del ser humano. La pintora, unos años mayor

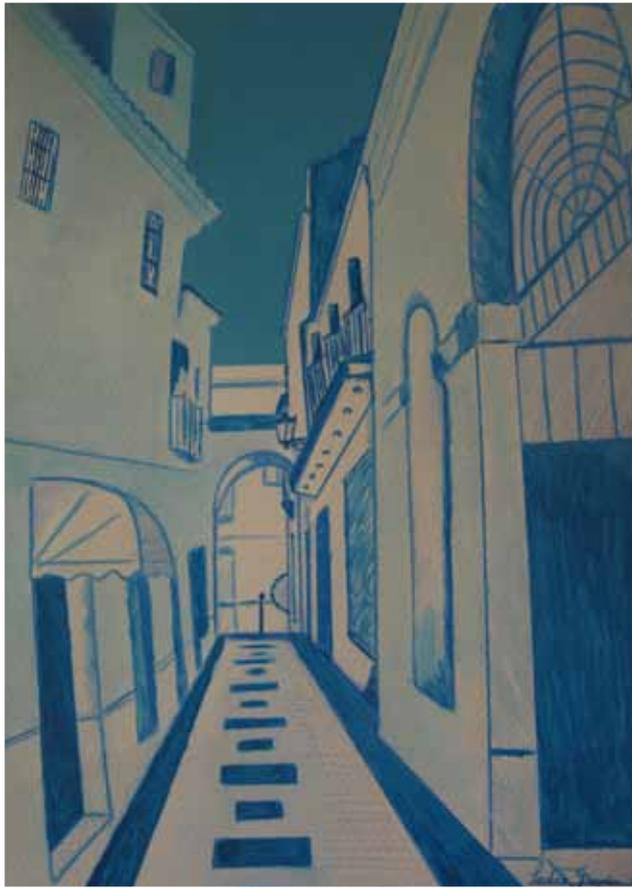
que la modelo, ha sabido captar en esa mirada de asombro, esa boca entreabierta y ese rostro que se quiere escapar de la oscuridad, las indecisiones, rebeldías e inseguridades propias de este tramo vital; se escapa de ellas y se asoma, diríase que con ansias, a la luz de la vida adulta. Es la ventana abierta a su futuro, a su independencia.

Por otra parte y fijándonos en la técnica de la joven pintora apenas iniciada la carrera de Bellas Artes, nos sorprende la seguridad en el trazo, la fuerza de la

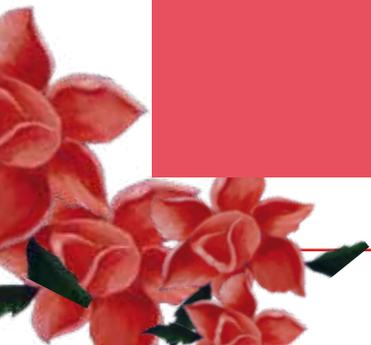
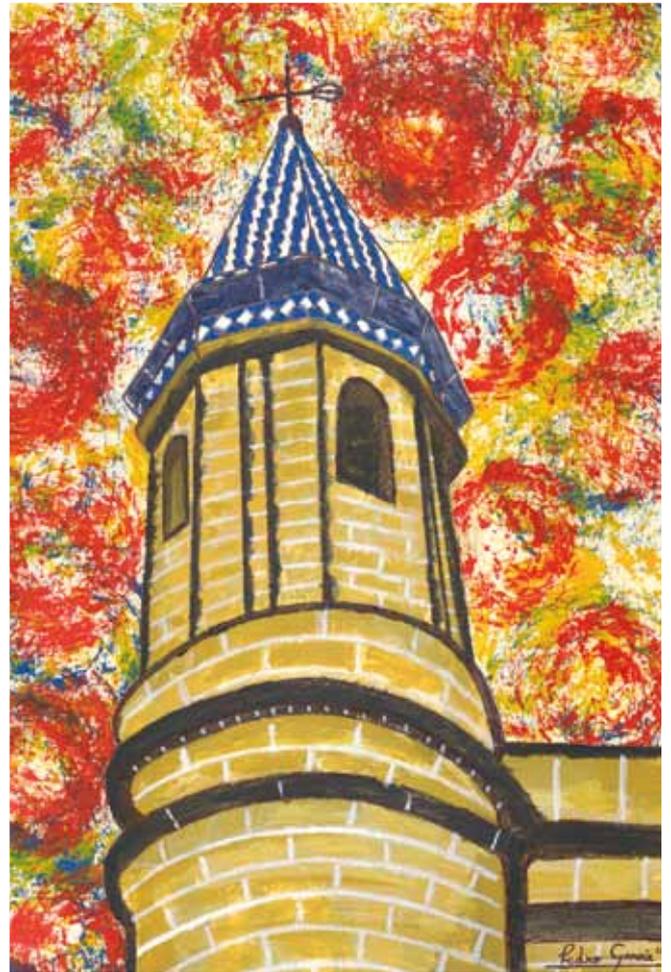
pincelada, cómo ella lleva la mirada del espectador a donde quiere que mire, así como el profundo análisis de la personalidad de la modelo en esa etapa de su vida.

Han pasado varios años desde que Ana pintó este cuadro, pero sigue conservando esa fuerza expresiva y esa seguridad que me sorprendía aun en la etapa más tierna de su vida, en su niñez. Ese análisis del modelo en el retrato, lo conserva y aumenta cada día y esa pincelada grande, fuerte, enérgica sigue caracterizándola.

Rosario Montero Suárez

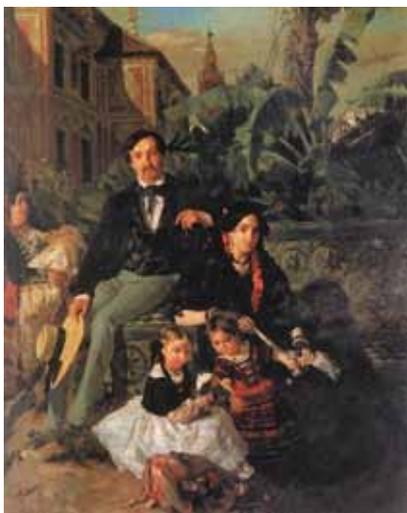


Pedro García



Los duques de Montpensier en la FERIA de Osuna

Antonio de Orleans, duque de Montpensier, era el quinto hijo del rey de Francia Luis Felipe I. Conforme a la estrategia matrimonial diseñada por su padre de casar a sus hijos con miembros de las casas reales europeas, Antonio estaba destinado a ser el marido de la reina de España Isabel II. Pero Gran Bretaña vetó el matrimonio. No le convenía a su hegemonía unos lazos tan estrechos entre ambos países, y estaba incluso dispuesta a llegar a la guerra para evitarlo. Luis Felipe tuvo que conformarse con casar a su hijo con la hermana de la reina, M^a Luisa Fernanda.



