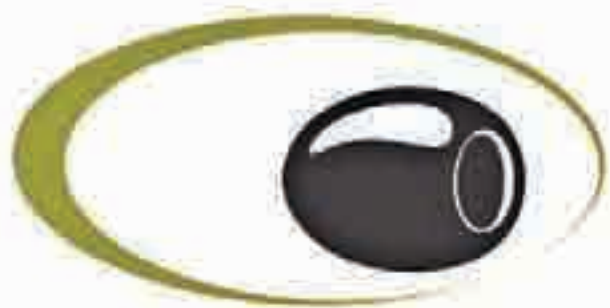


FERIA DE OSUNA

Del 12 al 15 de Mayo de 2011



 FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA



OSUNA MISSION, S.L.

**Elaboración y envasado
de aceitunas negras**

Lantejuela, 5 - Teléfono: 95 595 82 12 - Fax: 95 582 08 14
OSUNA (SEVILLA)

Sociedad Agraria de Transformación



Almazara de Aceite de Oliva • Extractora de Orujo
Aceitunas de Mesa • Semillas Oleaginosas • Cereales

Lantejuela, 1 - Teléfono: 95 481 09 50 - Fax: 95 582 06 21
OSUNA (SEVILLA)

SUMARIO

Saluda de la Alcaldesa de Osuna.....	4
Saluda de la Concejala de Festejos.....	5
Sombrerería "El Bombo" de José Muñoz.....	6
Ángeles Rey Rueda, por Manuel Villar González .	7
Guadamecí, denominación origen Osuna, por Javier Cuevas	8
Dibujo de Rocío Arregui	10
Dibujo de Ana Arregui	11
Ursao, Ursao, por Francis López Guerrero	12
Canteras, de José Ángel Sánchez Fajardo.....	14
Mariano, ¿ha <i>venío</i> El Paleta?.....	15



• DIRECCIÓN

Charo Benítez Zamora

• COORDINACIÓN

Pilar Díaz Gracia,
Charo Benítez Zamora
y José Luis Cecilia Vega.

• EDITA

Comisión de Festejos del Ilustre
Ayuntamiento de Osuna.

• PRESIDENTA

Rosario Andújar Torrejón.

• VICEPRESIDENTA

Pilar Díaz Gracia.

• VOCALES

Juan Antonio Jiménez Pinto.
Rafael Maraver Dorado.
Benito Eslava Flores.
Brígida Pachón Martín.
Rafael Díaz Gómez.
José Rodríguez García.

• SECRETARIO

José Luis Cecilia Vega.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Editorial MIC



Producción Editorial:

Tel.: 902 271 902 / Fax: 902 371 902
mic@editorialmic.com / www.editorialmic.com

Editorial MIC es miembro de la Asociación Española de Editoriales
de Publicaciones Periódicas, a su vez miembro de la FIPP

Dibujo de María Ferrón Torrejón	19
Premios 28 de Febrero, Día de Andalucía	20
Dibujo de Rocío Fuentes	23
Manolo Quirós, un enamorado de la plaza de toros de Osuna, por José Luis Cecilia	24
Una –o quizás otra- de símbolos, por Paco Ledesma	28
Feria, de María Ferrón Torrejón.....	30
Y las ferias, ferias son, por Arturo Pérez Reverte ...	31
Ursaonenses en el mundo, por Jorge Muñoz Ogáyar	32
Destino Osuna, por M ^a Jesús Moscoso Camúñez.....	34
Procesión, de María ferrón Torrejón.....	35
Osuna y el agua potable, por Miguel Caballo Orozco	36
Cuesta de San Antón, de José Muñoz	38
Reposando sobre ella y Mimo, por Ana Bonilla Ramírez.....	39
Programa oficial de la Feria de Osuna	40
La feria en imágenes, por Benjamín Sánchez y José Manuel Brenes.....	42
Dibujo de Rocío Fuentes	46
Gitana, de José Ángel Sánchez Fajardo	47
Con todos mis respetos, por Pedro Santana Soria ..	48
La ópera Carmen, acrílico de Cristóbal Martín... ..	50
Dibujo de Rocío Fuentes	51
25 años del Círculo Taurino de Osuna, por Jesús Sánchez Ortiz.....	52
Inmaculada, de María Ferrón Torrejón.....	54
Matador, por Luis Miguel Parejo	55
La generosidad de Luis Fernández de Córdoba, por José Manuel Ramírez	56
Dibujo de Pedro García Soria.....	58
Premio Ursaonés del Año 2010	59
Dibujo de Ana Arregui	60
El trueque, por Eduardo Díaz	61
Concurso de Pintura Rápida "Ciudad de Osuna" ..	62
Crónica de la Feria Taurina de Osuna 2010, por Jesús Sánchez Ortiz	64
Dibujo de Pedro García Soria.....	66



SALUDA DE LA ALCALDESA



propósito de disfrutar y de compartir con los demás los mejores momentos en todas y cada una de las casetas que, con tanta ilusión, montan asociaciones, colectivos o hermandades haciendo de nuestra feria una feria abierta y hospitalaria como es el carácter de nuestras gentes.

Acontecimiento destacado y de tradición de nuestra feria es, sin lugar a duda, nuestra feria taurina de la que disfrutamos en un coso centenario prácticamente recuperado que hace que nos sintamos en una plaza de primera categoría. Tanto por la belleza de la misma como por los carteles tan rematados que se han conseguido y que han hecho que este ruedo haya sido y siga siendo hoy pisado por las máximas figuras del escalafón taurino.

Y un año más, acompañando a nuestra feria, se celebra también una nueva edición de la Feria Agroganadera, en la que se combina esa idea de recuperar el sentido de las antiguas ferias con un programa cargado de actividades relacionados con el mundo de la equitación.

Una feria cuyo programa de actos siempre hemos cuidado para que en él quepan los gustos musicales, artísticos, deportivos y taurinos de todos nuestros vecinos, con un contenido que pueden conocer en esta revista de feria cuya línea editorial, no sólo respetamos, sino que velamos por que ese cariz cultural y artístico que la definen se preserve, al margen de los momentos políticos en los que estamos inmersos, que no son sino coyunturales y agradeciendo siempre a todos sus colaboradores el que, de una manera altruista y desinteresada, participen haciendo posible que esta revista cumpla ya no pocas décadas de vida.

Y en este capítulo de agradecimiento, mis palabras van ahora dirigidas a todos y cada uno de los trabajadores y trabajadoras que están antes, durante y después de que concluya la feria, en todas y cada una de las labores de montaje y desmontaje de la misma y en todos los trabajos que implica que podamos disfrutar de una feria en las magníficas condiciones en las que gozamos de ella. Porque es éste un trabajo complejo y duro en el que se emplean numerosas horas de trabajo, esfuerzo y dedicación para que todo esté preparado a la hora del encendido del alumbrado.

De la misma forma que están muy presentes en mí todos aquellos vecinos y vecinas que habiendo estado otros años en la feria, este año, por motivos laborales, personales o de cualquier otra índole no pueden estar. Vaya para ellos, desde este espacio, mi más sincero recuerdo.

Finalmente, quisiera dar la bienvenida a todas aquellas personas que, procedan de un lugar más cercano – como son los pueblos de nuestra comarca- o de cualquier otro punto más lejano de la geografía – sea nacional o internacional- y se embarquen en ese propósito en el que nos embarcamos la gente de Osuna que no es otro que vivir disfrutando de estos cuatro días de la Feria de Mayo.

Feliz feria a todos.

Rosario Andújar Torrejón
Alcaldesa de Osuna

Ya estamos en mayo. Y mayo es para nuestro pueblo el mes que nos regala una de las dos grandes fiestas por excelencia de las que podemos gozar a lo largo del año en nuestro municipio, la Feria. La Feria de Osuna. Ésa que es capaz de conseguir que cada año todos nos impliquemos y nos entusiasmemos para convertirla en una de las más valiosas señas de identidad de nuestra cultura, nuestras costumbres y nuestras formas de diversión. No en vano ostenta el título de "Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía."

Y es que llegadas estas fechas el protagonismo lo toma otro espacio, como es *El Lejío* y lo toman otros elementos, muy diferentes al quehacer y a las responsabilidades diarias, como son la recreación en la alegría, en el jolgorio y en las relaciones con la familia y los amigos en una caseta, en torno a una buena copa de vino y bajo el sonido de las sevillanas.

Porque la Feria de Osuna es merecedora de que todos hagamos un paréntesis en nuestra vida cotidiana y nos bajemos camino del *Lejío* con el único



SALUDA DE LA DELEGADA DE FESTEJOS

Cuando arranca el mes de mayo, se están ultimando en sus primeros días todos los preparativos para abrir las puertas a nuestra extraordinaria Feria. La gente está ya organizando su trabajo, organizando las tareas en casa, buscando los últimos detalles del traje de gitana y sustituyendo en los armarios la ropa de invierno por la de verano porque ha llegado la Feria.

Y es que, para todos nosotros, la feria es el mejor referente de la luz, el sol y el calor. Y, sobre todo, es la fiesta que mejor nos transmite ese ánimo de dejar aparcado y, casi olvidado, todo lo que a diario hacemos y disfrutar, sin que nada nos preocupe, de cuatro intensos días con la familia y los amigos.

Porque es así como se vive la feria y es éste el sentido único que tiene, la diversión. Que se traduce en pasear, cantar, bailar, reír, entrar en una caseta y refrescarse con un buen vino, una copita de manzanilla o, para los menos atrevidos, una de ese invento que es el rebujito y comer en torno a una mesa

rodeado cada uno de su gente y de todo el que quiera acoplarse, pues la Feria de Osuna es una feria abierta, acogedora y hospitalaria.

Por otra parte, la Feria de Mayo es un referente excepcional para todos los aficionados al mundo del toro y al mundo del caballo de Osuna, de nuestra comarca y de numerosas ciudades vecinas de otras provincias. Una seña de identidad que se ha conseguido porque se ha apostado siempre por traer a nuestra centenaria plaza las máximas figuras del escalafón taurino y del rejoneo. Y una vez más se ha logrado con los carteles taurinos cerrados para este año, con tres festejos – dos corridas de toros y una de rejones- que han sido muy aplaudidos por quienes entienden este mundo.

Desde aquí quiero agradecer a la empresa taurina su esfuerzo y su compromiso con este Ayuntamiento por saber entender la gran afición que existe en Osuna al mundo del toro y emplear en estos cuatro años su mejor empeño por intentar siempre que los carteles



sean del agrado de la mayoría, tarea ésta ardua y difícil.

Pero para disfrutar de la feria o de los toros y de la feria agroganadera es necesario contar con un equipo de profesionales capaces de levantar en el *Lejío* esa compleja infraestructura de lonas, hierros, cables y luces como es la feria. Por eso, desde este espacio quiero trasladar mi gratitud y mis más sinceras felicitaciones a todo el personal de todas y cada una de las delegaciones municipales cuya experiencia y trabajo coordinado y en equipo permiten que disfrutemos de una extraordinaria y señera feria.

No quisiera cerrar esta página sin tener un emocionado recuerdo para aquellas personas que este año no nos puedan acompañar y disfrutar de nuestra feria, a la vez que invitar a cuantos quieran conocerla y participar de ella que acudan a la misma, porque, no cabe duda, de que no sólo no se arrepentirán, sino que repetirán.

Salud y buena feria.

M.ª Pilar Díaz Gracia
Delegada de festejos





● SOMBRERERÍA EL BOMBO. Dibujo de José Muñoz.

Ángeles Rey Rueda

Ángeles Rey Rueda, es uno de los rostros más populares y simpáticos que habitualmente sale en Osuna Televisión, a través de la realización del programa de cocina que emite este medio. Pero, ¿quién es realmente "Angelita"? Muchos la conocerán por haber sido durante más de 38 años la limpiadora del ayuntamiento de nuestra localidad, otros por su buen hacer en la repostería, otros sabrán de su simpatía en los programas de la televisión municipal. No me van a negar que ninguno de ustedes han probado alguna vez sus exquisitos pestiños o roscos, o sus particulares crestillas, trufas, bizcochos.... Creo que no habría editorial que se atreviera a publicar tan extensa gama de recetas como ella posee.



Con su quehacer diario, *Angelita* ha sabido transmitirnos sus ganas de vivir en todo momento, pues, a pesar de ser ama de casa, esposa y mujer trabajadora, ha buscado tiempo de donde, a veces, no hay para realizar infinidad de trabajos manuales, o para vender fruta y verduras del huerto de su propio marido. Ahora, que tanto se habla de la conciliación de la vida familiar con la laboral, la protagonista de este artículo, con la vida que ha venido llevando, no sé si ha podido conciliar hasta el sueño.

Siempre tiene una sonrisa para todo el mundo, un gesto de cariño para quien se le acerca, una broma o un chiste, la mayoría picantes. Y es que su gran espíritu emprendedor le hace ser, no sólo una mujer trabajadora y entregada, alegre y divertida, también tierna y cariñosa.

Me sugiere mi amiga y compañera Charo Benítez hablar de ella, en ésta

nuestra tradicional y esperada revista de feria, y realmente me cuesta trabajo, aunque la conozco desde que era un niño. Podría contar infinidad de anécdotas surgidas de las grabaciones de los programas de la televisión local, pero se me antoja más hablar de la Ángeles Rey que quizás muchos no conozcan....

Angelita, la incansable limpiadora del ayuntamiento, la de las recetas de la tele o la de los pestiños, como muchos popularmente la conocen, es madre, abuela y también esposa, y digo esto, porque además de sus innumerables aficiones, ha tenido también en ese músculo, que algunos o algunas tienen más grande de lo habitual y que se llama corazón, a su familia y siendo para ellos un gran ba-luarte.

Ángeles, también es tierna para tratar temas sensibles, cariñosa cuando necesitas de ella una sonrisa, entrañable para conocerla a fondo y servicial para todo aquello que la puedas precisar. Pero sabe esconderse perfectamente detrás de esa coraza que la envuelve y que la hace una *Angelita* dicharachera, divertida y a su vez trabajadora.

Ésa es su gran virtud, la que muchos ya quisieran o quisiéramos tener: saber sonreír ante todo y ante todos. Un ejemplo de mujer trabajadora, de compañera, de madre y, por su puesto, de esposa.



Dicen algunos que una sonrisa, dura sólo un instante, pero sus efectos duran para siempre.

Ahora que te ha llegado la jubilación, los que te conocemos y queremos, sabemos que no te vas a aburrir y darás prueba de ello, pero sí te animamos a que sigas siempre igual, manteniendo la misma coraza sin perder tu gran virtud, que es algo tan valioso como saber sonreír y reír aunque las circunstancias sean a veces adversas.

Sirva éste artículo para reconocer tu trabajo y tantos capítulos de tu vida que has protagonizado siempre con entusiasmo y entrega, pero sobre todo sirva este artículo para darte las gracias por tantas sonrisas compartidas y tantas como te quedan por regalar.

Manuel Villar González



Guadamecí:

Denominación de origen Osuna



El pasado 25 de febrero el Ayuntamiento de Osuna reconocía la labor de diferentes personas, empresas, asociaciones y entidades ursaonenses en la segunda edición de los premios 28 de febrero que se entregaron en la Casa de la Cultura. Uno de estos reconocimientos recayó en la empresa *Arte2*, una empresa que llegó a Osuna en 2002, como el euro, y que se ha convertido en una de las grandes embajadoras del nombre de nuestra ciudad en el mundo.

Todo empezó casi por casualidad, como muchas de las cosas importantes.

Antonio Rodríguez Hidalgo era un hombre inquieto, artista por naturaleza. Había nacido en Sevilla, en la Macarena, con la intención de ser torero. Llegó incluso a debutar en la Maestranza. Con 19 años un toro lo cogió en Tarragona y le produjo una fractura craneal que derivó incluso en una amnesia temporal. En ese momento los médicos le aconsejaron dejar apartada su carrera y Antonio, al que también le gustaba dibujar, decidió colgar los trastos y probar suerte en otras facetas artísticas. Se afincó en Madrid donde trabajó en diferentes talleres de decoración, como en el de *LAPALLES*, donde aprendió el arte del guadamecí. Con el tiempo Antonio montó su propio taller en la capital, donde trabajó para importantes casas en la restauración y decoración hasta que un día se cansó de este mundo y decidió pro-

bar suerte con la pintura. Realizó exposiciones en España, Venezuela y Nueva York, donde vivió 8 años en el mismo edificio de apartamentos del maestro Andrés Segovia, con el que le unía una gran amistad y una afición que Antonio, como buen sevillano, siempre llevaba a gala: el flamenco. Consiguió juntar en el restaurante *Torre-molinos* de Nueva York al maestro Segovia con el gran Sabicas en un duelo de cuerdas que, sin duda, tuvo que ser memorable. Después de Nueva York, vivió 2 años en Miami y entonces decidió volver a España. Se casó con Marisol Barrios, una diseñadora gráfica segoviana, directora de arte de la revista *Telva*. Juntos iniciaron el proyecto *Arte2* en Sepúlveda, tierra natal de Marisol. Pero a Antonio, tal como me cuenta su mujer, el corazón le latía a ritmo de bulerías y el sur, y Sevilla, ejercían sobre él una gran atracción. Ambos decidieron trasladarse a Sevilla pero no querían hacerlo a la capital. Buscaban un pueblo bonito y así llegaron a Osuna.