El 10 de octubre de 1846 se casaban en Madrid las dos hijas de Fernando VII: Isabel con su primo Francisco de Asís, la persona menos apropiada para ella; Luisa Fernanda con Antonio de Orleans. M^a Luisa, como se le conocería más tarde en Sevilla, era alta, morena, bien plantada, con un hermoso cabello negro que peinaba con una raya en medio. Antonio, con una sólida formación, era alto, rubio, con los ojos claros y la nariz afilada. El nuevo matrimonio estableció su residencia en París, en el palacio de las Tullerías, de donde tuvieron que salir con alas dos años después al estallar la revolución de 1848, que pondría fin al reinado de Luis Felipe. Tras una corta estancia en Inglaterra – a la reina Victoria no le agradaba su presencia-, los duques de Montpensier decidieron afincarse en España. Su primera intención es establecerse en Madrid, pero la reina Isabel no los quiere en la Corte, porque no se fía de su cuñado. Montpensier nunca disimuló su intención de hacerse con la corona de España. Es entonces cuando fijan su residencia

en Sevilla, en el palacio de San Telmo, donde crearon una pequeña corte. Montpensier, ahorrador, buen gestor de su patrimonio, se convertiría en un personaje popular en Sevilla; unos lo llamaban “el naranjero”, porque aprovechando la enorme extensión de los jardines del palacio había plantado naranjos y vendía sus frutos; otros lo conocían por “Monsieur combien”, porque en los comercios siempre preguntaba en precio del artículo que le interesaba.

En la primavera de 1849 los duques proyectan visitar Granada y aprovechando la feria de Osuna hacer un descanso esos días en la villa ducal. El 19 de abril, el alcalde Pedro Celestino Argüelles informó al cabildo municipal de un oficio que había recibido del Jefe Superior Político de la Provincia –así se le llamaba entonces al Gobernador Civil- en el que le informaba de la próxima estancia en Osuna de los duques y recomendaba un decoroso recibimiento, que “no sea indigno de los altos personajes que tienen por objeto”. El Ayuntamiento acordó hacer cuantos festejos les permitieran sus posibilidades económicas” y creó una comisión integrada por dos miembros del cabildo y once asociados externos pertenecientes a las familias poderosas de la localidad. (A.M.O. *Acta capitular*, 19, abril, 1849, fol. 39 vto.- 40). Cinco días después volvió a reunirse el cabildo para analizar las conclusiones a las que había llegado la Comisión dividida en sesiones. Para adornar las Casas Capitulares, el Paseo de la Plaza, la Fuente Nueva y los arcos de la Pastora y puerta de Granada “se necesitaban lo menos seis mil reales [...], sin perjuicio de que dé cada vecino una peonada para la composición del camino que han de traer SS. AA. por el término y además de llevar adelante el proyecto de una suscripción entre las personas pudientes del pueblo para hacer un obsequio especial a SS. AA. [...]. Enterado el Ayuntamiento y persuadido de que por más apurado que esté el caudal público el decoro de la Corporación prescribe que se hagan demostraciones públicas a tan altos personajes”. (A.M.O. *Acta capitular*, 24, abril, 1849, fols. 40 vto.-41). El Jefe Superior Político autorizó al alcalde a costear de los fondos públicos “Hasta la cantidad de seis mil reales”. (A.M.O. *Acta capitular*, 1, mayo, 1849, fol. 42).

Los días 15, 16 y 17 de mayo estuvieron en Osuna los duques de Montpensier. Bien es verdad que la feria entonces no era un espacio para el ocio, sino para el negocio. Tendrían que pasar unas décadas, para que



empezaran a levantarse las primeras casetas y se organizaran espectáculos en esas fechas. No sabemos donde se hospedaron, ni qué hicieron esos días. El 1 de agosto, el Ayuntamiento rendía cuenta de los gastos ocasionados por la visita:

- Comida dada a SS. AA. RR. la noche de su llegada: 2.835,32 reales.
- Adorno y alumbrado del paseo y fuente de la Plaza Constitucional en las mismas noches: 509,17 reales.
- Adorno y alumbrado de las fuentes de los Osos y plazuela de Santo Domingo: 987,15 reales.
- Adorno de la Plazuela de San Pedro y baile de niñas dado en ella a SS. AA. RR la última noche: 2.627 reales.
- Costo de la música: 960 reales.
- Total: 10.591,6 reales (A.M.O. *Acta capitular*, 1, agosto, 1849, fols. 78 vto.-79)

Como siempre ocurre en este país los presupuestos iban por un lado y el gasto real por otro. Y de eso sabía mucho Antonio de Orleans que había conseguido a fuerza de tesón, de excelente administración y de suerte una inmensa fortuna. Sus fincas de Castilleja o de Sanlúcar de Barrameda no estaban concebidas como lugares para el recreo, sino como centros de producción agrícola con técnicas avanzadas. Pérez Galdós, con su aguda perspicacia, dice por boca de un personaje en su Episodio *La de los tristes destinos*: “Todos los males de la patria provenían del matrimonio de la reina. Habría sido muy acertado casarla con Montpensier, que era un gran príncipe, un político de talento, y el hombre más ordenado y administrativo que teníamos en las Españas. Todas las cuentas de su caudal y hacienda las llevaba por Debe y Haber; no dejaba salir nada para vanidades o cosas superfluas y metía en su casa todo lo que representaba utilidad. Los que le critican por vender naranjas de los jardines de San Telmo, son esos manirroto que no saben mirar el día de mañana, y viviendo sólo en el hoy dan con sus huesos en un asilo”.

José Manuel Ramírez Olid

S. O. S. para nuestras Peñas

Desde que el periodo de crisis laboral y social se ha instalado por desgracia en nuestro país, con los motivos y razones ya de sobra conocidos por todos los españoles de a pie, estamos asistiendo a un deterioro espectacular, entre otros, de algunas de las antiguas y queridas sociedades recreativas de nuestro pueblo que, lentamente y sin solución de continuidad, se nos mueren si no lo remediamos y que ya casi no cumplen la misión para la que fueron fundadas. Me refiero a las peñas Bética y Sevillista de nuestra ciudad. Todos sabemos que su finalidad más importante era y es apoyar e incrementar el número de aficionados para el equipo de fútbol de sus amores -Betis y Sevilla o Sevilla y Betis-, como ustedes quieran poner el orden, con un espíritu de sana convivencia y rivalidad deportiva.

Y para que esto esté ocurriendo, tenemos que hablar primero de nuestra economía casera que empieza a temblar de forma más que preocupante. Repercute, por tanto, en nuestra forma de vivir -más austera- y obliga a ir reduciendo costes superfluos en los denominados gastos domésticos. Y es que los temas laborales -cada vez más paro de forma galopante- y sociales se nos escapan por entre las rejillas de la desesperación. Lo que viene después, al tener el monedero medio vacío, es que la persona busque una defensa a ultranza de su economía y seleccione sus preferencias en los gastos generales. Por tanto, y por simple instinto de conservación y aguante, nos vamos quitando de encima algunos pagos añadidos y de ca-

rácter voluntario y no necesarios. En este caso los recortes se están aplicando a las cuotas de importes pequeños que hemos ido pagando religiosamente, a lo largo de años de bonanza. Lo sufren, por tanto, y muy acusadamente, los pagos mensuales de nuestras peñas, sociedades recreativas y culturales, clubs deportivos, asociaciones, hermandades y otros colectivos parecidos. Es la aplicación, en una crisis aguda como ésta, de la denominada "economía de guerra".

Abandonadas a su suerte se nos están muriendo, poco a poco, estas dos sociedades, antagónicas en sus pasiones futbolísticas, que en el ya concluido siglo XX tuvieron una gran importancia social y que hoy día todavía podrían tener una función lúdica recreativa y cultural muy interesante. Además representan una gran parte de la historia de nuestras vidas. Allí nos reuníamos los amigos para compartir tertulias muy sabrosas. Muchas amistades nacieron dentro de sus salones. Se celebraron acontecimientos inolvidables para muchos de nosotros y lo más importante: nos llenábamos de espíritu verderón y granate. Se disfrutaba, cada domingo, del equipo de sus amores, por supuesto y ¡hombre por Dios! no deberíamos permitir que falte la rivalidad deportiva tan sana y con ese ángel y la guasa de esta bendita tierra sevillana. ¡Cuántas bromas se sopor- tan por ambas partes!, ¿verdad?

Y es que da mucha pena, queridos lectores, entrar cualquier día de la semana en las dos peñas recreativas -verderona o palangana, la que ustedes prefieran- de nuestra localidad y visitar sus instalaciones. Como ursañés de bien, me duele ver



-creo que al igual que a todos- esa imagen de locales faltos de vida y alegría que siempre tuvieron.

Las directivas actuales de estas sociedades, me consta, hacen encaje de bolillos para mantenerlas abiertas y darles ambiente. Son dificultades de todo tipo las que se aglutinan, principalmente económicas. Vean, un día que quieran ir, que en cualquiera de ellas la proporción de bajas y altas de cualquier listado de socios en el tablón de anuncios es alarmante. Peñas que hace poco tenían una media de 500/600 socios o más, hoy ven reducidas esas listas casi a la mitad. Es para echarse a temblar, ya que los gastos de mantenimiento han subido mucho en los últimos años.

El futuro no es, a mi entender, ni verde ni rojo sino "negro". En consecuencia, hoy día y con la que está cayendo, debemos





ser pesimistas porque los milagros son difíciles y hay que temerse lo peor.

Por otra parte nos queda, e incide por desgracia, la problemática de una larga travesía en el desierto que nos espera, salvo varita mágica, para poner a nivel la economía de nuestro país... La gente está aburrída con esta situación delicada que es de gran envergadura. Todavía no sabemos qué va a suponer que nuestra querida España entre en recesión, según ya han anunciado los políticos de turno. Estamos, en cierta manera, asustados y acomplexados. En resumen va a ver muy poco dinero, a corto plazo y medio plazo, para gastar en ocio.

Uno de los grandes alicientes que tenían estas entidades culturales y recreativas era contar con un buen abastecedor. Aunque nos consta que nuestras peñas, en este apartado, siempre han pretendido que estén bien atendidas, alguna de ellas, en los últimos tiempos, la verdad, no han dado la talla. Pero claro esto es "la *pescaílla* que se muerde la cola". Si la gente no acude a tomar el aperitivo y no consume su catéring, a diario, pocas opciones de seguir dando calidad van a tener sus taberneros, que cada vez invertirán en menos productos para sus fogones, verdadero reclamo para los socios.

Hoy día, creo que estamos todos de acuerdo, se valora más a estos profesionales por sus exquisitos *tapeos* y sus platos de

aceptable calidad y asequible precio que salen de sus cocinas, que la bebida en sí. Y nuestras dos peñas, desgraciadamente han tenido abastecedores "regulares" en muchas épocas de su existencia y han sido muy perjudicadas. Esá es la realidad.

Pero no nos podemos quedar de brazos cruzados. Nuestras peñas agonizan, queridos lectores, y es nuestra obligación no abandonarlas a su suerte. Hay que luchar para que estos locales, tengan de nuevo vida social y no permitir su final. Tenemos que tomar conciencia primero de sus necesidades, por supuesto, y después contribuir con nuestro apoyo para que no se cierren. Estamos seguros de que si así ocurriese lo lamentaríamos.

Debemos intentar seguir siendo socios -las cuotas no suelen ser ruinosas- y buscar alternativas para que estos centros de ocio se puedan utilizar en otros menesteres que aumenten nuestro interés por ellos. Frecuentarlos más a menudo, llevando si podemos a futuros *peñistas*. Rejuvenecer, si se puede, a sus juntas directivas implicando a sus socios más preparados.

Y esta captación de nuevos asociados debe ser con gente comprometida, empezando, por ejemplo, con nuestros hijos. También con amigos y simpatizantes de nuestros dos clubes centenarios que se comprometan de verdad, no sólo de boquilla (de ésos los hay a montones) y que

hagan un esfuerzo pagando una cuota que tendrá que ser lo más módica posible. Debemos conseguir que estos dos centros permanezcan abiertos y se disfrute de la pasión por unos colores -verde/blanco y rojo/blanco-, que cada uno de nosotros lleva en su corazón.

Con estas dos peñas, en la Carrera y en calle Sevilla, por cierto dos edificios magníficos, no debemos permitir, me reitero de nuevo y no me canso de repetirlo, que acaben olvidadas y abandonadas a su suerte. Hacemos una mención especial y damos también las gracias a sus todavía perseverantes socios, que con su fidelidad y esfuerzo están permitiendo que sigan abiertas. Ánimo desde aquí a nuestros asociados de la Asociación cultural *USUNA* y a toda Osuna en general, para que, con su apoyo y colaboración y a pesar de los malos tiempos que corren no permitamos que desaparezcan de forma inexorable.

Insisto que son peñas que han formado parte de la historia de nuestras vidas desde la infancia de muchos de ustedes y tenemos que conseguir que no cierren sus puertas, queridos lectores.