Instalaron su taller en la calle San Pedro, una de las calles más bonitas de Andalucía que ahora tenía un nuevo atractivo. El barroco de sus fachadas se mezclaba con los objetos de aire nazarí. El cuero repujado del cordobán y los baúles, biombos y espejos realizados en guadamecí aparecían ante nuestros asombrados ojos con una técnica que, aunque desconocida, nos resultaba familiar.

En este taller empezó a trabajar un joven ursaonés, Manuel Morillo, carpintero de profesión que comenzó a interesarse por este arte hasta convertirse hoy en todo un maestro, capaz de continuar con el legado que Antonio, que murió hace ahora 3 años, le había enseñado.

Manuel se asoció con Alberto Delgado y trasladaron las instalaciones de la empresa al polígono industrial *El Ejido*. Ambos, junto a Marisol, forman ahora *Arte2*, una empresa ursaonense que tiene como objetivo que, lo que los ingleses conocen como *Spanish Leader* y los franceses como *Cuir de Cordoue* se conozca a partir de ahora como *Cuero de Osuna*. Guadamecí de *Arte 2*, con denominación de origen Osuna.

El guadamecí es una técnica milenaria cuyos orígenes no están del todo claros. Cuentan que nació en la ciudad Libia de Gadamés, de ahí su nombre, y que en la corte de Abderramán tenía mucho auge. Después de la conquista por parte de los cristianos, los Reyes Católicos decidieron continuar con este arte y aplicarlo en las paredes de sus castillos ya que el cuero protegía del frío y era muy decorativo. Carlos I llevó a Alemania esta técnica y todavía hoy se pueden ver trabajos en cordobán y guadamecí en muchas ciudades del centro de Europa. En el siglo XVII el Guadamecí era una de las principales exportaciones de nuestro país.



A diferencia del cordobán, piel principalmente de cordero repujada sin ningún tipo de coloración y cuyo uso se relaciona principalmente con los objetos de uso cotidiano, el guadamecí es un trabajo muy vistoso, colorido y relacionado con la alta decoración. Para su elaboración *Arte2* sigue utilizando las técnicas originales del siglo XVII. La piel, de cordero habitualmente, se humedece y se coloca en una plancha de escayola donde previamente se ha "escarnado" el dibujo que conformará el relieve. Una vez fijada a la escayola y con un sistema de rodillos se presiona hasta repujar la piel. Una vez seca se fija los repujados y se procede a su policromía en pan de plata, tal como está escrito en los libros gremiales de la época. Seguidamente se pinta a mano, con buen pulso, con los colores que se deseen. Estos colores no se elaboran en ninguna máquina tintométrica. Esto, junto al "secreto de la coca cola" como denominan a las técnicas que permiten dar diferente coloración a la policromía, hacen que cada obra sea única. Y no sólo los colores hacen originales y únicas estas obras, también lo hacen los diseños de sus formas. La primera impresión cuando conoces el taller de *Arte2* es que estás ante un arte árabe en todos sus conceptos. Nada más lejos de la realidad. Antonio, fundador de *Arte2*, les decía a sus clientes árabes: "vosotros nos enseñasteis la técnica y nosotros os la hemos devuelto hecha arte". En los trabajos de guadamecí de *Arte2* hay elementos de la cultura japonesa, persa, árabe, centro europea, incluso elementos modernos y actuales y muchos del diseñador inglés William Morris, el favorito de Marisol, la responsable de esta innovación en los diseños de la marca.

Esta exclusividad, esta forma de mantener las tradiciones y adaptarlas al gus-



to y estilo del siglo XXI han hecho que la empresa ursoonense *Arte2* tenga trabajos prácticamente en todos los países del mundo. En España sus trabajos se pueden ver en los hoteles de "Las casas de la judería" de Córdoba y Sevilla o en el retablo de la iglesia de Obejo en Córdoba. Pero el 80% de su producción va al extranjero. Oriente Medio, Rusia, centro Europa, Francia, Italia son los principales destinos de sus trabajos, que se encuentran, por ejemplo, en los ascensores del rey de Arabia, en la biblioteca del Riad en Marrakech, en la casa de Enrique de Orleans, conde de París, en casas de Abu Dhabi, en hoteles en Venecia, en Moscú, en Uzbekistán, en Kazajistán, en Nueva York, en Méjico, en la República del Congo o en Sudáfrica. Ahora acaban de enviar más de 70 metros cuadrados de guadamecí a Rusia, cuyos clientes vinieron expresamente hasta Osuna a conocer la marcha del trabajo. Lo mismo que hicieron un matrimonio de Nueva Delhi, unos decoradores de Kuwait y de Abu Dhabi, cuyo único vínculo con nuestro país, y por supuesto con Osuna, es el guadamecí de *Arte2*.

Y es que el trabajo de *Arte2*, admirado y valorado incluso en las escuelas de arte cordobesas, cuna de este arte, no tiene límites. "El único límite está en la imaginación" es una de las frases que define la proyección de esta empresa que basa su trabajo sobre todo en la decoración pero que no descarta en ningún momento adentrarse en otros campos como por ejemplo la moda. Diseñadores como

Nicolas Vaudelet, el diseñador de El Caballo, o Ralph Lauren han tenido contacto con *Arte2* para incluir en sus colecciones elementos elaborados con guadamecí.

Estos reconocimientos internacionales no han hecho cambiar la filosofía con la que, allá por 1995, nació esta empresa. *Arte2* es una empresa en la que por encima de todo prima la sencillez por las cosas cotidianas, el disfrutar cada día con su trabajo, el saber que cada pieza que sale de su taller es como un hijo, algo único e irrepetible. Sus trabajos hechos a mano limitan su productividad pero, por otro, lado permite la exclusividad. Quien posee una obra de *Arte2* sabe que posee algo único.

Actualmente en la empresa trabajan 5 personas. La formación es otro de sus objetivos. Para ello han puesto en marcha varios proyectos en Écija. De la mano de APRONI impartieron un taller de Arteterapia en el que chicos y chicas con alguna discapacidad pudieron aprender esta técnica. Mediante una Casa de Oficios que ha durado un año han formado a 20 jóvenes también en Écija y ahora proyectan de la mano del Ayuntamiento de Osuna la puesta en marcha de algún taller que permita formar también a los jóvenes ursoonenses.

Osuna, ciudad monumental reconocida por su patrimonio y por su aceite, tiene desde ahora un nuevo embajador: *Arte2*. Guadamecí con denominación de origen Osuna. Una empresa reconocida por el Ayuntamiento en los pasados premios 28 de Febrero cuya discreción no se corresponde con la dimensión de su trabajo. *Arte2*. Una empresa de Osuna para el mundo.

Javier Cuevas





● *Dibujo de Rocío Arregui.*



● *Dibujo de Ana Arregui.*





URSAO, URSAO

Iba uno a tu encuentro queriéndote decir tantas cosas que la fuerza del deseo me hacía la boca agua y antes de pronunciarlas se me ahogaban las palabras. Iba uno medio mundanal medio levítico, sin llegar a levitar y mira que lo intenté magnetizado por las bóvedas de los templos. Iba uno valiente a decirte confesiones agustinianas y por el sumidero del desasosiego se me iban todas a las galerías subterráneas de *Ursao*.

El profesor don Juan Collado ha hecho submarinismo filológico y ha puesto en remojo el nombre de Osuna. Ha empapado de agua la etimología del pueblo. Ha cogido el cuchillo afilado de la investigación científica y ha degollado a los osos de la vieja Urso, como un héroe léxico. Ha limpiado los restos de sangre lingüística y con las huellas resultantes ha verificado con extraños alfabetos prerromanos que el significado de nuestro topónimo es tierra de lagunas, tierra encharcada. El profesor Collado, alquimista semántico, ha fundido tierra y agua, que da barro mítico y remoto como el de Adán en el Génesis, que le ha servido para embarrar la tradición histórica con su demarraje investigador y de paso para impregnar de vascoiberismo el aparato fonador de los primeros *ursaonenses* y demostrar que hasta en el nombre, Osuna es pura fábula. El filólogo leal a las palabras ha descubier-to que Osuna es un triángulo secreto de tierra, agua y palabras fabuladas. Lo que

yo sospechaba enmarcado en el sortilegio de las barriadas y en la masonería de las azoteas comunitarias. Donde los libros se leían y volaban. El solano, huyendo de la soledad de los descampados descamisados, encontraba su rincón doméstico al lado de los ropajes inquietos del proletariado tendidos al sol del descanso. La ropa del trabajo seguía trabajando contra el ímpetu del viento. El socialismo tenía altura de miras y un aire fogoso en la ideología. A las azoteas colectivas se subían Marx y Pablo Iglesias a inspirarse de aire impetuoso y de ideas sociales. Abajo ya estaban construyendo chalecitos muy monos para sus adeptos y los bancos poco a poco estaban fragmentado y malbaratando el aire y la asfixia a través de créditos reudentores. En las azoteas comunitarias se moría enrabiado y derrotado el economicismo del mundo.

Hace mucho tiempo, tanto, que ese tiempo estirado ha vuelto y se ha puesto en hoy, iba uno medio fenicio medio cartaginés por los barrios de abajo de *Ursao* con la misión pedagógica de construirse como ente. Las manos en los bolsillos. No tenía nada que llevarme. En el bolsillo izquierdo el poema que siempre te quise leer. En el bolsillo derecho dos ursones desorientados. Izquierda y derecha. El espíritu y la materia y en medio el corazón transido, única arma válida para combatir la mentira global del espíritu y la materia. Cuánta fábula para un fabulador de verdad.

Iba uno equivocado, como el nombre del pueblo, buscando su alegría y su persona, con cara de barrio humilde y latido perplejo de niño antiguo; Peter Pan del revés, encapuchado con la luna y la nocturnidad metida en los huesos. Alcé los ojos y vi el sol aguado que olía a aceite y en la frontera que media entre el cielo y la tierra, o sea, en el *Lejío*, sonó primitivo y estrepitoso el grito: *Ursao, Ursao*. Desde entonces doy los pasos acompasados con mi fonética milenaria, medio ursaonense y medio ursaonense otra vez y quiero que el sol huela al noble azzayt de los árabes y mi visión de las cosas nade en primigenio líquido amniótico de lo no nacido, de lo no nombrado, que es igual al misterio con el que se tejen las fábulas. Los fonetistas más reputados han confirmado que el gentilicio ursaonense suena a mitología y enigma como el aleteo en una charca de un ángel católico.

Iba uno medio Girón medio plebeyísimo por los caminos asfaltados de *Ursao*, la equivocada, y antes de leer a Camus y de ver a los currelantes cargar a cuestras su decencia y su prole, ya intuía que no hay más aristocracia que la del trabajo y la inteligencia. Después supe que Camus era un argelino de condición humilde que siempre fue fiel a su barrio de Saint Germain en París. Aprovechense, es raro ver en un texto repetirse la palabra barrio, a no ser que sea un panfleto electoral. Uno, a su manera, iba censando a los otros habitantes de *Ursao*. La

universalidad coge mayor impulso desde la plataforma del localismo.

Iba uno con el alma como un géiser por los paisajes de la inocencia, con la caja torácica pletórica de agua caliente y pasional, a ver las fieras del circo que ponían en la Feria. Ahora el circo es mediático y las fieras sólo se mueven en la jaula de oro de las finanzas. En aquel circo pobretón siempre había un oso triste, amaestrado y encadenado, que bebía agua sucia de un barreño. Me recordaba a un escudo. La domadora, bella como un sí, me dijo que su número resultaría más vistoso y exitoso si se hiciera en medio de una rotonda rodeada de una jauría de cláxones. El artista auténtico es inconformista y visionario.

Después de tanto trasiego de siglos y procesos civilizatorios, iba uno medio turdetano medio hambriento a reponer fuerzas a Casa Curro. El trajín histórico y etimológico produce hambre. La Historia está llena de hambre y llanto. La conjunción viandas y amigos son las coordinadas acertadas del placer inmediato para combatir el llanto latente que todos albergamos dentro como un semilla presta a germinar en un minuto cuando la realidad, que es la fábula que nos hiere, nos arroja a la cara su maldad. Comer es la risa del estómago y en la Plazuela Salitre



de *Ursao* hay un llanto derruido apuntalado con buena gastronomía.

Iba uno medio tartesio medio melancólico, antes de empezar a volver con la frente marchita. Iba uno medio ibero medio romano en busca de la enjundia y con la lección aprendida de que el agua y el verbo son el principio de todo. No hay vida física sin agua. No hay vida estética y espiritual sin verbo. Del mismo modo, además de ladrillos, bidones y antenas, las azoteas comunitarias tenían próximo a la mano un

cielo abierto, en vez de mar, donde veraneaba el marxismo de los libros.

Iba uno medio romero medio escarmentado por los senderos del asombro y al volver la vista atrás se me agolparon las tribus y los pueblos y su lista incomprendida de deseos, junto con una lenta melodía de sangre. En los límites de la leyenda retumbó, hereje y rebelde, el grito de *Ursao*, *Ursao*.

A mi tío Jesús López.

Francis López Guerrero.





● CANTERAS. Dibujo de José Ángel Sánchez Fajardo.

2^a EPOCA

el paleta

Diciembre, 1.979

OSUNA

50 ptas.

MARIANO ¿HA VENÍO EL PALETO?

Ahora que de casi todo hace ya treinta años, como decía Gil de Biedma, ¿o eran veinte?, a uno le viene el recuerdo y la nostalgia de los tiempos, ya lejanos, en que un grupo de amigos publicábamos El Paleta. El periódico nació en la madrugada del 2 de diciembre de 1979 en la imprenta de Cristóbal Bermúdez. El parto resultó complicado y difícil. Fue un parto de nalgas porque lo último que salió fue la cabecera. Todavía era el siglo pasado y las técnicas de impresión estaban aún más cerca de la era Gutenberg -el herrero alemán que en 1450 inventó la imprenta - que de las actuales. Los linotipistas -Paco y Manolo, que llamaban a los dibujos de Rodolfo "los romanos"- habían compuesto las páginas colocando las letras, al revés y una a una, en lo que llamaban el cajetín. Éste, bien atado, se impregnaba de tinta y, colocando encima la hoja en blanco, se obtenía el original. Después en la máquina se obtenían las copias. Como este primer número tenía 32 páginas y se tiraron 600 ejemplares había que alzar los montones de hojas depositados en una vieja mesa rectangular, bastante ancha y larga. El verbo alzar, en términos de imprenta, significa poner en rueda todas las jornadas que se han tirado de una impresión y sacar los pliegos uno a uno para ordenarlos, de suerte que cada ejemplar tenga los que le corresponden y pueda procederse fácilmente a su encuadernación.

Así que, ya de madrugada, nos pusimos todos a jugar a la rueda. Dirigidos por Cristóbal Bermúdez circulábamos

en fila, en torno a la mesa, formando los ejemplares con las distintas hojas. Rodolfo, tarareaba boleros mientras iba cogiendo las páginas, Cristóbal Martín se quejaba del frío, Antonio Luis y yo construíamos frases surrealistas, Salvador contaba chistes, Lorenzo animaba... ¡Yo no sé los kilómetros que recorrimos aquella noche alrededor de la mesa! Las yemas de los dedos se secaban de tanto contacto con el papel y teníamos que humedecerlas de vez en cuando. Entretanto los Marber-

los en paquetes de cincuenta. Paco Bermúdez, que no se fue de perdices esa mañana, tiraba 2000 cartelillos por las calles anunciando la buena nueva del nacimiento del periódico.

Jicales, con su seiscientos pintado de lunares, la "Lola Flores", se presentó a las siete de la mañana en la imprenta. Fue nuestro primer cliente, se llevó cincuenta periódicos. Volvió al rato por otros cincuenta. Bernardo repartía con su coche por los bares. A las ocho Antonio Ferrón, más precavido se llevaba treinta. Al rato, llamó por teléfono pi-





que sólo han transcurrido treinta años algunos datos publicados en él son muy significativos. Así, en un estudio sobre la vida municipal, se daba cuenta de que el Ayuntamiento contaba con 36 empleados de plantilla y 36 contratados, cifras que hoy resultan ridículas. Lo mismo ocurría con el sueldo del alcalde, 12.000 pesetas - 72 euros de hoy -, y con el de los concejales, 8.000 pesetas, equivalentes a 48 euros. Es evidente que con esos sueldos la política aún no se había convertido en una profesión, nadie podía vivir de ella. Era un servicio a la sociedad, independiente de las ideologías de cada uno.

Se recogían los datos de las elecciones municipales celebradas en el mes de abril de 1979 y en las el PSOE obtuvo 6 concejales (Antolín, Cubero, Fernández Montaña, Pérez Guerra, Juan Villar y Juan Jaldón); UCD logró otros 6 (Francisco J. Rodríguez, Francisco Bermúdez, Cristóbal Miró, Francisco Delgado, José María Cejudo y Andrés Castillo); y la CUT los 5 restantes (Juan Pradas, José Luque, Manuel Nozaleda, Manuel Berraquero y José Moncayo.)

Fue elegido alcalde Antolín Isidro y se formó una corporación integrada por todos los partidos. Algo impensable en los tiempos actuales. Un ejemplo de lo que debería ser la democracia, y que por desgracia no duraría mucho tiempo. Todos los concejales elegidos desempeñaban una Delegación. De esta forma, codo con codo, Fernández Montaña se ocupaba de Hacienda, Juan Pradas de Obras, Cubero de Educación, Paco Bermúdez de Policía y Tráfico, Cristóbal Miró de la Plaza de Abastos, Juan Jaldón de Deportes..... y así hasta dieciséis Delegaciones. Pero la experiencia resultó efímera, la intransigencia y el dogmatismo de los partidos terminaría imponiéndose a las buenas intenciones de aquella clase política de la transición y a los intereses generales de los ciudadanos. En poco tiempo la política pasaría a ser una profesión cada vez menos respetada y cada vez mejor remunerada.