Recomiendo que en estas próximas fiestas de nuestra inigualable Feria de Mayo 2012 y a pesar de las penurias económicas y de la tiesura general que tenemos visitemos sus casetas, instaladas en el Real y mostremos todo nuestro apoyo a sus directivos y a sus socios. Seguro que con este simple gesto inyectaremos mucha moral a todos sus responsables.

Vamos a hacer realidad entre todos que en nuestra Osuna pelotera se siga lanzando al viento, dentro de estas dos sociedades antagónicas en lo deportivo, las dos frases que ustedes queridos lectores estoy seguro que "casi no la conocen".

Son el santo y seña de béticos y sevillistas. Y en el deporte del balompié sevillano significan la síntesis de la eterna y sabrosa rivalidad.:

**SEVILLISTA HASTA LA MUERTE...
VIVA ER BETI MANQUE PIERDA.**

S. O. S para nuestras peñas que nos dieron mucho y se merecen todo. Dentro de nuestras limitaciones por el agobio económico que soportamos en la actualidad y hasta que cambien estos tiempos de economía a la baja, por favor hagamos un gran esfuerzo entre todos y salvemos nuestras peñas.

Pedro J. Santana Soria
Secretario Asociación Cultural
USUNA.

José Reyes Vergel, una vida dedicada a la música



Principios de los años 50. De pie, entre otros, aparecen Rafael Reyes padre, sus hijos Ramón, Rafael y José, Teodoro Muñoz y Rafael Gálvez.; en cuclillas, con la rodilla derecha apoyada en el suelo, Manuel Suárez.

José Reyes cumplirá el próximo mes de septiembre 78 años. Es un hombre vital, de profundos ojos azules. Se presenta en Osuna, en mi casa, procedente de Herrera, donde nació y sigue viviendo, al volante de su coche, y temprano una mañana de febrero, porque antes de que cierren los comercios "tengo que pasar por una tienda de informática a buscar cartuchos de tinta para la impresora". Como comprenderá el lector, José no es un hombre ordinario.

VÍCTOR: Cuéntame, José, cuáles son tus primeros recuerdos relacionados con la música.

JOSÉ: Mi padre era músico y mis dos hermanos mayores, Ramón y Rafael, también lo eran. Yo, con ocho o diez años, me iba a los ensayos de la Banda a escucharlos y me quedaba impresionado al oírlos. Mi hermano Rafael, que es tres años mayor que yo, ya tocaba el clarinete, pero yo quería tocarlo como él, y me dijo que esperara un poco hasta que estudiara solfeo. Entonces, viendo que yo no le hacía caso y lo tocaba, me escondía la boquilla. Pero yo no me conformaba, y pasaba tres o cuatro horas buscándola hasta que daba con ella. Entonces me ponía a tocar cuando él no estaba y cuando se dieron cuenta ya sabía tocar el clarinete, hasta el punto que un día fui al ensayo y había una pieza que no le salía bien a él, y entonces le pregunté si me lo dejaba un momento y la

toqué, no como él pero me salió bien. Y se quedaron todos de una pieza al ver que ya tocaba algo. A partir de entonces mi padre me obligó a estudiar solfeo e instrumento. Me encantaba tanto estudiar que a la hora de comer me tenían que llamar varias veces para almorzar. El instrumento que más me ha gustado siempre, además del piano, es el saxo, ya que considero que, para mi gusto, es el que más se asemeja a la voz humana.

V.: ¿Y no ibas a la escuela, José?

J.: Sí, claro. Como mis hermanos, tuve la suerte de estar en la escuela pública hasta los 14 años, que ya era mucho en aquellos tiempos, gracias a que nuestro padre era capataz de las Bodegas Páez Chía de Herrera.



Semana Santa de 2006. José acompañado de parte de su familia, todos músicos. Entre ellos, sus hijos José Manuel y Carolina.

De mayor me examiné del graduado escolar y del carné de músico.

V.: Y, dime José, ¿cómo aprendiste la técnica de los pianos antiguos y modernos?

J.: Para mí fue muy sencillo. Yo tendría nueve o diez años de edad. Por aquellos entonces el dueño de las Bodegas, compró un piano antiguo en muy malas condiciones. Había que desmontarlo todo y reparar todos los mecanismos del clavijero, cordal, teclado, y maquinaria, a la que le tuve que hacer algunas piezas nuevas... porque de ese piano tan antiguo no había repuestos. Mi padre era técnico de pianos y me enseñó mucho. A mi me da mucho miedo pensar en el más allá y en la reencarnación, pero para mí es como si ese trabajo lo hubiera hecho antes: prácticamente mi padre no me tuvo que decir nada, de hecho casi lo reparé solo. Después, ya con doce o trece años de edad, me compró otro piano parecido al de antes y también lo reparé yo solo. Pero en realidad creo que cuando tuve que afrontar un gran reto técnico fue ya con quince añitos. Me llama un vecino de mi pueblo para que viera un piano antiguo que él tenía. Cuando yo vi el piano me dieron ganas de decirle que no tenía arreglo, pero a la vez pensé ¡por qué no! como dije antes, éste era un gran reto. Yo creí que me iba a decir que no lo arreglara, porque el piano estaba en muy mal estado, pero mi sorpresa fue mayúscula cuando me dijo que lo intentara y le metiera mano. Me puse rápido a repararlo porque, aunque era difícil según mi padre, yo no lo veía así. El clavijero lo tenía

rajado y las clavijas no hacían presión en la madera y no se podía afinar. Le tuve que quitar todas las cuerdas que son aproximadamente 230, quitarle las clavijas y hacerle unas plantillas. Le quité el viejo, y Feliciano, un carpintero del pueblo, me lo cortó y lo pegó al piano; el resto lo hice yo todo y sin saber aún nada de historia del instrumento. El piano es sucesor del clavicordio, pues en el clavicordio el sonido es producido por medio de una púa como las guitarras. En el año 1.711 se le ocurrió a Cristofori ponerle un mecanismo que percutía sobre las cuerdas por medio de unos martillos de madera recubiertos de fieltro duro. Entonces pasó a ser pianoforte, ya que el sonido podía ser piano y fuerte cuando la interpretación de la pieza musical lo requería.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se creó el piano pianola. Se le acopló al piano un mecanismo muy complejo. Funciona con aire producido por unos fuelles que son accionados con los pies, pero lo más alucinante es la serie de fuellecillos, válvulas y tuberías que lleva en su interior; esas tuberías van conectadas a la armónica, una pieza que tiene 88 agujeritos más unos 5 o 6 de control de dinámicas y pedales, que es por donde pasa un rollo de papel taladrado, y entonces, al coincidir los taladros del papel con los agujeritos de la armónica, la complejidad de todo el mecanismo pone en marcha a los martillos, según la pieza musical.