En este primer número se trataba también el problema del campo en una extensa entrevista con Javier López de la Puerta presidente de ASAGA - luego ASAJA - y con los sindicalistas Moncayo, Bejarano y Gutiérrez. Agustín López Ontiveros exponía los del olivar. Se publicaban los resúmenes de los últimos plenos, Emilio Mansera escribía un artículo sobre la autonomía andaluza y Juan Camúñez evocaba la memoria de Pepe el fotógrafo, recién fallecido. Juan Torres escribía

diendo todos los que quedarán. Todavía continuaba "la rueda", ahora amenizada con churros, chocolate y aguardiente. Hasta las diez de la mañana no acabó la operación. A las diez y cuarto se agotaba la edición.

Llevábamos un tiempo buscando un nombre para el periódico. Discutimos sobre él en una asamblea -por esos años muy en boga - celebrada en el Círculo Cultural, lo que hoy es Centro de Educación de Adultos. Algunos propusieron El Solano, otros La Colegiata, otros El Lejío... Se optó por El Paleta en honor del último periódico local, eso sí, añadiendo en grandes caracteres 2ª ÉPOCA. La portada la diseñó el pintor malagueño Manolo Morales, amigo de Rodolfo. En ella se reproducía un fragmento del artículo que García Blanco publicaba en el primer número de El Centinela de Osuna, publicado en 1886

y que, asombrosamente, parece sacado de cualquier periódico o revista actual. Todas las recomendaciones que hacía nuestro ilustre paisano siguen estando en vigor hoy en día. Lean si no:

"Sr Director dé usted el basta de adulaciones y mentiras; dé usted el alerta contra el caciquismo, contra los dilapidadores de fondos públicos, contra los ignorantes. Alerta a los padres de familia, alerta a los maestros y directores de colegios; silencio a los blasfemos; educación a los niños, no paparruchas."

Las 32 páginas y el tamaño considerable de ellas, 43 por 27 cm, un formato gigante, daban bastante juego. La gente se quejaba de que era difícil su manejo a la hora de leerlo. Había que recoger mucho material para rellenarlas. ¿Qué contenía ese primer número? Pese a

sobre las coplas populares andaluzas y se entrevistaba al presidente del Osuna Bote Club, Rafael Bellido. Rodolfo publicaba una entrevista al cronista local Juan J. Rivera que contaba los entresijos del periódico local El Defensor, fundado por él, y que acabó sus días suspendido por dos artículos que publicó en sus páginas: "Sin futuro", obra de Antonio González Fajardo y "Pan y catecismo" de Fernando de Soto. Manolo Cubero en su sección Pequeño Diccionario de Osuna hacía un análisis del término mayeta y su origen etimológico. También se anunciaban los nombres de las personas que encarnarían a los Reyes Magos en la próxima cabalgata: Manuel Silva, Cristóbal Bermúdez y Antonio López.

Pero lo mejor del periódico era, sin duda, el plantel de sus dibujantes. Cuatro artistas: Rodolfo, Cristóbal, Antonio Luis y José Ángel. Les daba lo mismo dibujar una viñeta con un chiste que una ilustración para un artículo. O a veces, entre todos, fabricaban un tebeo que ocupaba la mitad del periódico. Porque éste, a veces era más un cómic que una revista. Cada uno tenía su estilo propio, su particular sentido del humor. Creo que alguien tiene que recoger un día todos esos dibujos en una publicación impresa. Ahí, en la hemeroteca municipal, están todos los números. Le daría pres-

tigio al pueblo y sería un reconocimiento a esos singulares creadores.

¡Y qué decir del lujo de tener dos redactores deportivos tan cañeros como Manuel Bejarano y By Chicho! Les encantaba encontrar un buen titular y cuando lo conseguían presumían orgullosos de él. El que más lustre les dio fue "La soledad del banquillo" que encabezaba un reportaje con nuestro paisano Páez, el que fue muchos años portero suplente del Sevilla. Jesusito y Manolo Friaza enredaban más que escribían. Frasquito, Bernardo y Manolo Valdivia colaboraron un tiempo. Paqui Navarro y Mary Carmen Cuaresma se encargaban de buscar los anuncios. Paco Cuaresma y yo diseñábamos lo que alguien llamó un día el smorgarvog, una planilla del periódico.

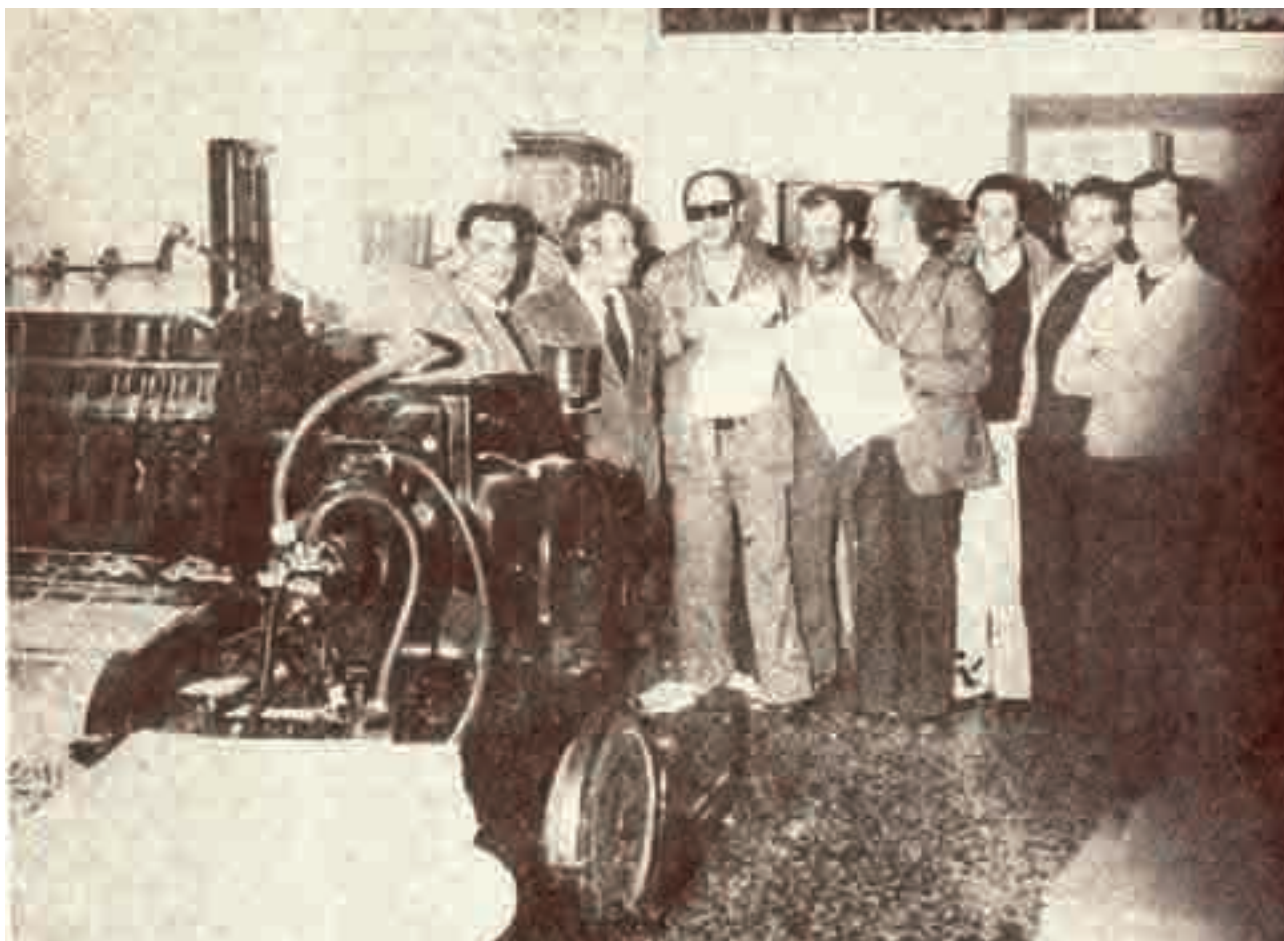
Don Agustín Pisón colaboraba en el primer número con una viñeta en la que demostraba su fino humor. Aparecía el busto de Rodríguez Marín delante de la iglesia de Santo Domingo y se veía a don Desiderio pasar por la escena. El busto se quejaba: "Será posible, puñeta, que me hayan tenío una pechá de años en la Alameda del Casino más aburrío que una ostra, y ahora que está aquello tan divertido con las huelgas y los mítines me traen aquí". En números posteriores, don Agustín escribiría una carta al director en

la que anunciaba que se iba a crear AVECALSAN, una Asociación de Vecinos de las Calles Caldereros y Santísimo.

¿Qué fin nos guiaba a publicar un periódico? Eran años difíciles aquellos de la transición política, y más en un pueblo. Las posturas ideológicas estaban muy enquistadas y la convivencia, a veces, era difícil. Nosotros intentábamos poner un granito de arena, y mediante el diálogo, ayudar a construir la recién estrenada democracia. Por eso el periódico estaba abierto a todos. A las fiestas, anuales donde se entregaban premios a los ursaonenses más destacados en el año, invitábamos y acudían, todos los sectores del arco político. Y conseguíamos, lo que tanto ambicionaba Rodolfo, que un sindicalista obrero se tomara una copa con un patrono, o que un militante comunista lo hiciera con uno de Alianza Popular.

Rodolfo se inventó una forma original de premiar a las personas del pueblo que se hubieran distinguido durante el año por diferentes méritos. Lo hacíamos en una fiesta anual que celebrábamos en honor de nuestros anunciantes y nuestros socios protectores. Él lo explicaba en el periódico con su inimitable estilo:

El Paleta se arrimó un poquito más al pueblo y en plena fiesta de aniver-



sario se sacó de la manga unas placas enmarcadas y condecoró a unos cuantos ursonenses. Bueno la cosa es algo más complicada, porque no debe entenderse que dimos condecoración alguna, ni medalla, ni placa de honor ni cosas de esas. Independientemente del respeto que nos puedan ofrecer, la cosa es que no pensamos en estar por encima de nuestra gente y decidir si son buenos, malos, dignos o pelotilleables. El día que pensemos que estamos en condiciones de dar medallas o premios es que ya se ha acabado el espíritu del El Paleto 2ª Época y el que esté vivo para entonces que se borre enseguida del periódico. Lo nuestro fue regalar unos "dedos de señalar buena gente". Porque pensamos que ese señalar "no está feo" y que, más bien, estamos falto de eso. Nos gusta una enorme reunión de gente con el dedo tieso señalándose unos a otros diciéndose: ése es buena gente. Y de momento empezamos nosotros con algunos que creímos que hacían algo bueno por su pueblo o que habían sonado mucho fuera de él; lo que, de alguna manera, también nos honra. Y lo que pretendemos es que cunda el feo ejemplo de señalar. Hubo quien pensó que los "señalados" también deberían decir sus palabritas. En nuestras fiestas ni damos medallas, ni damos discursos; buscamos a los que creemos que han hecho algo que está bien y los señalamos cariñosamente. Porque ni siquiera entendemos que sean importantes ellos ni entendemos que seamos importantes nosotros como para ir por ahí premiando según nuestros criterios. Nos limitamos a extender el dedo y que por una vez no vengan las eternas personas mayores a decirnos "que está feo señalar". Nosotros salvo mejor criterio creemos que la cosa iba a degenerar en que nos dieran bombos amables "gracias por lo inmerecido" y todo eso que no es propiamente estilo de la casa. El dedo del español señalando es una pistola. Pero el dedo de El Paleto es de señalar buena gente. Está fabulosamente transformado en aguja de coser unos hombres con otros. Está retomado para zurcir la creación a fuerza de ir de ti al prójimo y volver. No es el dedo de meter en el ojo ni el dedo de meterme en la boca. ¿Entonces es un dedo de amor? Claro que sí, coño.

Repartimos muchos dedos a lo largo de nuestras fiestas anuales a gente muy dispar y por distintos motivos. Los cito a todos para que quede constancia que le "apuntamos" cariñosamente con el dedo índice: Juan Camúñez, Pepe Romero, Javier López, Antolín Isidro, Pepe Vil-

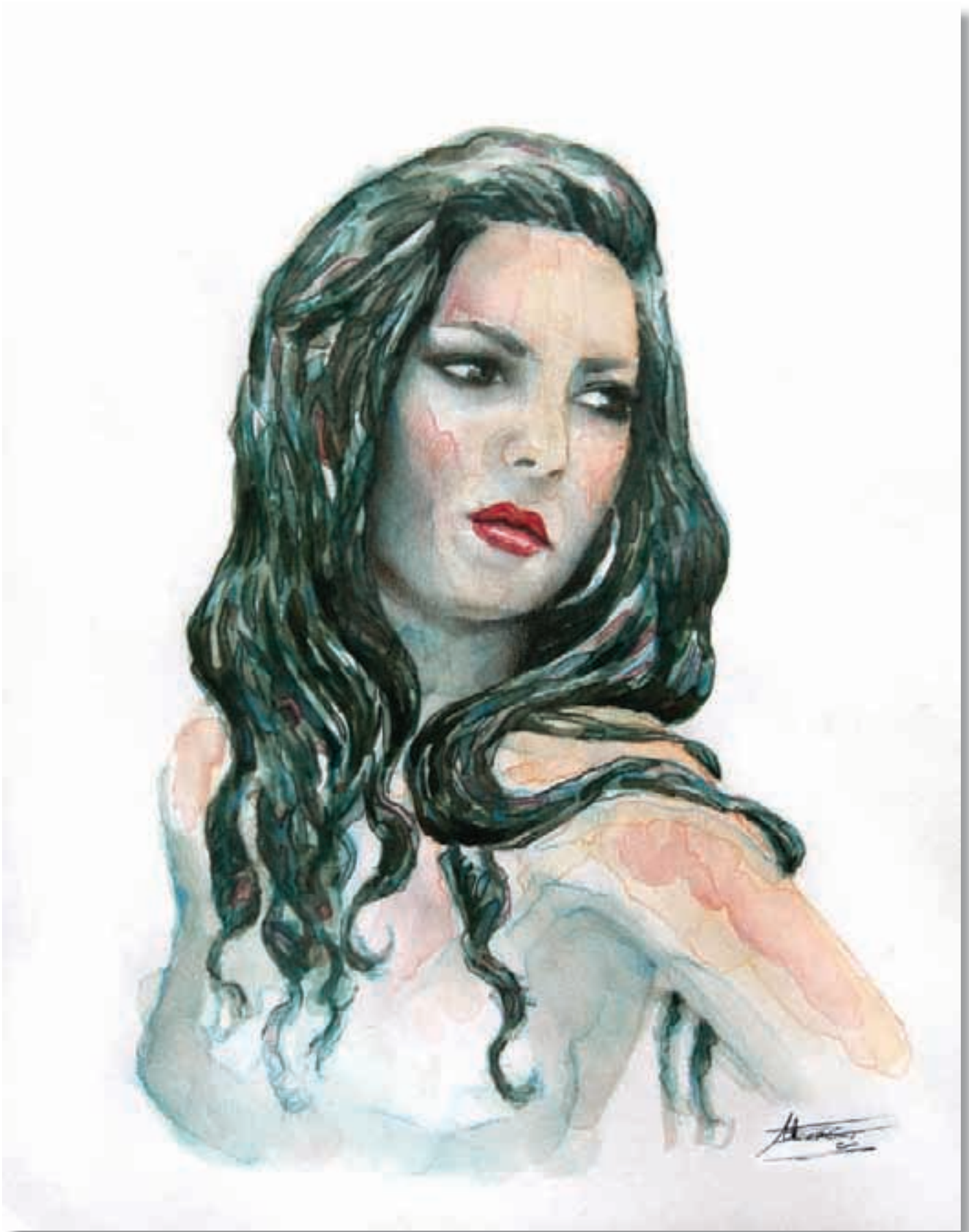
ches, Juan Jaldón, Remedios Verdugo, Felipe Cecilia, Patricio Rodríguez-Buzón, su hermano José María, Sociedad de Canaricultura, Moto Club Urso, Manolo Burraco, Gutiérrez del SOC, equipo de Ajedrez de la Peña Bética, Enrique Soria, Escuelas de sevillanas (Luis Jaldón, Chiqui Lobo, José Rangel y Cutilla), Manuel Díaz, Alberto González, Antonio de la Cuesta, Francisco Fernández, Juan Ramón Malo, Feliciano Díaz, caballistas (Luis Calderón, Joaquín de la Puerta, Manuel Buzón, Antonio Angulo, Matías de la Puerta e Ignacio de la Puerta).

EL Paleto publicó 52 números. Tenía cinco años cumplidos y falleció de muerte natural. Murió solo, abandonado por su familia, detestado por la clase política y ante la indiferencia de sus paisanos. Nadie guardó luto por él. Sólo hubo una persona, Manolito, que durante un par de años siguió preguntándome con insistencia cada vez que me veía: Mariano, ¿ha venido El Paleto? Yo no lo desilusionaba nunca. "Ya vendrá Manolito, ya vendrá".