Tenemos una con la que estamos muy contentos, que reparamos mi hijo José Manuel y yo, porque son piezas únicas, ya que hace aproximadamente 80 o 90 años que no se fabrican este tipo de pianolas. Como piano para estudio son fabulosas. Mis hijos José Manuel y Rafael hicieron la carrera de piano en esta pianola.

V.: Háblame de tu familia, José.

J.: Estoy muy contento porque tengo una familia maravillosa: mi señora Mercedes, nuestros dos hijos y una hija, dos nueras y un yerno y siete nietos, todos estupendos. Mi hija Carolina, que es la primogénita, está haciendo la carrera de flauta travesera en el Conservatorio de Córdoba, aunque lleva desde niña tocando en la banda "Amigos de la Música" de Herrera, donde conoció a nuestro yerno, Félix, que también es músico. Tienen dos hijos: Manuel, que estudia la carrera superior de saxo en el Conservatorio de Córdoba, y José Félix, que está haciendo la carrera de trompeta también en Córdoba. Nuestro segundo hijo se llama José Manuel: está casado con mi nuera Macarena, tiene la

carrera de piano y además es un buen técnico afinador de pianos. Algunos me preguntan que si es buen técnico y yo les respondo que sabe lo que yo le he enseñado más lo que el ha aprendido por su cuenta. Tienen dos hijas: Macarena, la mayor, que está estudiando flauta travesera, y la pequeña, Olivia que estudia piano, y parece que apuntan a que les va a gustar la música. El tercer hijo que hemos tenido se llama Rafael. Está casado con M^a Jesús. Él tiene la carrera de piano y está impartiendo clases de piano en el Conservatorio de Osuna. Tienen dos niños y una niña. El primero se llama José Joaquín y ya está matriculado en piano, el segundo se llama Rafael y parece que le gusta también la música; la tercera se llama Lucía y es una bebé preciosa.



Principios de los años 50; en una boda. De izquierda a derecha, Gabriel Muñoz, Rafael Gálvez, José, Ramón y Rafael Reyes.

V.: Para acabar, José, ¿me podrías hablar de la banda "Amigos de la Música" de Herrera?

J.: En el año de 1.974 nos reunimos los poquitos músicos que quedábamos en Herrera y decidimos empezar de nuevo para hacer una Banda de música. Optamos por poner de director a D. Teodoro Muñoz, que estaba jubilado. Todos nos pusimos a trabajar y a los dos años ya habíamos conseguido sacar aproximadamente cuarenta músicos nuevos. Nos costó mucho trabajo, ya que teníamos que buscar instrumentos de ocasión porque nuevos no los podíamos comprar. Yo, como ya tenía experiencia por haber estado arreglando instrumentos en mal estado, me encantaba restaurarlos poniéndoles zapatillas, muelles y algunas veces, hasta llaves hechas por mí. Nuestra primera actuación oficial tuvo lugar cuando sus Majestades los Reyes de España pasaron por nuestro pueblo en el año de 1.975, y fue muy emocionante ya que aquel día no se iba a repetir nunca más. La Banda ha tenido varios directores desde entonces: D. Teodoro Muñoz, D. Ventura Cabezas, D. Ventura Cabezas (hijo), D. Gabriel Muñoz, D. Rafael Gálvez, D. Cris-

tóbal Gálvez, D. Francisco Bermúdez, José Reyes (yo mismo), D. José Antonio Quiles, D. Francisco Javier Quiles (hermano del anterior), mi nieto D. Manuel García, mi hijo D. José Manuel Reyes. y D. Antonio Granado. En estos momentos la banda goza de muy buena salud. Mis hijos, mi yerno y mis nietos son músicos de la Banda como lo son muchos padres y madres de estos músicos, ya que mi hija Carolina tuvo la feliz idea de darles clases de solfeo para que se instruyeran en algún instrumento, pues, como de todas formas tenían que acompañar en las procesiones a sus hijos, aprovechaban para tocar también.

Yo toco el saxo todavía, aunque sólo en los conciertos porque mi cintura no me permite hacer procesiones. La Banda ha estado en innumerables pueblos y ciudades pero, para mí, además de los buenos conciertos que se vienen realizando en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos, las actuaciones más importantes han sido los dos conciertos que hemos dado en París y los ocho años procesionando con la Santísima Virgen Macarena de Madrid, experiencia que por lo visto, la hermandad quiere repetir.



Mediados de los años 60; fiesta de Carnaval en Campillos. A la izquierda, Ramón y José Reyes.

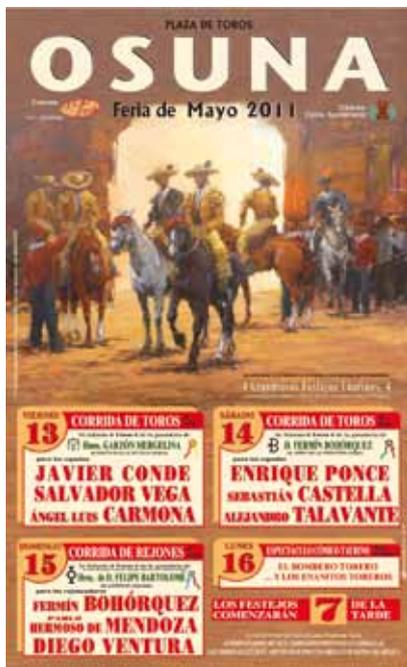


Finales de los sesenta. De izquierda a derecha, Antonio Reyes (hijo de Ramón), Ventura Cabezas, Antonio Martín, Ramón y José Reyes; a la batería, Francisco Porras. Esta formación tocó varias veces en la Feria de Osuna, sobre todo en la Caseta del Casino y en la Peña Sevillista.

Gracias Víctor por este trocito de tu tiempo, espero seguir muchos años con tu amistad, un saludo a ti, a tu familia y a toda Osuna.

José Reyes y Víctor Espuny

Crónica de la FERIA Taurina de Osuna 2011



Cartel de la Feria Taurina 2011

Legado mayo Osuna celebra su feria y, un año más, tuvimos la suerte de tener toros, digo suerte, porque con la que está cayendo, entre la crisis y los antitaurinos, ver anunciados tres festejos mayores para la misma es de alegrarse.

La feria taurina se celebró entre los días 13, 14, 15 y 16 de mayo, contando con dos corridas de toros, una de rejones y el espectáculo cómico taurino para los menores el tradicional lunes de resaca.

Primera corrida de la Feria de Osuna 2011. Tarde soleada y viento molesto con un tercio de entrada. Se guardó un minuto de silencio por las víctimas del terremoto de Lorca. Se lidió una corrida de Hnos. Garzón, bien presentada, blanda, destacando un sexto toro bueno. Javier Conde, saludos desde el tercio y palmas en su segundo. No fue la tarde de Javier Conde, pero su segundo toro fue tan mal picado que no se mantuvo en pie. Salvador Vega, una oreja y dos orejas, fue el triunfador de la tarde, además de realizar lo mejor de la corrida. Toreó bien ambos toros con el capote, incluso hizo quites en sus dos oponentes. Igualmente con la muleta es-

tuvo a gran altura, también con la espada. Demostró ser un torero recuperable para la fiesta nacional. Salió a hombros de la plaza. Ángel Luis Carmona, saludos desde el tercio de su cuadrilla y silencio. No fue la tarde del torero local. Con la espada mal y sufrió un encontronazo que le obligó a pasar por la enfermería volviendo para matar su segundo enemigo. El lote que le tocó en suerte no fue lo suficientemente aprovechado por un torero que sigue reclamando una oportunidad. Saludó en banderillas Paco Peña por dos pares buenos en el sexto.

Segunda corrida de feria, con tarde soleada y veraniega. Con algo más de media plaza se lidió una corrida de Fermín Bohórquez, regularmente presentada, pero que sirvió para realizar el toreo a pie. La prueba fue positiva, creo que se empezarán a matar más corridas de este hierro a pie, en vez de rejones. El tercero se lidió como sobrero del mismo hierro. El torero de Chiva, que no anda en buenas horas, cumplió con nota alta en su paso por el centenario ruedo de la Villa Ducal de Osuna. En su primero desplegó su técnica como torero, pero en el segundo de su lote, dejó detalles de buen toreo, incluso llegándose a gustar como torero: templados derechazos de buena factura y

con extraordinarios remates de pecho, finalizando la faena con las poncinas y una buena estocada que le valieron las dos orejas de su oponente. Bien Ponce hoy en Osuna. Sebastián Castella también vino dispuesto y dejó muestras de su típico toreo de valor, recibiendo a su primero en el comienzo de faena de muleta con dos pases cambiados por la espalda y rematado con un gran pase de pecho muy jaleado por los tendidos. Cortó una oreja a cada uno de su lote. El banderillero José Chacón bien en banderillas. Durante la lidia del quinto toro se arrancó por fandangos el cantaor local Manuel Cuevas, deleitando al respetable con su magnífico eco de voz flamenca.

Alejandro Talavante debutaba en esta plaza y dejó el mejor toreo al natural de la tarde, pero pecando una vez más de frialdad y de poca conexión con los tendidos. Llevó sus toros al caballo con diversidad de toreo con el capote. Seguro con los aceros y cortó un apéndice a cada toro. Resumiendo la tarde, vimos una corrida interesante de Bohórquez, con tres toreros de estilos diferentes y que se justificaron en su paso por Osuna, que será recordada por una buena faena de Ponce, el valor del francés Castella y de unos extraordinarios naturales de Talavante. La

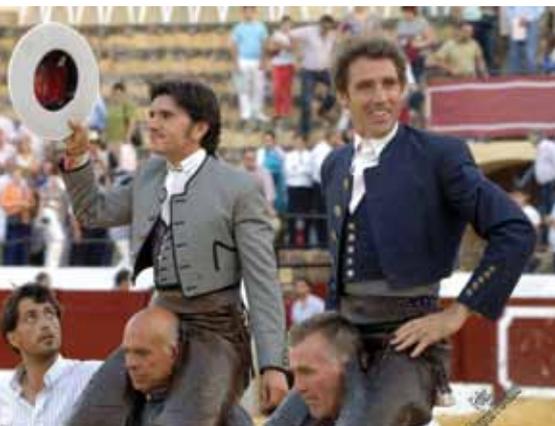


Enrique Ponce, Premio a la Mejor Faena de la Feria





Salvador Vega reapareció en Osuna



Pablo Hermoso de Mendoza y Diego Ventura a hombros

presidencia rigurosa y seria, los hombres de plata no deberían calentar a los tendidos en contra del palco. Dicha corrida fue retransmitida por Canal Sur televisión.

Curiosidades de la vida, Enrique Ponce, una las máximas figura del toreo, ha cuajado varios toros muy importantes en el centenario ruedo del *Lejío* que serán recordados por los buenos aficionados siempre.

En la última corrida de la Feria de Osuna los rejoneadores Pablo Hermoso de Mendoza y Diego Ventura se han retado mutuamente y el pique entre ambos es patente desde los tendidos. La corrida de rejones que cerraba la Feria tuvo interés de comienzo a fin. Se lidió una buena corrida de "Herederos de Felipe Bartolomé". Con tarde soleada y ventosa, se cubrieron casi tres cuartos de plaza.

Fermín Bohórquez, ovación y ovación.
Pablo Hermoso de Mendoza, 2 orejas y vuelta al ruedo.

Diego Ventura, 2 orejas y saludos.

Fermín Bohórquez, que abrió plaza, mostró en todo momento su rejoneo campeero y serio, pero su mala ejecución con los aceros, una vez más, lo privó de triunfos más importantes. Pablo Hermoso de Mendoza es la máxima figura del rejoneo actual y lo demostró en Osuna. Toreó con firmeza, calidad y acierto al primero de su lote, realizando una gran faena, incluso con el rejón de muerte. Sus monturas Machado y Silveti se encargaron de ello. Dos orejas y fuerte petición de rabo. Ya en su segundo, la cosa fue algo más sosa, pero su caballo *Pata Negra* se encargó de calentar los fríos tendidos. Falló con los aceros y, aunque se le pidió otra oreja, no le fue concedida justamente y dio una vuelta al ruedo sería, como debe ser.

Diego Ventura, el vendaval de la Puebla del Rio, salió a por todas después del triunfo de su compañero rival del cartel. Arriesgó sus caballos como siempre, realizando un buen toreo como acostumbra. Mató de un gran rejonazo y le fueron concedidas las dos orejas con fuerte petición del rabo, que no fue concedido. A raíz del detalle, el rejoneador tiró las dos orejas obtenidas y fue un feo detalle de un joven al que su temperamento le juega malas pasadas. Se tendrá que controlar. En el sexto, nuevo despliegue de su rejoneo habitual y levantando los tendidos con el trabajo realizado extraordinariamente por su caballo torero *Morante*. Pinchó y

tuvo que descabellar dos veces pie a tierra y perdió los trofeos. Gran tarde de rejones en Osuna, donde se apreció la diferencia entre las dos máximas figuras del escalafón del rejoneo, aunque la experiencia y diferencia de edad de Pablo con Diego, se demostró con el comportamiento de ambos.