P.S. Algunos de mis paseos por el pueblo me llevan hacia el este, a la barriada de los Molinos Viejos. La vía del tren está a dos pasos, lo mismo que el hospital. Son calles blancas, limpias y relucientes. Varias están dedicadas a directores de viejos periódicos locales: Manuel Morales, Eulogio Jurado, Manuel Ledesma, y Rodolfo Álvarez Santaló. Junto a ellas se encuentra la Glorieta del periódico El Paleto. Es una plaza solitaria, muy tranquila. Fue hace unas semanas cuando, un mediodía tibio y soleado del mes de febrero, pasé por allí y me senté en uno de los bancos a descansar un poco. De repente, como en un espejismo, vi que una figura se acercaba hacia mí desde la esquina opuesta. Su manera de andar, racheando los pasos, era inconfundible. Lo mismo que su viejo chaquetón de piel, "el andropov", la bufanda y los pantalones vaqueros. Y su inseparable bolso de mano bajo el brazo izquierdo. Su cara estaba pálida, los cabellos blanquecinos, y parecía más delgado. Pero no había duda, era Rodolfo. Me quedé petrificado sin atreverme a decir nada. Se sentó a mi lado, sacó su pitillera plateada y encendió un cigarrillo. "Supongo que aquí, en nuestra Glorieta, no estará prohibido fumar". Se tragó una larga bocanada de humo y luego la expulsó lentamente. "¿Qué haces aquí?" Pensé que era yo el que debía hacerle la pregunta pero no me atreví. No le pregunté nada. Ni él tampoco. Se diría que nos habíamos visto hace un rato. Dejó caer la ceniza del cigarrillo al suelo y comentó: "Me gusta

este sitio, vengo aquí cada vez que puedo y me fumo un cigarrillo en este banco. Me siento orgulloso cuando leo allí frente el nombre que le han puesto a la placita: Glorieta del Periódico El Paleto. Así, de los dos Paletos, el de Ledesma y el nuestro. No sabes lo contento que me pongo, es como si nos hubieran señalado con algunos de aquellos dedos que nosotros dábamos en nuestras fiestas de aniversario."

La glorieta es triangular con dos lados cerrados y el otro formado por la calle dedicada a Rodolfo. Hay dos parterres con naranjos esmirriados y otro, rodeado de un seto, con plantones de olivos y acacias. En el centro hay un tobogán infantil. Por los tejados de todas las casas asoman los paneles de energía solar. En una esquina hay un kiosco de chucherías y helados. Pasa una chica paseando a un perro atado a una correa. "Y de tu calle ¿qué me dices? ¿Tú esperabas eso de tu pueblo adoptivo?". Se queda pensativo un instante mientras susurra una canción italiana. "Ni eso, ni la sala del museo. Yo no creí que el pueblo me apreciara tanto, que me señalara así. ¡Cómo podía pensar que iba a tener una calle en Osuna junto a las de los viejos directores de periódicos: Manuel Morales, Eulogio Jurado, Manuel Ledesma...! ¿Tú crees que pertenezco ya a ese grupo al que yo tanto admiraba? ¡Qué alegría, coño!" Recordé por un momento las semblanzas que publicó de esos viejos directores en El Paleto, un trabajo notable para la historia del periodismo local. Sigue contándome que le gusta pasear por su calle y las vecinas del barrio. "Mira, desde esa esquina veo pasar el tren a un tiro de piedra, tengo todo el sur a mi alcance, las viñas, los olivos, la Gomera.... Lo único que detesto es esa batería de aerogeneradores que han instalado allí y que dañan de forma horrible el paisaje." Pasa una moto con un ruido estridente y me saca por un momento de mi ensimismamiento. Como si el estruendo hubiera roto el encantamiento me di cuenta de que la visión de mi amigo había desaparecido. Ya no estaba sentado a mi lado en el banco. Se había difuminado por completo sin dejar rastro. Sin duda volveré por aquí más días pero dudo que se repita otra vez lo sucedido. Me queda la esperanza. El sol era cada vez más tibio. Se oía cantar a los jilgueros. Y el pitido del tren que venía de Málaga. Me asomé a la esquina a verlo pasar. A lo lejos, por las viñas, se veía subir al cielo una columna de humo. Alguien estaría quemando ramón.



● *Dibujo de María Ferrón Torrejón.*



PREMIOS 28 DE FEBRERO

DÍA DE ANDALUCÍA

Con motivo del Día de Andalucía, el Ayuntamiento hizo entrega de los Premios 28 de Febrero a los doce galardonados de esta segunda edición. Con ellos se distingue la labor de determinadas personas, empresas, entidades, asociaciones o instituciones que, por el desempeño de sus funciones, consiguen dar a conocer el nombre de Osuna más allá del propio municipio, bien sea en el sector económico, social, deportivo o cultural. Los premiados fueron:

Círculo Cultural Taurino de Osuna por sus 25 años dedicados a la defensa del toreo como expresión de la cultura y del arte nacional, promocionando la afición a esta fiesta con numerosos actos anuales que han servido para que su labor haya tenido un seguimiento, una proyección y un reconocimiento nacional.

Peña Bética de Osuna, por sus 25 años celebrando de manera exitosa el conocido "Torneo de Dominó Pedro Garfías", fomentando de esta forma la afición no sólo por la práctica del deporte físico, como es el fútbol, sino por la práctica de un juego de mesa y mental, como es el dominó. Su continuidad en el tiempo son los que han dotado a este torneo de valores como la tradición, la calidad y el prestigio.

Fundación Sagrada Familia por sus 50 años impartiendo la enseñanza en nuestra localidad, a través de su escuela profesional en la que se han formado a centenares de alumnos, educando además en los valores del respeto, la integración social y de la convivencia global de las personas.

Taller de creación Arte2 por recuperar las técnicas artísticas del Cordobán y Guadamecí heredadas de la cultura árabe, una original dedicación que les ha permitido realizar verdaderas obras sobre cuero con las técnicas del repujado, el grabado y la pintura que les han llevado a ser reconocidos y a realizar trabajos para el mercado nacional e internacional.

Asociación de Mujeres VIDO por sus 20 años en su firme labor de promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en todos los ámbitos de la vida y de la sociedad, cumpliendo un importante papel como espacio de interrelación personal y potenciando la presencia y la participación de la mujer en la dinámica social.

Doña Rocío Arregui Pradas por la creatividad, la calidad y la originalidad tanto de sus obras como de sus muestras y exposiciones, caracteri-

zadas por el reflejo de la luz, el color y la vida, de las que han podido disfrutar un público nacional e internacional, sin olvidar nunca esta artista sus raíces, permitiendo también a los ursaonenses disfrutar de la oportunidad de contemplar y participar de sus obras.

Concurso de saetas "Carmen Torres", organizado por la Hermandad de la Veracruz, por sus 25 años celebrando este concurso, haciendo del mismo el más importante y prestigioso de cuantos se celebran en el territorio andaluz, consiguiendo que se den cita en él los mejores cantaores de saetas y garantizando así la insuperable calidad de la goza año tras año este concurso.

Don Miguel Rangel Sánchez, alma mater de la organización del desfile de la Cabalgata de Reyes Magos de Osuna, quien durante más de tres décadas trabaja intensamente para conseguir su mayor brillantez, propósito que siempre ha logrado, pues nuestra cabalgata es una de las de mayor lucimiento de la provincia de Sevilla.

Hermandad del Santo Entierro por su trabajo constante para el engrandeci-



LOS GALARDONADOS CON EL PREMIO 28 DE FEBRERO

miento de nuestra Semana Santa, recuperando el Sábado Santo y por realizar en este año 2011 la primera salida de su nueva titular, María Santísima en su soledad y amargura.

Cruz Roja Española, en su sección local, por ser una institución humanitaria centrada en la atención a las personas más necesitadas, por su promoción y su colaboración en todos los actos solidarios de Osuna y de la

comarca y por su cooperación permanente en buscar el bienestar social de las familias.

Banda Municipal de Música de Osuna y a su director Manuel Fernández Man-



CÍRCULO CULTURAL TAURINO



CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA



CRUZ ROJA ESPAÑOLA



ASOCIACIÓN DE MUJERES VIDO



CORDOBAN ARTE2



HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO



zanas por recuperar esa cultura musical de las bandas tan arraiga en los pueblos, a la vez que llevar dos décadas formando a niños y jóvenes en la enseñanza de los instrumentos musicales, fomentan-

do así ese gusto e ilusión por la música como expresión artística y cultural.

Asociación deportiva Motoclub Urso, por llevar más de tres décadas apostando por

este espectacular deporte definido por la velocidad y por la destreza como es el motocross y con cuya dedicación han logrado que Osuna sea sede de los más importantes campeonatos de motocross de España, de Europa y del mundo.



CONCURSO DE SAETAS CARMEN TORRES



ROCÍO ARREGUI PRADAS



TROFEO DOMINÓ PEÑA BÉTICA



MOTO CLUB URSO



SAGRADA FAMILIA



MIGUEL RANGEL SÁNCHEZ



● *Dibujo de Rocío Fuentes.*



MANOLO QUIRÓS, UN ENAMORADO DE LA PLAZA DE TOROS DE OSUNA

Permítanme que me cuele en este rincón de nuestra revista de feria para, de alguna manera, hacer un merecidísimo homenaje a Manuel Quirós Lupiáñez, un ursonense que en esta feria cumplirá 25 años perteneciendo al personal de servicio de nuestra Plaza de Toros. Nada mejor que un rato de charla con el protagonista para que conozcan su amor a nuestra Plaza de Toros y a la Fiesta Nacional. Para ello, quedé con él una tarde en el mismísimo ruedo de la Plaza y esto fue lo que me contó.

¿Desde cuándo formas parte del personal de servicio de la Plaza de Toros?

Desde 1986. Entré siendo encargado del mismo "Manita" y como ayudante de éste Pepe Cruz y dos años después, es decir, en 1988, me hice cargo del servicio.

¿Qué te llevó a pertenecer al servicio de plaza? ¿Qué es lo que te hizo dar el paso para pertenecer a este colectivo?

Pues mira, José Luis, a pesar de que yo me considero aficionado a los toros, me dan muchísimo miedo, incluso todavía. Desde que fui por primera vez a la plaza de toros con mi abuelo me di cuenta de que en el único lugar que podía ver los toros sin temor a que saltaran y me pudieran coger, era el balconcillo de toriles, rodeado de rejas, y desde entonces me obsesioné con la idea de estar en esa zona, la zona de corrales, primero por miedo y luego por afición y porque es la zona que más me gusta de la plaza de toros. Y decidí formar parte de este servicio para intentar trabajar por tener una plaza digna. La plaza que me encontré era completamente diferente a la actual, y sobre todo los corrales, que no existían, sino sólo puertas viejas de madera que en más de una ocasión los toros las arrancaban de cuajo. Hoy tenemos unos corrales dignos de cualquier plaza de toros de primera categoría y una plaza nada comparable a la de aquella época.

¿Quiénes eran tus compañeros en aquella época?

"Manita" que era el encargado, Manuel Moreno Moscoso que estaba en los corrales, más conocido por "Pasitos"; también estaba un albañil del Ayuntamiento, de torilero estaba Pepe Cruz, el rubio la lotera, el chico gileno, y siempre había una serie de aficionados que iban a ver los encierros. Quiero destacar a uno de los componentes actuales del servicio de plaza, Francisco Manuel Aguilar Maldonado, que aun siendo mucho más joven que yo es el más antiguo de cuantos pertenecen actualmente al servicio de plaza.



Manolo Quirós.



Panorámica de la plaza de toros.

Cuéntame anécdotas de aquella época.

Mira, la vez que más susto hemos pasado fue con una corrida de toros, creo que en 1989, donde después de encerrar a uno de los toros, arrancó la puerta del chiquero, con la fortuna de que ésta cayó justo delante de la última puerta del corral, y el toro se quedó a nada de encajarse en la calle. O la famosa anécdota del conserje de la plaza "El Chico", que le dieron los empresarios 5.000 pesetas de hace 20 años, para que se metiera en el cajón del camión e hiciera como si en el mismo hubiera un toro, que se supone que sería el sobrero de la corrida. Allí que se metió el pobre "Chico" y cada vez que se acercaba el veterinario o el presidente a ver el toro por la trampilla, se ponía a pegar patadas y hacer ruido, hasta que éstos decidieron no molestar al toro y dejarlo tranquilo, porque parecía que era bastante bravo. Hoy esto no puede pasar porque es obligatorio reconocer todos los toros incluidos los sobreros en el patio de la Plaza.

Cuando "Manita" ya se jubila y te pasa el timón, ¿cuáles fueron tus objetivos al frente del colectivo?

Lo primero que me propuse, y sigo haciendo con todos los nuevos, fue darles una pequeña formación y, muy especialmente, a los que trabajan en el callejón de la plaza, sobre todo para que piensen lo que están haciendo y el peligro que conlleva estar en esta labor y, sobre todo, en feria. También me propuse uniformar y documentar a todo el personal. Me puse en contacto con el Ayuntamiento que, dicho sea de paso, jamás me ha puesto una sola pega en todo lo que

he solicitado para este servicio. Pero lo más importante conseguido ha sido hacer de todos una gran familia, como lo es hoy. Porque la Feria de Osuna es muy larga, en cuanto al sacrificio que el personal tiene que hacer y al número de horas que hay que estar en la plaza en esos días, por lo que el compañerismo y la unidad son fundamentales.

Manolo, sabes que la función que hacéis en la plaza es muy importante, pero yo resaltaría el sumo cariño que le tenéis a la fiesta y sobre todo a la Plaza de Toros como edificio. Dime ¿cuál es tu grado de implicación con el edificio de la Plaza de toros?

Mira José Luis, mi propia mujer me dice que la plaza de toros es mi segunda casa, porque paso muchísimas horas al año en

ella. Yo, al edificio le tengo un gran cariño y no sé por qué. Y en la plaza hago cosas que jamás he hecho en mi casa: pintar, quitar hierbas, limpiar, etc.. El día que se derrumbó una parte de la plaza, lo sentí más que si se me hubiera caído mi casa. Estar en la plaza de toros me relaja. Hay veces que, por mi trabajo, me siento agobiado y mi sitio para recobrar mi estado normal es la soledad de la plaza de toros, me sirve de terapia. Yo disfruto como un niño, cuando en la plaza el Ayuntamiento decide enviar albañiles para hacer algo nuevo o alguna reforma. Siempre he dicho, y lo mantengo, que si la plaza de toros no hubiera pasado a propiedad municipal, ya no estaría en pie. Para mí y para todos mis compañeros, no hay nada que más nos satisfaga que cuando llega la Feria y vienen los profesionales taurinos o aficionados en general digan "qué bonita y qué bien cuidada está la Plaza de Toros". Nada más que por eso nos damos por pagados. Pero no sólo la cuidamos en la Feria, nosotros mantenemos la plaza durante todo el año. Cualquier día del año, se puede visitar la plaza de toros y verla en el mismo estado en el que se encuentra durante los días de feria.

Manolo, quiero que nos expliques cuál es vuestra labor unas semanas antes y durante la Feria, porque es muy fácil escuchar al público comentar en los tendidos "mira esa gente, ahí para ver los toros gratis", sin saber las horas que vosotros trabajáis y el sacrificio que supone para vuestras familias los días de feria.

Este año, por ejemplo, hemos comenzado a trabajar en la plaza a pri-



Personal servicio plaza temporada 2004.

meros de abril. Allí quedamos todas las tardes y, aunque el grueso del trabajo lo realizan los operarios municipales, nosotros comenzamos a realizar una serie de trabajos que son más técnicos, sobre todo en la zona de corrales, como repaso de todas las puertas, medidas de seguridad, cerrojos, cordeles de las puertas, sistemas de riego, etc. Una vez que los operarios municipales van terminando damos un último repaso, comprobando que todo ha quedado en las mejores condiciones y afianzando las tablas de la barrera, repasando estribos, pintando los rótulos de los bur-laderos, limpiando la enfermería, las taquillas, los cuartos de baño, etc. etc. Y una vez que comienza la feria, empieza nuestra maratón. El día más tranquilo de la feria es el jueves porque ya está todo preparado, y al mediodía llega la corrida de toros del viernes, que una vez que se baja del camión ya hemos terminado. Pero llega el viernes, y a partir de las 10 de la mañana ya es no parar: segundo reconocimiento y enchi-queramiento de la corrida del viernes; a continuación hay que bajar la corri-da del sábado y proceder a su recono-cimiento y si todo va bien terminamos sobre las 3 de la tarde y a las 5 y me-dia, de nuevo, todos a la Plaza, a ocupar cada uno su lugar y su función. Una vez termina el festejo, todos a los corra-les para embarcar los sobrereros que se devuelven al campo porque no se han lidiado y después me aseguro de que todo ha quedado cerrado y que en la plaza de toros no queda nadie. Después me arreglo y me voy a la feria con la

familia, sabiendo que el sábado a las 9 de la mañana todos tenemos que estar en la plaza de nuevo, para empezar a limpiar tendidos, a preparar el piso del ruedo a pintar rayas y otra vez a empe-zar, a sabiendas de que, aunque sea la noche del sábado la grande de la feria, a las 9 de la mañana del domingo hay que volver a estar en la plaza. Por eso desde aquí hay que agradecer a las no-vias y mujeres del personal, el sacrificio que hacen para que podamos estar no-sotros disfrutando de lo que realmente nos gusta. Una vez terminada la feria se empiezan a preparar las actividades de verano, conciertos, o exhibiciones.