El Círculo Taurino de Osuna cumplía 25 años de existencia, desde aquella feria de mayo de 1986 en que nació. Concretamente, los premiados en esta edición del 2011, fueron: Enrique Ponce, mejor faena; Pablo Hermoso de Mendoza, mejor rejoneador; José Chacón, empresario y, a su vez banderillero de la cuadrilla del francés Sebastián Castilla, mejor par de banderillas. En esta ocasión, el premio al mejor toro lidiado en toda la feria, quedó desierto.

Feria taurina importante que, sin ser la mejor, se recordará por algunos buenos pasajes y, sobre todo, por el más importante, que se dieron toros en Osuna, que ya es un lujo.

Llegado al final un año más, deseamos feliz feria y que vayan a los toros, que los toros son cultura y una tradición antiquísima que no debemos perder nunca.

Jesús Sánchez



Ambiente en los tendidos de la Feria Taurina



Polaboradores





MIVISA

Fábrica de Andalucía



DONDE ENCONTRARNOS:

Polígono Industrial Las Vegas, Calle Ganga Ibérica, parcela 15
41640, Osuna, Sevilla, España
(Acceso desde la Autovía A-92 "Salida 80" en ambos sentidos.)

Teléfono: 954 815 636

Fax: 954 812 147

www.mivisa.com



Editorial MIC

902 271 902

www.editorialmic.com



CANTERAS DE ALMARGEN, S.L.

Venta de todo tipo de ARIDOS
y MOVIMIENTOS DE TIERRA

FORZA HORMIGONES, S. L.

Venta de todo tipo de HORMIGONES
y MORTEROS FABRICADOS



Delegado de ventas: Esteban Alfonso Muñoz
Mov. 609 718 184

Oficina Central: 952 18 24 96 ALMARGEN (MÁLAGA)
Planta Elaboración: 955 95 80 07 OSUNA (SEVILLA)

a a a A A



crecemos contigo

listas de bebés
muebles

Vda. de Manuel Arregui

Carrera 17 · 954 810 199 · Osuna



bc Bermúdez y Caro
ASESORES

Avalont

Les deseamos una Feliz Feria de Mayo 2012

ASESORÍA · CONSULTORÍA · FISCAL Y LABORAL · JURÍDICO CORREDURÍA DE SEGUROS · FORMACIÓN

C/ Avenida Constitución, 13-1º Planta · 41640 Osuna (Sevilla) · Tel.: 954 81 05 09 · Fax: 954 81 02 84

Feria de Osuna
2012

Inscripción Curso 12/13 Abierta

Preparen a sus hijos para el proyecto de bilingüismo en Andalucía

- Profesores nativos y titulados
- Grupos reducidos, todos los niveles de 5 años a adultos
- Centro registrado de Trinity College, London
- preparación de los exámenes de Trinity y de Cambridge

TRINITY
COLLEGE LONDON
CENTRO REGISTRADO N.º. 1241

aceia
Asociación de Centros de Inglés de Andalucía



Plaza Guadalupe, 1 - 955821089 - alba-ingles@telefonica.net - www.albaingles.info

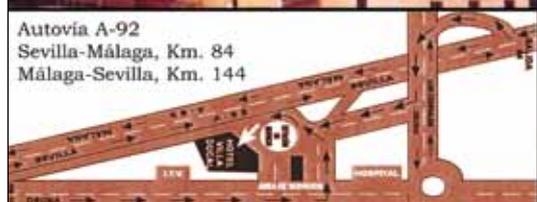
Antonio Cárdenas Alcázar Auto-Taxi



Tlfno. 647 412 542



Autovía A-92
Sevilla-Málaga, Km. 84
Málaga-Sevilla, Km. 144



HOTEL - RESTAURANTE VILLA DUCAL

HABITACIONES EQUIPADAS CON:
TV, CLIMATIZACIÓN, CUARTO DE BAÑO

SALONES PARA CELEBRACIONES

Área de Servicio - Avda. Málaga, 7
Tel.: 95 582 02 72 • Fax: 95 582 02 80
41640 OSUNA (Sevilla)

HOTEL PALACIO *Marqués de la Gomera*

info@hotelpalaciodelmarques.es
www.hotelpalaciodelmarques.es
Tfnos. 954 812 223 - 954 810 200
OSUNA (Sevilla)

TURISMO RURAL OSUNA



"Casa Rural Las Viñas"

Tfnos. 696 919 408
627 874 427

www.turismoruralosuna.es



Empresa Instaladora
Fontanería, Gas, Energía Solar, Aire Acondicionado
Servicio Asistencia Técnica 

P.I. El Ejido
C/ Afiladores, 16
41640 OSUNA (Sevilla)
Tel. y Fax: 955 820 789
gasosuna@gmail.com
670 875 303 - 670 876 120

Andalucía **A+**
Empresa colaboradora

PLACAS SOLARES



DISFRUTE DE AGUA
CALIENTE GRATIS
INSTALACIONES
SUBVENCIONADAS



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional



Agencia Andaluza de la Energía
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CIENCIA

Dientes en un día

“Mediante esta avanzada técnica podemos renovar completamente una dentadura en apenas nueve horas evitándole al paciente meses de molestias innecesarias”

Entrevista al Doctor Borja Bernabeu, odontólogo y cirujano bucal, cuya clínica está especializada en rehabilitaciones orales en el mismo día

Buenos días Doctor. ¿En qué consiste el tratamiento dientes en un día®?

Como bien dice su nombre, consiste en poner dientes fijos en el mismo día. Se trata de una técnica indicada fundamentalmente para dos tipos de pacientes: aquellos que perdieron sus dientes y no se sienten cómodos con las prótesis de quita y pon, lo que les produce inseguridad, náuseas, dificultad para comer y les impide relacionarse con normalidad, y también aquellos pacientes que tienen sus dientes en muy mal estado sin posibilidad de arreglo. En ambos casos podemos, en el mismo día, extraer los dientes,

poner implantes y sobre éstos colocar una prótesis fija que además es muy estética. Los pacientes entran en la clínica por la mañana y se van por la tarde con sus dientes fijos.

¿Qué ventajas aporta esta técnica a los pacientes?

La diferencia fundamental es que utilizamos implantes diseñados para poder poner la prótesis el mismo día, por lo que ahorramos al paciente entre 4 y 8 meses de molestias e incomodidades. Con la técnica de dientes en un día® podemos rehabilitar tanto la masticación como la estética en apenas unas horas. De este modo, los pacientes ya no tienen que pasarse meses sin poder comer esperando a la cicatrización de los implantes.

¿Cómo sería el proceso exactamente?