Cuéntame la relación que has teni-do con los diferentes empresarios que han pasado por la plaza de toros.

Nosotros somos los primeros en comprender que los empresarios se juegan muchos miles de euros en muy poco tiempo y ayudamos en todo lo que podemos a que todo salga lo mejor po-sible. Pero sí te digo, rotundamente, que de todos los empresarios que han pasado por Osuna, sin lugar a dudas el que mejor se ha portado con el ser-vicio de plaza ha sido José Jesús Ca-ñas, porque nos ha valorado y nos ha tratado como compañeros de trabajo. Prueba de ello, es que en más de una ocasión hemos ido a otras plazas su-yas para realizar las laboras que hace-mos aquí. Yo en realidad no he tenido malas relaciones con ninguno, desde

Roca y Víctor, pasando por mi cuñado Francisco José Rosado, Curro Conde o Manolo Martín. Y, por supuesto, con los actuales empresarios José Luis Peral-ta y José Chacón con los que no tengo ningún tipo de problemas y reconocen el trabajo que hacemos. Igualmente te digo de todos los delegados y delega-das de Festejos que han pasado por el Ayuntamiento en este periodo. Todos han reconocido la labor altruista que el Servicio de Plaza realiza, y la prueba está en que la primera recepción que el Ayuntamiento hace en la Caseta Muni-cipal de Feria, va dirigida a nosotros, a todo el personal de Servicio de la Plaza de Toros de Osuna.

Manolo, dime qué encaste da más problemas para realizar la labor de desencajonamiento y enchiquerado, que sé que muchos de ustedes están deseando saber las ganaderías que vienen a la feria para actuar en estas labores de un modo u otro.

La corrida de toros que menos pro-blemas nos ha dado fue una de Zal-duendo, que al final no se lidió porque se suspendió por la lluvia. Fue aquélla famosa en la que se anunciaban Orte-ga Cano y Espartaco. Y la más difícil, fue otra corrida que precisamente también se suspendió y que era de rejones, en el

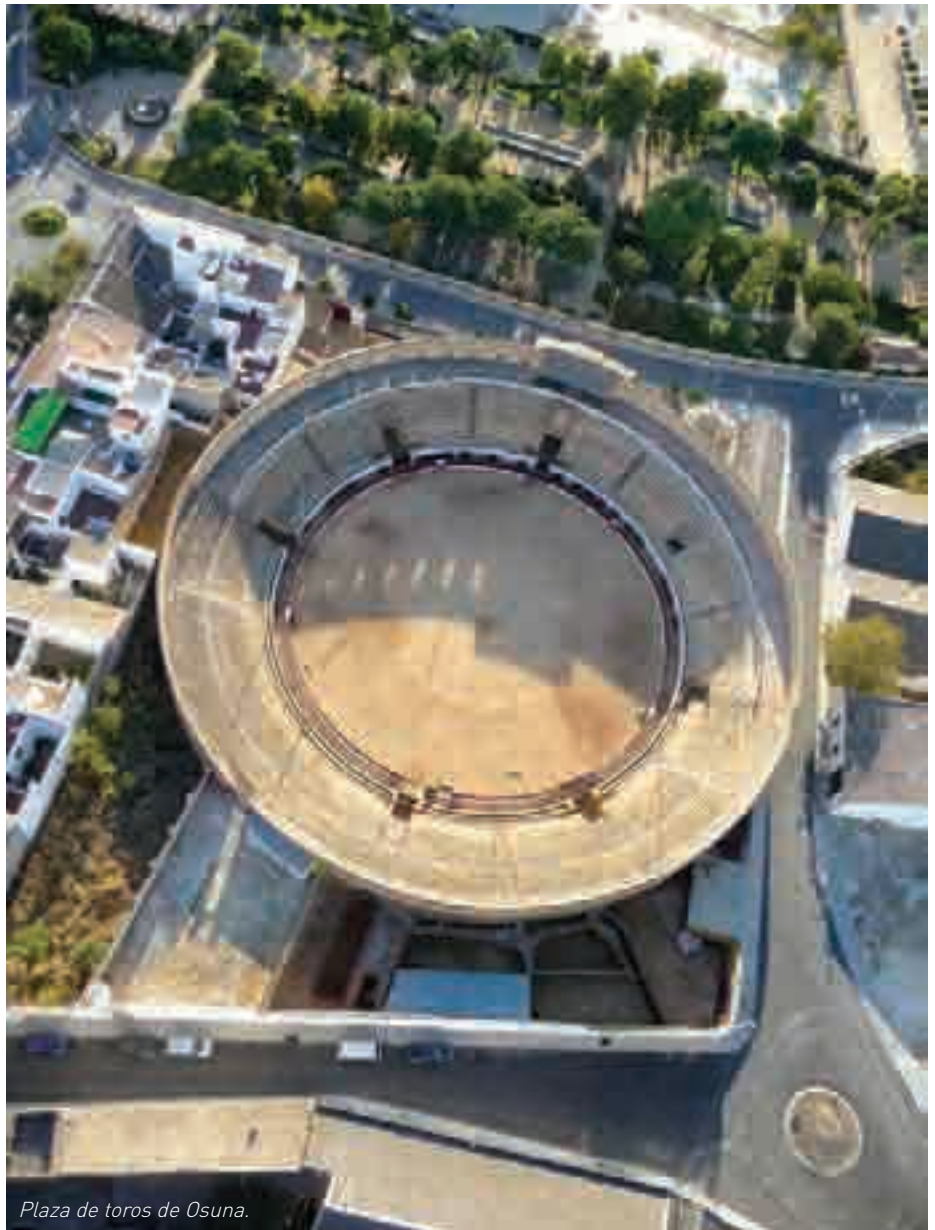


Personal del servicio de la plaza.

mes de septiembre, siendo empresario Francisco José Rosado. Eran tres toros de Ramón Sánchez y otros tres del Conde de la Corte, cuya encornadura no cabía por las puertas. Esa corrida destrozó completamente los corrales, partió puertas, pestilleras y cerrojos. También hace unos 10 años la corrida que lidiaron Juli, Morante y Cordobés, la del último lleno. Recuerdo que había dos toros que no dejaban de pegarse en los corrales y el empresario, José Jesús Cañas, me dijo que fuera por la noche a darles una vuelta a ver si seguían pegándose y, si era así, que los separara. Por la noche se levantó el típico solano de feria: plásticos, papeles, vasos de plásticos, revoloteaban por los tendidos de la plaza. Llegué a las 4 de la mañana con mi cuñado a la plaza. Entré por detrás y cuando abrí la puerta del postiguillo- naturalmente la plaza a oscuras- vi un bulto grande y negro en movimiento y rápidamente volví a cerrar la puerta y "pies pa qué os quiero", a correr todo lo que podía y más. Mi cuñado me dijo que qué pasaba, y yo le dije que se había escapado un toro. Entonces salí de la plaza y volví a entrar por la puerta principal, accedí por los tendidos a la terraza de chiqueros y comprobé que estaban todos los toros y además muy tranquilos, echados y relajados. Lo que vi en la oscuridad fue una bolsa de basura negra que, con el aire, estaba por allí completamente desarmada. Ése sí que ha sido un susto grande, casi el que más.

Cuéntame algo de tu relación con los toros a través de la televisión, porque es algo que yo sé que es muy importante para ti y, sobre todo, de tu programa en la televisión municipal "Tierra de toros".

Mi relación con la televisión no comienza con ésta sino con Teleosuna de Eduardo Villatoro. Él me dio la oportunidad de hacer dos programas, uno de fotografías, que también gustó mucho, y el de toros, que se hacía con vídeos ya comercializados y que reproducíamos en el programa con algo que grabábamos en Osuna. Ya en Osuna Televisión se me dio la oportunidad de hacer el programa de toros actual, que hago junto a mi buen amigo José Ortega. Gracias a algunas amistades que tengo en el mundo del toro, puedo ir a grabar programas al campo, que es lo más bonito e interesante de nuestro programa, y gracias a otro gran colaborador que siempre que le pido ayuda me la facilita, que es El Niño de Osuna. Hemos hecho cosas bonitas, como el reportaje en la finca de Diego Ventura o la entrevista en exclusiva que nos concedió el



Plaza de toros de Osuna.

cirujano jefe de la Plaza de toros de Sevilla, el Doctor Vila. Y la visita a varias ganaderías. Con este programa intento que el público disfrute y viva la fiesta de los toros, los que son aficionados y los que no lo son, todos.

Manolo para terminar, dirígete a tus compañeros del Servicio de Plaza.

Les diría que yo sin ellos no sería nada y que me enorgullezco de pertenecer a esta gran familia. Aquí no hay uno más necesario que otro, porque cada uno ocupa un lugar importantísimo y necesario dentro del desarrollo del espectáculo taurino. Yo, simplemente soy el responsable de todos ellos y el que miro y cuido de ellos. Pero a mí me gustaría dirigirme más que a ellos, a sus esposas y novias porque ellas son las que realmente lo padecen, ellas son las renuncian a estar libremente por la feria con sus esposos o novios. La mayoría de las veces tienen que salir solas, con

amigas o familiares, para que nosotros podamos disfrutar de nuestra afición. Y eso es de agradecer y de valorar. Hay que decir también que en el Servicio de Plaza no sólo hay hombres, sino que también hay algunas mujeres. También me gustaría tener un recuerdo para todos los componentes que desgraciadamente ya no están con nosotros y a otros que, por diferentes enfermedades, ya no pueden estar a la plaza.

Pues ya lo ven, éste es uno de los componentes del personal de servicio de nuestra Plaza de Toros, en el he querido reflejar a todos y cada uno de ellos, y realizar este merecido homenaje a este colectivo, que no hacen otra cosa sino engrandecer la fiesta de los toros y dar categoría a nuestra Plaza de Toros. Señores, ¡Va por ustedes!.

José Luis Cecilia

UNA –o quizás, otra- DE SÍMBOLOS...

Una página antes o, tal vez, detrás de ésta –perdone, pero desde aquí no lo atisbo muy bien-, el profesor López Guerrero se ha empleado a fondo en desentrañar la vertiente mágica, casi taumaturgica, del origen y la trayectoria de nuestra localidad. Ha utilizado como excusa y telón de fondo para su literatura el sorprendente giro que se ha dado en la interpretación y ascendencia del nombre de Osuna, una pirueta historiográfica ésta ocurrida tras las novedosas aportaciones realizadas por el profesor Collado Cañas.

Lo que yo propongo –no se preocupe- es bastante más prosaico. No cabe duda de que cualquier interpretación que venga a remover y subvertir lo que hasta entonces ha estado sólidamente establecido supone una pequeña conmoción en el mundo de nuestras ideas

asentadas de antiguo. Es algo así como un alevoso ataque al imaginario colectivo, que tarda en reaccionar ante esa agresión por sorpresa. Y es que hablamos de símbolos, es decir, la imagen tangible que representa algo, en nuestro caso a una comunidad y a través de muchos siglos. Su lectura suele no ser racional. Se aprehende a través del sistema límbico, la parte de nuestro cerebro que rige lo emocional. De ahí, su devastador efecto y su capacidad para mover intensas emociones. El fenómeno es de tal calibre, que hay quien entiende que el uso o la interpretación de esos evocadores signos materiales son la llave para leer el pasado de un pueblo. Y ahora viene un espigado y enjuto estudioso de una arcana ciencia filológica para sostener que donde estaba –al parecer con toda propiedad- una pareja de osos debemos colocar una suerte de tierra pantanosa, por lo demás, absolutamente

imposible de efigiarse y lograr darle una imagen airosa.

Y es que la cosa, tal como estaba antes, iba bien. Osuna venía del término oso, un animal poderoso y misterioso, porque, a su vez, era la traducción del topónimo latino que daba nombre al asentamiento que era nuestro antecedente en la Antigüedad. Esos feroces plantígrados, convenientemente asegurados mediante una cadena, han conformado una parte esencial del escudo heráldico de la villa y, adecuadamente procesado ese icono por nuestro sistema límbico, funcionaba como una representación gráfica que nos anclaba a una tradición secular sin solución de continuidad. Era una especie de tótem de nuestra colectividad, hasta el punto que alguien afirmó, en un delirio de ensoñación, que en tiempos remotos se les podía ver bebiendo en la fuente de la Alameda,





sin contar con que por aquellas calendas ni había plaza, ni había fuente, ni rastro de que por allí pudiera haber algo parecido a un entorno urbano.

Pero, en todo este desarrollo lógico se nos escapaba algo. Los símbolos no acostumbran a nacer solos y son creación de alguien. De la misma forma que surgen para ser utilizados en fines que no suelen ser inocentes. Así que, de forma irremisible, venimos a dar -¡Cómo no!- con la política. No se trata de representaciones que se han concretado de manera ingenua o mediante un proceso natural sin intervención de la mano del hombre. Son algo instrumental. Sirven para aglutinar sentimientos. Son creadores y destructores de memoria. Roma tuvo que imponerse sobre un sustrato de población



que superaba en mucho al contingente de sus colonos. Nuevos símbolos sustituyen, eliminándolos, a los que podían recordar a otras culturas y ayudan a instaurar un nuevo orden. Fernando III y, posteriormente, su hijo, Alfonso X, fueron conscientes de su importancia.

Esos subyugados osos eran la vía idónea para vincular la monarquía castellana a la brillante época clásica. La antigüedad como valor de prestigio. Se saltaban, con ellos, cinco siglos de presencia musulmana, entendida esta como una intromisión extranjera sobrepuesta a una tradición ancestral hispanorromana, personificada en la indómita resistencia de don Pelayo. En el fondo, la nada inocente creación de la memoria.

En cualquier caso, y sin querer entrar en farragosas disquisiciones so-



bre lo acertado o no de esta nueva hipótesis avalada por la Filología, convendrá usted conmigo en que nuestros osos son de una esbeltez y elegancia a la que no podría llegar ni de lejos la mejor figuración de una charca o una zona pantanosa. Y, al menos, si esto último solo fuera producto de una obnubilación nostálgica, cabría preguntarse si no sería un desastre hacer desaparecer la ingente cantidad de venerables plantígrados que nos asaltan a cada paso y en los más insospechados rincones de Osuna

Paco Ledesma





● FERIA. Dibujo de María Ferrón Torrejón.

Y las ferias, ferias son...

Parafraseadaptando" a Calderón, que estamos en tiempo de crisis y no es plan de estrujarse las meninges más de lo necesario, homenajeamos este tiempo de paréntesis que nos regala de forma desprendida, casi como si nada, nuestro mes de mayo. Porque es lo que es, y más en estos tiempos de brete monetario y economía sumergida, casi hipóxica perdida, en los que nos toca dar el *do* de pecho para llegar al final de la treintena con manduca en la nevera y algo de combustible en los vehículos aunque sólo sea para leer la buena fortuna en los posos del depósito.

Nuestra feria es un "kit-kat" como dicen los más atrevidos y a la moda, en el que poder olvidarse por un momento de libaneses, políticos "tontitos", rumasas y demás efemérides que tienen a España – con perdón – y sus aldeaños, hecho unos zorros... Y digo "nuestra", porque, aunque no de cuna, me siento alcaraván como el que más.

Qué momento glorioso el del encendido, ni punto de comparación con el similar de la grande Sevillana, cómo olvidar a ese "Pepe" cualquiera, al que sólo le falta el moquero con cuatro nudos marineros cubriendo la calva incipiente y un bocata de choped sobresaliendo del bolsillo trasero del mono azul mecánico, con eternos lamparones recuerdos de guerra pasadas, para ser el representante perfecto del currante español... Y digo español, que no andaluz, que ya está bien de clichés preestablecidos, que ya sabemos que en este país imbécil que habitamos y que nos habita, de "Estébanes", "Big-brothers" que timan de madrugada y "controladores" de cuentas corrientes, todos tenemos un "Pepe" interior que reclama su derecho de facto a la siesta y a sus ñapas fuera del horario laboral... Y sigo, cómo olvidar cuando cinco minutos pasados de la hora fijada conecta el enjambre de bombillas y el portal principal del recinto ferial se ilumina, eso sí, en dos tiempos, no vaya a ser que la precipitación y las prisas estropeen el momento. Entonces la banda suena, la alcaldesa posa con los respetables y "el Pepe" se aparta satisfecho por un trabajo bien hecho, con su rebujito en la mano.



Esto sólo pasa en los pueblos con encanto, donde el "me estás estresando..." no es sólo una locución de anuncio sino una forma de vida. Y es que eso es lo bonito de vivir lejos de las grandes selvas de aglomerado y pladur, que nada parece cutre ni llega a hacer hervir la sangre... Y menos si estamos en feria.

En Osuna la feria es una tarde de amigos que no se ven desde la mili y que se alarga de miércoles a domingo y digo bien pues yo no bebo mucho por lo que no me cojo "el lunes de resaca", lo cual ciertamente y perdonen mi estupidez no he llegado jamás a comprender, no



existe un "uno de septiembre de síndrome postvacacional" ni un "13 de octubre de relax". Pero ya se sabe que cada uno hace con el día de su patrón lo que le viene en gana y es que por muchos cojones que tenga el santo sólo queda para fuegos de artificio y gachas (exquisitas eso sí).

Y se pasea, se come, se bebe, se charla, se divierte, se gasta (poco), se pasea, se bebe, se pasea, se pasea, se pasea... Y es que es lo que se hace en estos días de asueto, comer, beber, divertirse y pasear, pasear muchísimo, con la esperanza infantil que en la pasada cuarenta y quince el "afro-ursaonense" de la esquina – que negro esta muy mal visto – haya cambiado del todo el puesto y ahora haya reliquias valiosísimas, sin las que no puedo vivir y a sólo un euro.

Este año no puedo dejar pasar la invitación de ir a la feria, no olvidaré las deportivas cómodas, para lo de pasear mucho, que entre amigos no hay etiqueta que valga, además tengo ganas de ver el nuevo escudo que han plantado en la rotonda del paseo principal, dicen que debo ir con cuidado que lo mismo me lo paso y no lo veo, le diré a Fermín mi chófer, que esté atento y me avise, por si con esto del rebujito me duermo y me pierdo el susodicho. Al alumbrado sé que llego a tiempo, si no al primero al segundo turno...

Arturo PérezReverte

URSAONENSES EN EL MUNDO

BIUTIFUL FANDANGO

En Alabama hace calor, mucho calor. Los veranos son sofocantes. No es un calor como el nuestro, seco, que quema. El calor de Alabama es húmedo, muy húmedo. Te hace sudar mucho, día y noche. No quema, pero cansa, agobia, debilita. Al fin y al cabo, esto es el sur de los Estados Unidos, el sur profundo que lo llaman aquí. Éste es

el sur de los pantanos con caimanes, el sur racista del Ku Klux Klan y Martin Luther King, la cuna de los derechos civiles y el final de la segregación racial, el sur de la música blues y de Elvis Presley, del gumbo y la jambalaya. Éste es el sur del fanatismo religioso, del vudú y la superstición. Y también es, en cierta medida, el sur nuestro, parte de aquel imperio maldito alimentado de sangre y oro,

sembraron de entrañas por culpa de los caprichos infantiles de reyes menopáusicos y estériles. Espada, bandera, biblia y que viva España y viva el rey. Amén. Esto era España. Era.

muchu sangre, poco oro. Porque esto era nuestro, esto y mucho más. Desde Florida a California pasando por Alabama, Texas, Luisiana, Misuri, Nuevo México... Esto era España. Ponce de León, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Hernando de Soto y muchos otros, bestias anónimos, pero todos con un par, gente arrogante y cruel, dispuesta a morir en una tierra que ni les iba ni les venía y que

Hoy, el sur de los Estados Unidos no sabe a España. Quizá nunca lo hizo, fue demasiado breve. Además aquí no interesa esa parte de la historia. Estos "desmemoriados" no quieren saber qué paso antes de 1776, el año de su independencia. Mis vecinos me preguntaron que dónde estaba España con respecto a México. Me mordí la lengua. Vivo en Estados Unidos desde 1999. Los primeros años los pasé en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill. En el 2006 me mudé. Ahora soy profesor en la Universidad de Auburn, en Alabama. Me especializo en novela y cine contemporáneos. Cuando me preguntan que de dónde soy siempre digo que soy de Europa, y después que soy de España. Si digo directamente que soy de España al momento me pierden en algún lugar en Centroamérica o Suramérica. México sue-



le ser el lugar de preferencia. No me pasa solo a mí; a todos los hispanohablantes de por aquí, sin importar de dónde sean, los acaban situando en México. Aproximadamente 450 millones de personas hablan español. Es el segundo idioma más hablado en EE.UU. Además, los hispanos son ya el segundo grupo étnico más numeroso aquí, superando incluso a los afroamericanos. Y cada año, al celebrarse el Día de la Hispanidad, nos exponemos a un subidón de los genes patriotas y alardeamos de herencia y de la Roja. Y todos dicen que qué bien está lo del español aquí en EE.UU., que lo habla todo el mundo y algún que otro loro. El español goza de una salud de hierro y que te quiten lo bailao. Y vienen don Juan Carlos y doña Sofía, y don Felipe y doña Leticia, y hay fiesta en Miami, y en la Casa Blanca bailan flamenco. Y que viva España otra vez.

La realidad es bien diferente. Es verdad que el español lo hablan aquí hasta las piedras, pero ¿qué precio estamos pagando para que esto sea así? El español interesa como idioma, no como cultura. Enseñar la lengua de Cervantes, de Quevedo, de Baroja, de Unamuno, de Almodóvar, de Amenábar no interesa, no es práctico. Hay que enseñar un español "desculturizado", desenraizado, descafeinado, que ni manche ni huela. El español que más gusta aquí es el que llaman "profesional": el español para médicos y para enfermeras/os,



el español para hosteleros, el español para agentes del orden público, el español para esto, para lo otro, y para lo del más allá. Y por favor, que no tenga bagaje cultural, que no se sepa de dónde viene ni a dónde va. Me contrataron para enseñar cine y novela, pero con suerte es algo que sólo hago una vez al año; el resto del tiempo enseñé un español descontextualizado e inútil. Esto es así en todo el país, y es un fenómeno que va en claro y rápido aumento.

No, lo del español en EE.UU., digan lo que digan, no va bien. Y por si fuera poco, el vino tinto, el nuestro, con denominación de origen y todo, es caro. Y del jamón de pata negra mejor ni hablo (ni lo como, ni lo huelo, sólo lloro). Y aquí no hay Cruzcampo, ni una feria como Dios manda, con su buen fino y sus pinchitos. Y en verano hace calor, mucho calor, demasiado calor.

Jorge Muñoz Ogáyar



DESTINO OSUNA

LA VILLA DUCAL DE OSUNA A LOS OJOS DE "JUAN NIEMEYER"

OSUNA, PUEBLO NOBLE, CON CLASE E HISTORIA



Osuna, donde después de dos años fijó su residencia y donde hoy por hoy, y a pesar de los múltiples viajes que le obligan a ausentarse durante temporadas, continúa viviendo. Aquí vive con su familia: su mujer y dos hijos e hija donde todos se encuentran encantados y, cada vez más, consiguen ese equilibrio necesario para poder vivir en un país tan diferente en tantas cosas en relación con aquel del que proceden.

"UNA MESA CON UN BUEN JAMÓN, UN BUEN VINO Y UN BUEN QUESO DIALOGANDO SIN ESTRÉS Y

SIN PRISAS", es lo que viene a la mente de Juan cuando se le pregunta por algún momento de su vida en España. Para él es muy importante la forma y el estilo de vivir en nuestra tierra a la vez que admira el hecho de ir por la calle y que todo el mundo lo salude así como que la gente lo mire a los ojos – destaca-. Le encanta el trato con

Esta es la definición que John Niemeyer, Juan para los amigos, nacido en Virginia Occidental (Estados Unidos), da acerca de la Villa Ducal.

Juan, americano de nacimiento, aunque no tanto de sentimiento, ya que ha pasado gran parte de su vida fuera de sus fronteras, llegó a España en septiembre de 1996 aunque tan sólo al año de su nacimiento se trasladó a vivir a El Caribe donde permaneció hasta que cumplió dieciséis años y regresó de nuevo a su país de origen donde cursó Teología y Empresariales en la Universidad Estatal de Virginia Occidental. Tras realizar diversos trabajos en distintas empresas norteamericanas, comenzó a llevar a cabo lo que hoy es su pasión y a lo que se dedica en cuerpo y alma: Pastor evangélico, "o cura de la Iglesia Evangélica", me dice mientras hablamos, "es para que lo entiendan mejor, aunque que yo estoy casado y tengo hijos y eso, a veces, es difícil de comprender" – comenta entre risas-.

Pues bien, Juan, casualmente, aunque podamos pensar que las casualidades en la vida no existen, sino que todo ocurra por algún motivo, pisó suelo andaluz coincidiendo con la celebración de una feria, en este caso de la feria de la vecina Utrera y a partir de ahí pudo comprobar el arte y la forma de vivir de los andaluces, algo que, sin duda, le fascinó, tanto que, finalmente y por diversos motivos, encaminó sus pasos hasta la Villa Ducal de

los andaluces, piensa que la gente aquí es más abierta y que eso es algo que tiene que ver, en gran parte, con la agricultura, la base de nuestro día a día, algo que hace también que la gastronomía sea distinta y totalmente apetecible, al igual que el clima y el aire limpio que se respira en nuestro pueblo, aunque no tanto "el solano" – sonríe ahora-.

Maravillado con la historia de Osuna: resultado del trabajo de múltiples civilizaciones que han dejado su huella y su legado, se interesa por su pasado y su presente, y se sorprende ante la belleza de sus calles y de sus monumentos, al igual que es miembro de la Asociación USUNA mediante la que participa en infinidad de actividades que le hacen ser, si cabe, un poquito más de Osuna.

Pero no sólo se maravilla con la historia y el arte local, sino que también lo hace con nuestras costumbres y por eso decía que las casualidades no existen, que todo pasa por algo, y precisamente su primera toma de contacto con España fue en una feria, en la feria de Utrera, pero a día de hoy continúa fascinado con la Feria de Mayo de Osuna, punto de encuentro de amigos y familiares que viene a reivindicar ese espacio tan necesario y nuestro para compartir con los demás, viendo cómo se paraliza una ciudad para disfrutar en compañía de los que queremos, y eso para Juan es muy importante, admira este hecho y por ello se amolda sorprendentemente a nuestras costumbres llegando incluso a aprender a bailar sevillanas "aunque la cuarta aún se me resiste" – comenta simpático-. Su hija y su mujer adoran los trajes de gitana y así se engalanan para disfrutar de la fiesta de Osuna por antonomasia, mientras que él con una buena copa de manzanilla, de las que en América ni siquiera se piensa en saborear, no sólo por el desorbitado precio sino, además, por el inusual contexto que ofrecen los Estados Unidos para poder disfrutarla, recibe la Feria de Osuna con los brazos abiertos y se deja cautivar por el escenario inigualable que ofrece "El Lejío" en estos días de Mayo para disfrutar y pasar en él horas y horas en muy grata compañía, aprovechando cada día hasta el último minuto.



María Jesús Moscoso Camúñez.



● PROCESIÓN. Dibujo de María Ferrón Torrejón.



OSUNA y el agua potable

El problema de la escasez de agua potable en Osuna viene de antiguo. Según Rodríguez Marín, desde tiempos remotos, probablemente antes de ser reconquistada por Fernando III en 1249, Osuna se abastecía principalmente de una fuente situada al pie de la torre que, por este motivo se llamó "Torre del Agua",

En agosto de 1529 se construyó una nueva fuente en la Plaza de San Sebastián, actual Plaza de Rodríguez Marín, que para distinguirla de la situada en la Torre del Agua se llamó "Fuente Nueva".

A mediados del siglo XII el problema del suministro de agua potable en Osuna empieza a hacerse acuciante. Debido a la escasez, el vecindario se veía obligado a abrir pozos en sus casas, la mayoría de agua no potable. En el verano de 1923, el Ayuntamiento, con el señor Sierra Mazuelos de alcalde, decide poner grifos o fuentes en diversas calles y plazas de la localidad para favorecer un reparto más equitativo del agua. Se ubica una fuente al final de la calle Carretería, en la calle Cruz o en las plazas de Consolación, Salitre y San



Fuente en la Plaza de Consolación (sobre 1960)

sueño de tantos años, seguían las interminables colas de cántaros en las fuentes esperando su turno. Tal era la tensión que se acumulaba en esas esperas que las autoridades se vieron obligadas a poner en cada fuente a un municipal para mantener el orden.



Esperando su turno (sobre 1960)

El 28 de mayo de 1954, con motivo de la visita a Osuna del Gobernador Civil, uno de los temas tratados con las autoridades locales fue el asunto de la traída de aguas. Incluso llegaron a visitar el pozo de Pedrera con vistas a dar una solución definitiva al secular problema de la falta de agua potable.

Resultado de esta visita y con la presencia del señor Gobernador, el 18 de julio de ese mismo año se firmó el con-



Fuente Nueva (sobre 1905)

Pedro. La gente celebró mucho la comodidad que esta mejora suponía, y el alcalde señor Sierra se ganó la fama de rápido y resolutivo.

No obstante, según la Guía Oficial de Osuna de 1948, el abastecimiento de agua potable seguía siendo un problema de difícil solución para todos los ayuntamientos. El vecindario disponía de menos de siete litros de agua por habitante y día, procedente de un manantial que data de la época romana y que estaba situado en la parte alta de la población.

Tras incansables gestiones, el Ayuntamiento encontró un pozo en el término de Pedrera, cuya agua – una vez convenientemente analizada – se consideró abundante y apta para el consumo, con una producción de unos 60 litros por segundo. Aunque parecía que el asunto estaba en vías de solución y que Osuna, por fin, vería realizado el



Fuente Nueva (sobre 1910)

trato entre el Ayuntamiento de Osuna y el de Pedrera. El 27 de julio de 1954, el alcalde de Osuna, don Antonio Fernández Calvo, pretende construir una sociedad o empresa que, mediante acciones, capitalice la traída, distribución y alcantarillado del servicio domiciliario de agua.

Tras nuevas negociaciones, el Ayuntamiento consiguió que el municipio de Pedrera vendiera al de Osuna un mínimo de 30 litros por segundo y día, procedentes de un manantial llamado "El Ojo", al parecer inagotable, que deberían ser conducidos al depósito, ya construido, a través de unos 19 kilómetros de recorrido.

Este tipo de obras eran subvencionadas por el Estado con el 50%, según el decreto de 1 de febrero de 1952, aportándose el 50% restante a través de préstamos del Banco de Crédito Local de España.

El 15 de julio de 1958 comenzó en Pedrera el replanteo para la conducción de aguas hasta Osuna, teniéndose prevista su llegada definitiva a la localidad para el otoño de ese mismo año, si no surgían más inconvenientes.

El 3 de septiembre de 1959 se aprobó en Madrid el presupuesto de 15 millones de pesetas del proyecto para la traída de aguas. Los primeros trabajos de la red conductora y tuberías comenzaron en el otoño de 1960, estando prevista la terminación de la red distribuidora para el verano de 1961.

Por tanto, el 18 de julio de 1961 se puede considerar una fecha clave en los anales de nuestra villa. Por fin, y tras laboriosas gestiones, se procedió a la inauguración de la traída de las aguas procedentes de Pedrera. Es de justicia resaltar el interés y el empeño de don Antonio Fernández Calvo, principal artífice de la traída de aguas a nuestra localidad.

Con la asistencia del Gobernador Civil, las autoridades de la época y el pue-



Aguadores locales (sobre 1957-1958)

blo en pleno se procedió a la bendición de la "Fuente Nueva" que, con su nueva agua, se convirtió en esperanza fundada del resurgir de Osuna. El gentío que se apiñaba en la Plaza Pío XII, actual Plaza de Rodríguez Marín, ofreció numerosas muestras de cariño y afecto al Gobernador Civil, don Hermenegildo Altozano Moraleda y a don Antonio Fernández Calvo, que asistió al acto inaugural como invitado de honor.

Después de la ceremonia y la bendición, se abrió el caño de agua desde la Fuente Nueva en medio del alborozo popular, mientras se lanzaban al aire multitud de cohetes. Aquella concurrencia ceremonial del 18 de julio marcó época, en la que se cerró la página de la Osuna seca y sedienta con sus cántaros enfilados y sus carros y animales en las fuentes, y se abrió otra de bienestar y prometedor futuro para nuestro pueblo.

La traída de agua pretendió servir de estímulo para que empresas foráneas instalaran sus fábricas y talleres en nuestra localidad, empleando a multitud de personas necesitadas sin que tuvieran que recurrir al siempre doloroso exilio forzoso.

No obstante, apenas una década después de la traída del líquido elemento desde Pedrera, nuevamente en Osuna

se vive una época de restricciones en el suministro. El 18 de enero de 1973, don Mariano Borrero Hortal, presidente de la Diputación provincial, visitó esta villa y en unión de los técnicos de dicho organismo y acompañado por el alcalde, visitaron un pozo de Pedrera, cuyo veneno había disminuido y, de esta forma, resolver sobre el terreno el acuciente problema del suministro de agua potable en Osuna y tomar las medidas de urgencia que el caso requería.

El 5 de marzo de 1973 el problema del agua seguía vigente. Nuevamente técnicos de la Diputación, esta vez en unión del delegado de Obras, el señor Galicia, visitaron el pozo de Pedrera del que emergía poco agua a pesar de las perforaciones que se venían practicando, revirtiendo todo ello en el corte del suministro de agua a determinadas horas del día.

En cualquier caso, se tardaría más de una década en resolver el problema de la sed que ha padecido esta ciudad. En los años ochenta del siglo XX, con el suministro que nos llega desde el pantano cordobés de "El Retortillo" –toquemos madera para que sea así– el problema que siempre nos trajo de cabeza parece que ya es historia. A Dios gracias.

Miguel Caballo Orozco



La llegada del agua de Pedrera. 18 de julio de 1961



● CUESTA DE SAN ANTÓN. *Dibujo de José Muñoz.*

Reposando sobre ella

Sobre ella echada
 reposa el mantón
 de Manila
 según se adivina.
 De blanco fondo
 y rojas flores,
 suspiros hay
 en sus flecos colgantes.
 Besos y riqueza
 en todo él,
 tejido de nubes
 flotantes.
 Sobre una silla
 de anea,
 callada
 y sumisa,
 sin perder
 su elegancia
 espera que lo vean.
 Mantón que calza

los escotes,
 arropándolos
 en las noches
 frescas de solano.
 Mantón que realza
 la fina belleza
 de arqueados
 hombros
 de mujer
 suaves y tibios.
 Planta tu finura
 en mujer con solera,
 y cúbrela de amor
 ternura y besos.