El día de la cirugía, el paciente acude a la consulta por la mañana a primera hora y tras la intervención, que dura alrededor de hora y media por cada arcada, el paciente permanece en la clínica descansando hasta media tarde, cuando se le colocan los dientes fijos. La intervención se realiza con anestesia local y sedación, que es una especie de anestesia general pero sin los riesgos de ésta y sin que el paciente pierda en ningún momento la consciencia, por lo que tiene una experiencia agradable sin enterarse de nada y sin el cansancio que supone un tratamiento largo. A partir de ahí ya puede

empezar a masticar con sus nuevos dientes, al principio cosas blandas, hasta poder comer con normalidad cualquier tipo de alimento.

¿Todo el mundo puede someterse a esta intervención o hay limitaciones?

Seguramente muchos hayan oído que a veces no se puede poner implantes cuando se ha perdido mucho hueso. Esta técnica puede realizarse en el 80% de las personas que han perdido todos sus dientes hace mucho tiempo, y casi en el 100% de los que aún los conservan. Sólo estaríamos limitados por enfermedades o desórdenes graves.

Pese a la creencia generalizada de que este tipo de tratamiento es muy doloroso, nuestra experiencia apunta a lo contrario. Se realiza con anestesia local y, gracias a los fármacos actuales, el postoperatorio es asombrosamente leve. La mayoría de nuestros pacientes hace vida normal al día siguiente.

**CLÍNICA DENTAL
BERNABEU**

Avda. Luis de Morales, 22 3º C
Sevilla • 954 531 022
www.dentalbernabeu.com

Feria de Osuna
2012



ASESORIA HERRERA S.C.

ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Matriculaciones y Transferencias de vehículos, Tarjetas de Transporte,
Permisos de Armas y toda clase de Gestiones.
Seguros y Administración de Fincas

Edificio Mancar, Galería Comercial Empresarial - Avda. de la Constitución, nº 15 - planta 1º, Local 7
Telf. 954 815 846 • 41640 OSUNA (Sevilla) • info@herreraconsultores.es



Restaurante
Casa
Curro

Plaza Salitre, 5
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 955 820 758
info@casacurrotapas.com



PROFESIONALES DE LA PINTURA A SU SERVICIO

Para decorar: Papel pintado, suelos laminados, cornisas, etc.

Para pintar: Las primeras marcas a los mejores precios y con la garantía que buscas. Hacemos cualquier color al instante con el sistema tintométrico más avanzado del mercado.

Para tu piscina: Todos los productos para su mantenimiento y un amplio surtido de accesorios.

C/ Carrera 6 y 55 - OSUNA
Teléf: 954810594 - 954810741
www.miguelcaceres.com



Fontanería Villar

- Instalaciones y reparación de fontanería en general
- Instalaciones de piscinas
- Localización de fugas de agua



C/ Sor Angela de la Cruz, 106 • 41640 OSUNA (Sevilla) • Tel. 954 810 864 - 699 679 585 - 638 001 990



Eventsur

954 810 776
www.eventsur.com
eventsur@eventsur.com

Tu celebración en nuestras manos



Escuela de Economía Social

Plaza de la Merced, s/n
 41640 OSUNA (Sevilla)
 Tel: 954 812 115 - Fax: 955 820 563
info@escueladeeconomiasocial.es

www.escueladeeconomiasocial.es

Servicio Oficial Renault y Dacia




Servicio grúa 24h/día
 649 953 403 - 954 812 173

Taller chapa/pintura
 Taller mecánica/electricidad
 954 812 162 - 954 812 173

Ventas de vehículos nuevos y ocasión
 Osuna: 954 812 162 - 639 639 382
 Puebla: 649 953 407 - 609 390 103

Automóviles Fernández García S.L.
 Área de Servicios Parcela 2 y 3 · 41640 Osuna (Sevilla) · C/ Granada 113 · 41540 La Puebla de Cazalla (Sevilla)



Díaz Cadenas
 Alimentación y Bebidas

alimentamos su confianza

FOOD SERVICES WINE SERVICES SPIRITS SERVICES

40 años

Díaz Cadenas
 Cash & Carry

Abierto al público

Cristóbal Colón nº 126 Lantejuela (SEVILLA) Tel. 954 828 579 www.diazcadenas.com



**DISTRIBUIDOR COMERCIAL
DE REPSOL**

**SOCIEDAD RED DE
ESTACIÓN DE SERVICIOS
LAS VEGAS, S.L.**

Ctra. Sevilla Málaga, Km. 85,5
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. /Fax. 954 810 418
Móvil. 656 977 815 / 656 977 816

Materiales de Construcción

EL PALOMAR

Fco. Manuel Fernández Camiñez

Polígono Industrial El Palomar, Nave 4
Teléfono: 955 82 11 17
41640 OSUNA (Sevilla)



ORSUMOVIL, S.C.

- Venta de vehículos usados
 - Chapa y Pintura
- Cristalería de Vehículos
- Montaje laminas solar - chek

E-mail: orsumovil@yahoo.es

Avda. de Malaga 13 (Área de Servicio Parc. 7 y 8)
OSUNA • Telf. y Fax: 95 582 08 96

PARABRISAS OSUNA

Sdad. Civil

CRISTALERÍA DE VEHÍCULOS
MONTAJE DE LÁMINA SOLAR
SOLAR CHECK

Avda. de Málaga, 18 - Área de Servicio • 41640 OSUNA (Sevilla)
Tfnos: 955 820 964 - 625 613 934 • Fax: 955 820 964
e-mail: parabrisasosunasc@yahoo.es



54 Viviendas de V. P.O. en Venta desde 95.000 Euros

Interesantes condiciones de financiación. Importantes ayudas de subsidiación de la hipoteca.

24 Viviendas de V. P.O. en Alquiler con Opción a Compra

Información y Venta:: C/. Sosa, 7A - Tel. 954 815 630 En la misma obra: Caseta de Venta



JOSÉ M^a AGUILAR MOYA E HIJOS, S.L.
Riegos Lebrón

*Sistemas de Riego, Goteo, Aspersión, Pivots, Jardinería y Paisajismo
 Maquinaria Agrícola • Reparaciones • Repuesto • Ferretería • Suministros Industriales*

*Almacén de Puertas • Bricolaje • Depósito de Gases • Droguería
 Maquinaria para Fitosanitarios: Atomizadores • Equipos Arrastrados • Suspendidos, etc...*

Distribuidor Oficial Vibradores Martín Bohorquez

E-mail: lebron@lebron.es • www.lebron.es

DOMICILIO SOCIAL: Écija, 10 • Apdo. de Correos, 78 • OSUNA (Sevilla)
Telf.: 95 481 06 97 - 95 582 07 36 • Fax: 95 481 21 23

Feria de Osuna
2012



Mirando hacia el futuro