Dedicada a la familia Ramírez Mancera e hijos y a Concepción, Carmen e Isabel Bonilla Sánchez.



“Mimo”

Sensible es su interior
 sencilla su imagen
 lleva su cara
 en blanco
 y transparente
 su corazón.
 Payaso, ilusionista,
 poeta, mago
 de ilusiones perdidas
 y jamás halladas,
 llevadas muy profundas
 grabadas en el corazón.
 Dulce es su voz
 limpia su mirada,
 al tiempo que despide
 dulce aroma,
 suave perfume
 envuelto en alegría.
 Brillan sus ojos
 llenos de inocencia
 como inocentes son
 los ojos de los pequeños
 discípulos



que le rodean.
 En su boca callada
 se dibuja una sonrisa
 recortada con pintura
 que se abre al gesticular
 dando vida a su cara
 y a sus gestos.
 Mimo es su nombre,
 limpia su mirada
 enguantadas sus manos
 de puro blanco calzadas,
 derroche de bondad
 cubre su alma.
 Va repartiendo felicidad
 por donde quiera
 que pasa
 con su sonrisa abierta,
 con su voz humilde
 con su voz callada.

Dedicada a Luis Ramírez Mancera y María Alcantarilla



PROGRAMA OFICIAL DE FERIA

VIII FERIA AGROGANADERA

LUNES, 2 DE MAYO

09:00 hs.

CAMPEONATO COMARCAL DE PETANCA CENTRO DE DÍA DE MAYORES.

Lugar: Campo de Fútbol de Albero.
Entrega de Trofeos a las 14:00 hs.

VIERNES, 6 DE MAYO

10:00 hs

V JORNADAS DEPORTIVAS DE MAYORES

Lugar: Polideportivo Municipal.

20:30 hs.

PRESENTACIÓN DE LA FERIA DE OSUNA Y DE LA VIII FERIA AGROGANADERA.

Lugar: Casa de la Cultura.

SÁBADO, 7 DE MAYO

De 09:00 a 14:00 hs

XI TORNEO DE EXHIBICIÓN DE ESCUELAS DE FÚTBOL DE ANDALUCÍA.

Lugar: Polideportivo Municipal.

20:30 hs.

X PREGÓN DE LA FERIA TAURINA DE OSUNA.

Pregonero: D. José Luis Cecilia Vega
Presentador: D. Ant. Jesús Sánchez Mora
Lugar: Plaza de Toros de Osuna.

DOMINGO, 8 DE MAYO

09:00 hs.

GRAN TIRADA DE CODORNICES "FERIA DE OSUNA"

Organiza: Hdad. del Sto. Entierro de Osuna
Lugar: Campo Municipal de Tiro de Osuna.

09:00 hs.

CONCURSO DE PESCA "ESPECIAL FERIA DE OSUNA"

Organiza: Club Deportivo de Pesca "El Oso"
Lugar: Pantano de Arcos de la Frontera (Cádiz)

LUNES, 9 DE MAYO

10:00 hs.

INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES VII ESCUOLIMPIADAS INFANTILES

Lugar: Polideportivo Municipal.

MARTES, 10 DE MAYO

10:00 hs.

INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XIX ESCUOLIMPIADAS Y VI ESCUOLIMPIADAS ADAPTADAS

Lugar: Polideportivo Municipal.

MIÉRCOLES, 11 DE MAYO DÍA DEL NIÑO

10:00 hs.

COMPETICIONES XIX ESCUOLIMPIADAS.

13:00 hs.

CLAUSURA XIX ESCUOLIMPIADAS

Lugar: Polideportivo Municipal.

13:30 hs.

RECEPCIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE OSUNA A LA TERCERA EDAD.

Lugar: Caseta Municipal.

14:00 hs.

ACTUACIÓN DEL HUMORISTA "RAFAEL COSANO"

Lugar: Caseta Municipal.

14:30 hs.

ACTUACIÓN DEL CORO "EL CHORRILLO DEL AGUA" (Canción española)

Lugar: Caseta Municipal.

15:00 hs.

ACTUACIÓN DEL TRÍO MUSICAL "TRÍO DE TRES".

Lugar: Caseta Municipal.

22:30 hs.

INAUGURACIÓN OFICIAL DEL ALUMBRADO DE FERIA.

Pasacalles de la Banda Mpal. por el Recinto Ferial.

23:00 hs.

ACTUACIÓN DEL GRUPO "COSA DE DOS".

Lugar: Caseta Municipal.

24:00 hs.

ACTUACIÓN EN DIRECTO DE "LAURA MARCHENA".

Lugar: Caseta Municipal.

JUEVES, 12 DE MAYO

12:00 hs.

INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA VIII EDICIÓN DE LA FERIA AGROGANADERA.

Lugar: Recinto Feria Agroganadera. Polígono Industrial El Ejido.

12:15 hs.

ESPECTÁCULO ECUESTRE:

Escuela Picadero Antonio Angulo.

Escuela Picadero Manuel Buzón.

Pista de Exhibiciones de la Feria Agroganadera.

16:00 hs.

ACTUACIÓN DEL TRÍO MUSICAL "TRÍO DE TRES"

Lugar: Caseta Municipal.

22:00 hs.

GALA "OSUNA CON DUENDE"

Actuación de

• NUEVA SAVIA

• CHANELITAS

• CAYIMBE

• RAFAEL HEREDIA,

artista de Osuna consagrado en su carrera profesional como

cantaor, cosechando grandes éxitos en

escenarios de toda España y de países

europeos, con diversos trabajos discográficos.

En concierto, a las 23.45h.

Lugar: Caseta Municipal.



Homenaje a mis padres, Antonio y Dolores.

VIERNES, 13 DE MAYO

12:00 hs.

EXHIBICIÓN DE ENGANCHES.

Lugar: Pista de exhibiciones de la Feria Agroganadera.

13:00 hs.

EXHIBICIÓN DE TERAPIA ASISTIDA CON ANSOS, PARA NIÑOS CON NECESIDADES ESPECIALES, A CARGO DE LA ASOCIACIÓN "EL REFUGIO DEL BURRITO".

Lugar: Pista de exhibiciones de la Feria Agroganadera.

Acuerdo con la Asociación de Feriantes. Atracciones: 2.5 €. Abono de 5 fichas: 10 €
(excepto la Montaña Súper Ratón (3 €) y abono de 5 fichas: 12 €.
Pista de coches para adultos: 2 €. Abono de 6 fichas: 10 €.

FERIA DE OSUNA 2011 Y

14:00 hs.

CONCENTRACIÓN DE CABALLISTAS Y ENGANCHES.

Lugar: Palacio Marqués de la Gomera (C/ San Pedro a Recinto Ferial). La deliberación del jurado tendrá lugar a las 14.30 hs.

16:00 hs.

ACTUACIÓN DEL TRÍO MUSICAL "TRÍO DE TRES".

Lugar: Caseta Municipal.

19:00 hs.

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS.

Ganadería: Hnos. Garzón, para: JAVIER CONDE; SALVADOR VEGA; ÁNGEL LUIS CARMONA

De 22:00 a 05:00 hs.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "CALIFORNIA"

Lugar: Caseta Municipal.

24:00 hs.

JUAN SAN JUAN en concierto.

Lugar: Caseta Municipal.

SÁBADO, 14 DE MAYO

11:00 hs.

III CONCURSO DE HUERTOS DE OCIO.

Se premiarán los 3 mejores huertos y las tres mejores hortalizas de la temporada.

Lugar: Pista de exhibiciones de la Feria Agrogranadera.

12:00 hs.

DEMOSTRACIÓN DE TERAPIAS ECUESTRES DE LA FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS TERAPIAS ECUESTRES.

Lugar: Pista de exhibiciones de la Feria Agrogranadera.

14:00 hs.

ESPECTÁCULO ECUESTRE.

Escuela Picadero "Curro Vera".

Lugar: Pista de Exhibiciones de la Feria Agrogranadera.

16:00 hs.

ESPECTÁCULO ECUESTRE.

Escuela Picadero Manuel Rodríguez .

Escuela Picadero Juan Aguilar.

Lugar: Pista de Exhibición de la Feria Agrogranadera.

16:00 hs

ACTUACIÓN DEL TRÍO MUSICAL "TRÍO DE TRES"

Lugar: Caseta Municipal.

19:00 hs.

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS.

Ganadería: TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ, para

ENRIQUE PONCE; SEBASTIÁN CASTE-LLA; ALEJANDRO TALAVANTE.

De 22:00 a 05:00 hs.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA "CALIFORNIA".

Lugar: Caseta Municipal.

24:00 hs.

Actuación en directo de "LOS CHICHOS".

Lugar: Caseta Municipal.

DOMINGO, 15 DE MAYO

09:00 hs.

XXXI CARRERA CICLISTA FERIA DE OSUNA

Salida: Glorieta Alfonso XII.

Llegada: Plaza de Toros

10:00 hs.

CONCURSO NACIONAL MONOGRÁFICA DEL GALGO ESPAÑOL. Puntuable para el Campeonato de Campo.

Lugar: Pista de exhibición de la Feria.

11:00 hs.

CARRERAS DE GALGOS EN CANÓDROMO

Lugar: Canódromo Ntra. Sra. de Fátima (Aviso: Si la liebre pasa por detrás de los galgos en línea de meta, la carrera será nula).

13:30 hs.

GRAN ESPECTÁCULO ECUESTRE "III MEMORIAL

D. LUIS CALDERÓN"

Actuarán grandes campeones nacionales de Doma Vaquera y Alta Escuela.

Pista de Exhibiciones de la Feria Agrogranadera.

13:00 hs.

ENTREGA DE PREMIOS CARRERA CICLISTA Y DEL RESTO DE COMPETICIONES DEPORTIVAS.

Lugar: Caseta Municipal.

16:00 hs.

ACTUACIÓN DEL TRÍO MUSICAL "TRÍO DE TRES"

Lugar: Caseta Municipal.

19:00 hs.

GALA INFANTIL "SERIOS DE REMATE"

Lugar: Caseta Municipal.

19:00 hs

EXTRAORDINARIA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO.

Ganadería: Hnos. de D. Felipe Bartolomé para, FERMÍN BOHÓRQUEZ PABLO HERMOSO DE MENDOZA DIEGO VENTURA

De 22:00 a 05:00 hs.

ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA CALIFORNIA.

Lugar: Caseta Municipal.

24:00 hs.

ESPECTACULAR FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES.

24:30 hs.

Actuación en directo de "SUSPIROS DE COPLA"

Jonás Campos - Maite Moreno - Miriam Domínguez .

Lugar: Caseta Municipal.

LUNES, 17 DE MAYO

19:00 hs.

GRAN ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO-MUSICAL

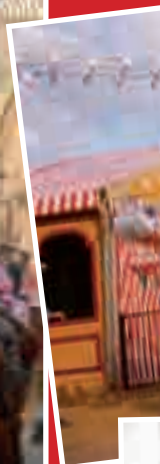
"EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS TOREROS"

Lugar: Plaza de Toros.

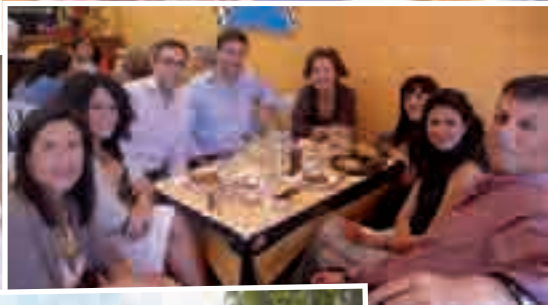
Jueves, viernes y sábado de Feria, a las 9.30 horas y a las 11.30 horas, línea de autobús gratuito para la finca "Las Turquillas". Salida desde la Feria Agrogranadera.



LA FERIA EN IMÁGENES











● *Dibujo de Rocío Fuentes.*



● GITANA. Dibujo de José Ángel Sánchez Fajardo.



Con todos mis respetos

Hace ya mucho tiempo que estaba pensando destacar el magnífico, pero nunca valorado y siempre muy sufrido papel, de los que como cabezas visibles, o dicho en otros términos, los que asumen responsabilidades en las asociaciones culturales, presidentes de ONGs, Herma-

dos y desairados del envite que sufren una buena parte de ellos. Todos los palos, no sé por qué regla de tres, van sobre sus espaldas. Personas decentes y trabajadoras que, sin ánimo de lucro, se meten vestidas de luces, con un animal imprevisible, en una simbólica plaza taurina, para intentar lidiar, de la mejor manera posible, a ese toro figurado, difícil y complicado como somos nosotros mismos, con la guasa que nos caracteriza en este Sur hispano que nos vio nacer.

Pero bueno, como somos así, al final te convencen y te ofreces para el cargo que sea, desempeñando labores, muchas de ellas desconocidas y complejas al principio, sin pedir nada a cambio. Primer intento en la responsabilidad que contraigas es el quedar bien. Contentar a todos... Imposible. Puedes hacer una buena faena de capa con los pies bien sentados en la arena, aceptable. Un buen tercio de varas y mejor banderilleado, casi obligatorio. Y cuando llega la hora de la verdad, muleta en mano, jugándose la femoral, viene

ha sido legal consigo mismo. Y además eres de los buenos. Si matas bien, mejor que mejor y más reconocido que nunca, entonces eres bastante bueno. Pero, amigo lector, como se le ocurra fallar, que se agarre los machos. Van a por él sin piedad, igual que si hubiese sufrido una corná de 25 centímetros y dos trayectorias. Y esas son de las malas y de las que te hacen papilla.

Y si la faena es pesada, no sabe resolver y le tocan los tres avisos y devuelven el toro al corral, se tiene que retirar con la cabeza gacha y pasar al anonimato sin más. ¡Ah! Y que no le dé alguna almohadilla, a la salida, en plena cara, de algún desaprensivo de turno.

Así está el mundo mundial montado. Te tiran a la basura todos los esfuerzos y valores acumulados durante tu vida, porque en un momento dado tuviste que hacer, de forma aislada, quizás, una faena de aliño, aún a tu pesar, a contracorriente, porque en el fondo eres buena gente y no querías llegar a esa imprevisible y negativa situación. Y es que contentar a todos es imposible.

Esperemos que nuestra sociedad, que cada vez avanza más en conocimiento, educación cívica y valores morales, sepa dar su sitio algún día, sí que sí, a esos voluntarios/as que tienen el atrevimiento de asumir responsabilidades en todos los grupos, asociaciones y colectivos que componen nuestra ciudad. Que se sepa



el dilema: si lo hace bien es su obligación "profesional" y destaca sobremanera que

nos Mayores de nuestras Hermandades, delegados varios de nuestro pueblo, vienen representando en esta complicada y difícil sociedad actual.

Ese puesto, que lo ocupas casi siempre por compromiso, implica poner gran parte de tu tiempo a disposición de los demás, robarle horas a tu familia, soportar muchas veces los comentarios fuera de lugar de tus conciudadanos, por el simple hecho de tener que decidir y a la misma vez, asumir una responsabilidad gratuita e ingrata, como todos sabemos y conocemos.

Misión fundamental: trabajar por tu ciudad, sin buscar lucimientos ni egoísmos. Luchar por mejorar culturalmente y tener una sociedad para todos más justa, solidaria e igualitaria. En resumen, avanzar, ésa es la palabra clave y un compromiso cierto de estos hombres y mujeres. Aportando siempre el noble oficio de servir a sus gentes y atender a todos sus afiliados, socios, hermanos cofrades. Y eso a pesar de, no sé por qué, estar expuestos a salir tizna-



valorar la misión de estos hombres y mujeres. Si me permiten ustedes la expresión, habría que mimarlos, si cabe, porque seguro que quieren lo mejor para su pueblo y son muy necesarios para que esta sociedad funcione de alguna forma con criterios de mejora y avances.

No nos dejemos llevar "porfa" en alguna de estas expresiones.: "Él sabrá por qué se ha metido". "Tendrá intereses familiares y otros". "Sólo quiere figurar para salir en la foto". "Es un creído que se la da de enteraiño". "Quiere hacer méritos ante los políticos de turno". Y otras más que obviamos para no extendernos.

Nuestra ciudad necesita de esos hombres y mujeres que se "mojen" en puestos de responsabilidad, asumiendo jefaturas, presidencias, Hermanos Mayores, etc. sin estar expuestos a salir por la puerta de atrás, con la almohadilla en el cogote y con el trauma de haber fallado ante sus gen-



tes. Vamos a apoyarlos a muerte. Sin ellos/as esta sociedad, de la informática, del I+D y de todos los avances tecnológicos del siglo XXI, creo modestamente, no marcharía nunca.

Por último y como estamos en Feria, no quiero dejar en el tintero a esos presidentes de peñas y grupos recreativos, así como hermanos mayores de algunas hermandades, a los que hemos hecho referencia anteriormente, que se están partiendo el pecho, año tras año, para ahorrar unos euros a sus colectivos, montando y decorando con un puñado de colaboradores algunas casetas en el Real del Lejío. Tan bien exornadas quedan que son la envidia cariñosa de todos los que nos visitan. A ellos también, y como una muestra simbólica, les corresponde el honor de ser señalados en este modesto comentario, por alguien, como el que suscribe este escrito, que ha



tenido la suerte de salir, fíjense ustedes, de responsabilidades de este tipo con alguna que otra oreja y vuelta al ruedo. Pero siempre, pasándolas canutas y aguantando carros y carretas. O sea, siempre en el ojo del huracán. Cierto que me ha acompañado en la faena, la suerte. Pero además, esa suerte hay que saber buscarla y tener

siempre muy buena mano izquierda, a lo Morante o a lo Curro Romero. Y señoras, señores, no me cuesta reconocer también que he disfrutado, en muchos momentos, durante ese tiempo comprometido. Al César lo que es del César.

Por eso siempre seré positivo y animo, con todos mis respetos a todos, a lidiar en esa simbólica plaza difícil y complicada cual es el ser responsable de nuestras asociaciones, colectivos sociales, peñas, hermandades, etc. Etc. Merece la pena.

Buena Feria 2011 en nombre de la Asociación Cultural USUNA a todos sus asociados y conciudadanos, a pesar de la crisis..Ya saldremos, seguro. No hay mal que cien años dure. Y practiquen ustedes en estos días de mediados de mayo, lo que dicen las sevillanas de Cantores: *A bailar, a bailar, a bailar.....*



Pedro J. Santana Soria
Secretario Asociación Cultural USUNA
Fotos: Miguel Caballo Orozco



● LA ÓPERA CARMEN. Acrílico de Cristóbal Martín.



● *Dibujo de Rocío Fuentes.*



25 años del **Círculo Taurino de Osuna**



Espartaco. Jornadas 1996.



Jornadas 1990. Jesulín y Finito.



Mayo 1986. Inauguración del Círculo.



Premios taurinos. Feria 2010.

Corría la primavera de 1986, cuando un grupo de buenos aficionados pensamos la posibilidad de crear una peña taurina en la Villa Ducal. Se pensó, se habló y se creó. Y con tan sólo diecisiete años, tuve el honor de presidir sus primeros años de vida, en total fueron diez. En el recuerdo, grandes personas y mejores aficionados que participaron en esa creación y que hoy día desgraciadamente ya no están con nosotros. Para ellos mi primer homenaje.

En estos veinticinco años se ha intentado siempre promocionar la fiesta de los toros, unir a la afición taurina de Osuna, velar por los intereses de unos festejos dignos y llevar la fiesta a los más jóvenes para que perdure por los siglos de los siglos.

La misma noche de su inauguración se hacía entrega del premio "A la mejor faena" al matador que la realizara en la corrida de toros de nuestra feria de Mayo, premio que hoy día se mantiene y que han recibido las máximas figuras del toreo. Igualmente son de reconocido prestigio nacional las jornadas taurinas que se organizan anualmente en febrero

por las que han pasado toreros, ganaderos, hombres de plata, apoderados, empresarios, críticos, pintores, etc.

En todo este periodo incluso me ha dado tiempo a escribir un libro: **"Osuna y su Historia torera 1904-2004"**, con motivo del centenario de nuestra querida plaza de toros, hoy día sede de este Círculo Taurino y gracias a nuestra insistencia en la propiedad municipal.

Nunca me pude imaginar llegar a este momento. Por ello quiero dar las gracias a todas las directivas que me sucedieron, a todos los socios, incluso a los no socios que, con su apoyo y presencia a todos nuestros actos, han hecho más grande este círculo taurino. Sin olvidar a todos los críticos taurinos que siempre que se les llamó estuvieron dispuestos y en especial a mi compadre, Carlos Crivell, culpable de mucho de lo ocurrido.

Felicidades por estos veinticinco años y larga vida. Además, seguiremos dándole prestigio a nuestra Villa Ducal con esta entidad llamada **"Círculo Cultural Taurino de Osuna"**.

Jesús Sánchez Ortiz



Rivera Ordoñez. Jornadas 2007.



Barrita, Zapaterito y Luis Calderón. Jornadas 2000.



Acto inauguración del Círculo. 1986.



Ruiz Miguel. Premio mejor faena feria 1986.



Premios taurinos. Feria2003.



Jornadas 1987. Manolo Vázquez.

Concurso Nacional de Pintura Taurina



Contacto visual, de Jaime Zamacola (2011)



Señores que empezamos, de Enrique Pastor (2010)



Primera vara de José R. Navarro (2009)



Primer lance, de Rafael Lucena (2008)



Palpitante, de Roche Esteve (2007)



● INMACULADA. Dibujo de María Ferrón Torrejón.

Matador

Los papelillos les marca donde
la faena empieza; el viento que la muleta enfada.
¡Qué miedo!, en la sombra del chiquero,
en la puerta le espera el torero.
Astifino, más grande es el peligro, suena un aviso,
el buen matador sin temblar espera.
En el piso agarrao el toro
se queda corto; no importa,
un natural lo soluciona todo.
La media estocada lo deja sin vida,
para qué más, si con esa cae sin puntilla.
El público en silencio y los pañuelos al viento.
Qué alegría salir por la Puerta del Príncipe,
aunque sea por un día, a hombros yo te llevaría.



Luis Miguel Parejo Aguilar
Pinturas de José López Canito



La generosidad de Luis Fernández de Córdoba

En el siglo XIX la vida apenas tiene valor. Los fusilamientos de los enemigos en la guerra se contemplan con la mayor naturalidad, si se comulga ideológicamente con los que mandan el pelotón. El bando de los caídos se encargará de difundir la crueldad de los contrarios, pero cuando llegue la hora actuará de igual manera. El fusilamiento del que piensa de distinta manera es una constante en la Historia Contemporánea de España, y empieza, precisamente, cuando se origina la ruptura ideológica de los españoles a partir de las Cortes de Cádiz. Los absolutistas perseguirán a los liberales; los liberales a los absolutistas; los carlistas a los isabelinos y los isabelinos a los carlistas; los progresistas a los moderados y los moderados a los progresistas. En definitiva, la derecha a la izquierda y la izquierda a la derecha. Para un militar

decimonónico mandar fusilar a alguien formaba parte de su trabajo.

Uno de los fusilamientos más famosos y de mayor presencia, tanto por la propaganda liberal como por la obra pintada treinta y cinco años después por Antonio Gisbert, es el del general liberal José M^o Torrijos y sus compañeros. El general Torrijos, exiliado en Gibraltar durante la Década Ominosa, fue traicionado por la sociedad secreta El Ángel Exterminador, brazo derecho de Fernando VII, que actuaba sin escrúpulos. Se sirvió la sociedad del gobernador de Málaga, el general Vicente González Moreno, para que entrara en contacto con Torrijos y le prometiera que toda la guarnición de Málaga se pondría a sus órdenes en el momento en que pisara territorio español. Torrijos desembarcó en Fuengirola con cincuenta y dos correligionarios, donde le espera-

ban las tropas de González Moreno, que en vez de unirse a él, lo cercaron. Había caído en la trampa. El rey ordenó que fusilaran a todos.

¿Se portaban de distinta manera los liberales? No. Santiago Méndez Vigo, liberal, cuando era comandante militar de La Coruña, mandó arrojar al mar a cincuenta y dos prisioneros de La Coruña. Es un ejemplo.

La primera guerra carlista se distingue, sobre todo en los primeros años, por una crueldad desmedida. Sólo un caso. El general carlista Ramón Cabrera, de nuevo en el Maestrazgo tras una expedición por Andalucía donde fue herido, recomenzó su sanguinaria actividad con dos episodios famosos: hizo matar a bayonetazos a unos prisioneros en S. Mateo (Zaragoza) y fusiló a otros en Burjasot (Valencia)



Tumba donde reposan los restos de Luis Fernández de Córdoba. Osuna.

contemplándolo mientras participaba alegremente en un banquete. Poco después, en represalia, los liberales ejecutaron a su madre. A partir de ese momento Cabrera se convierte en "El Tigre del Maestrazgo". Para empezar a vengar la muerte de su madre mandó fusilar a cuatro mujeres, familiares de liberales.

Es tal la ferocidad que adquiere la guerra carlista, que Francia y Gran Bretaña intervienen para que se siguieran normas más humanitarias. En este contexto destaca también la figura de Luis Fernández de Córdova, de quien vuelvo de nuevo a airear su memoria, tan olvidada en Osuna, lugar que eligió el brillante militar para descansar eternamente. Fernando Fernández de Córdova escribe en sus *Memorias*: "Mi hermano Luis, abrigaba grandes sentimientos humanitarios, y entiendo que entre los muchos gloriosos timbres de su carrera, y en especialidad entre los recogidos en el ejército del norte en sus diferentes mandos, cuenta como el mejor y más puro el de no haber privado de la vida a un solo enemigo, a pesar de hacerse por entonces la guerra sin cuartel y sin misericordia". El hecho más conocido es el de *Miguelón*.

Miguel Ecarte *Miguelón* era un navarro nacido en la montaña, alto, grande, de fuerzas colosales y de sorprendente agilidad. Al estallar la guerra carlista abandonó su casa y sus tierras y entró como voluntario en un batallón navarro. Sus múltiples cualidades, valor, serenidad, inteligencia, capacidad para soportar las fatigas, le llevaron a ser nombrado ordenanza de Zumalacárregui, quien en una ocasión le encargó que explorara el territorio comprendido entre Zúñiga y Valdeñana, lugar en el que se movían los batallones mandados por Luis Fernández de Córdova. *Miguelón* fue hecho prisionero. Fernando Fernández de Córdova cuenta: "Presentado a mi hermano aquella noche en Mendaza, le dijo este:

- ¿Conoces la suerte que te espera?
- No, señor.
- Pues mañana serás fusilado.

El navarro hizo un movimiento de suprema indiferencia y contestó:

- ¡Y qué le hemos de hacer, señor!

Pero mi hermano no quiso que pasara la noche bajo la impresión de su próxima muerte.

- Anda -le dijo- después de unas preguntas- vete a la cocina, pide de comer y duerme tranquilo, porque yo no fusilo a nadie".

Desde aquel día Miguel Ecarte consagró al general Córdova una abnegación, un cariño y una fidelidad entusiasta y ciega



[...], y fue imposible ya separar a Miguel de su general un solo instante. Constituyose desde el siguiente día en su ordenanza, guía y asistente, que para todo servía. Seguía como su propia sombra por todas partes; dormía muchas veces atravesado a la puerta de su cuarto; tenía siempre la brida del caballo al montar o desmontar por los pueblos, y durante las marchas le precedía constantemente a distancia de cuatro o seis pasos cualquiera que fuese el aire del caballo o la distancia recorrida".

Cuando Luis de Córdova dejó el mando del ejército del Norte, Ecarte le siguió a París y con él estuvo a su vuelta en Madrid, en Andalucía y en Osuna. Tras la muerte del general, *Miguelón* se fue a casa de los Fernández de Córdova. Pero añoraba el monte. Fernando lo colocó con el marqués de Salamanca en su finca "Los Llanos", en Albacete, de guarda, que era lo que le gustaba, para estar en contacto permanente con la naturaleza. La distancia no enfrió la amistad, porque como evoca Fernando, "cada dos o tres meses viene a Madrid con el objeto de visitarme en mi casa, donde encuentra siempre recuerdos de tiempos mejores, un lugar en mi mesa y la mano de un viejo compañero".

Otro caso que revela la humanidad de Luis de Córdova es el de Jacinto Corres. Un día cenaban un grupo de amigos, entre los que se encontraba el general, en casa del marqués de Salamanca, cuando le fue entregada una carta que le dirigía un reo, que aquella misma mañana había entrado en capilla, para ser ajusticiado a garrote a la mañana siguiente, por haber matado a un hombre en una reyerta. Se trataba de un sargento, Jacinto Corres, que había estado a las órdenes de Luis Fernández de Córdova. Su caso era conocido en Madrid, porque la prensa había dado detallada cuenta de ello y muchos fueron los que pidieron a la reina el indulto, porque se trataba de un militar con una brillante hoja de servicio y que, salvo aquel incidente, había observado una vida intachable, además de dejar a una mujer joven y a un hijo de tres años. El motivo por el que la reina gobernadora no había concedido el indulto que le habían solicitado, era porque Corres en el momento del crimen se encontraba de servicio y con las armas reglamentarias. Animado por Salamanca, Luis de Córdova interrumpió la cena, fue a su casa, vistió el uniforme de teniente general y se dirigió a Palacio. Una hora después, volvía a casa de Salamanca con el indulto de la reina. Encargó a su hermano Fernando, que se encontraba entre los comensales, que fuera a la cárcel y le comunicara al reo la buena noticia, donde estaba también su mujer y su hijo, al que días después cambiaron su nombre por el de Luis. Dada la situación de miseria en que vivía la familia con el padre en la cárcel, Córdova se llevó al niño a su casa, "donde se educó y creció, inspirando al general al poco tiempo afectación tan viva, que no le olvidó ni en su testamento, ni en las recomendaciones últimas que hizo y al regresar yo de la emigración en 1843 aseguré su porvenir en el pueblo de su madre, donde se había retirado". Allí murió Luis Corres cuando tenía veinte años.

José Manuel Ramírez Olid



Fusilamiento del general José María Torrijos, de Antonio Gisbert.



● *Dibujo de Pedro García Soria.*

PREMIO “URSAONÉS DEL AÑO 2010”



Dos deportistas de elite fueron quienes recibieron el galardón de “Ursaonés del año 2010” que concede anualmente el Ayuntamiento de Osuna. Javier López Rodríguez, jugador del Real Club Deportivo Español, y Leandro Jurado Ojeda, campeón de España Universitario y campeón de la Copa de S.M. El Rey de taekwondo,.

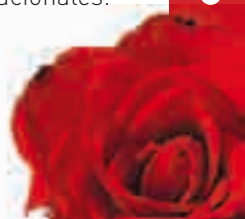
Esta distinción, que cumple su undécima edición, es el máximo galardón que concede el Ayuntamiento de Osuna y que premia, por un lado, el reconoci-

miento de la trayectoria profesional de ursaonenses destacados de esta Villa Ducal, y por otro lado, la proyección que de Osuna hace la personalidad galardonada allí donde desarrolla o ejerce su actividad.

Así, Javi López fue distinguido como “Ursaonés Destacado del año 2010 por sus méritos y trayectoria deportivas presente y futura en el mundo del fútbol, una vez que se formó en las escuelas deportivas municipales de Osuna para luego dar el salto al Real Betis Balompié, como cadete en las catego-

rías inferiores y finalmente debutar en primera división con el Real Club Deportivo Español.”

Por su parte, Leandro Jurado, fue distinguido “por sus méritos deportivos en taekwondo, llegando a ser, entre otros: campeón de Andalucía y subcampeón de España en diferentes categorías, campeón de España universitario 2009 y 2010 y campeón de la Copa S.M El Rey 2010 y subcampeón en 2009 y campeón en diversos torneos internacionales.”





● *Dibujo de Ana Arregui.*

El Trueque



Para una revista de feria, me parece oportuno tratar temas comerciales. Ya sabemos que las ferias nacieron como mercados periódicos locales a los que los festejos se unieron como complemento, aprovechando la convocatoria y el flujo monetario de los feriantes.

Los objetos estrella del comercio, y por tanto de las ferias, han sido cambiantes según las épocas. Cuando la sociedad era fundamentalmente rural, los mercados eran esencialmente ganaderos, en sus diversas facetas, - animales para la balanza o para la alimentación que en el campo se criaban-. Y los propios productos de la tierra, también elementos esenciales para el hombre.

Fueron también elementos vivos del comercio las fincas rústicas. Avanzada la segunda mitad del siglo pasado constituyó un objeto nuevo de comercio en la feria la maquinaria agrícola, como elemento ligado a la agricultura.

En los tiempos últimos, el elemento principal del comercio vienen siendo las fincas urbanas. La incidencia inten-

sificada de este objeto de comercio nos llevó a un tráfico prolijo de estos bienes, estimulado incluso por los poderes públicos, que afirmaban que en España se podía ganar más dinero en menos tiempo y con menos esfuerzo. Que unido a la largueza de la banca y a una humana ansia especulativa, nos condujo a un agotamiento del crédito y a un desbarajuste al alza de los precios, lo que ha producido una crisis que, hasta los "más patriotas" no tienen empacho en reconocer en toda su crudeza.

El estancamiento producido por unos precios pedidos, especialmente por los bienes urbanos, que ni son rentables - pocas veces lo fueron- y la carencia de dinero de quienes podrían comprar, y sin una perspectiva de que esos bienes vayan a revalorizarse, es cada vez más agobiante. Ello ha llevado a algún economista a pensar que estamos en una economía enferma de parálisis.

Como de alguna manera es necesario salir de este estancamiento se impone buscar fórmulas que las haga salir del mismo. A mí se me ocurre pensar en el chiste que refería que un individuo pretendía comprarle a otro un perro, pero al pedirle aquél por el perro 50.000 pe-

setas le dijo que eso era un disparate, y se fue. Al poco tiempo se lo encontró y le preguntó qué había pasado con el animal y el antiguo dueño le contestó que lo había vendido efectivamente en aquel precio, pero le explicó que se lo habían pagado con dos gatos cada uno por valor de 25.000 pesetas.

Pues bien, creo que una vía posible es cambiar cosas. Yo recuerdo que hace mucho tiempo, cuando en una familia se necesitaban unos pantalones o un jersey para los niños, y las necesidades eran muchas y los recursos eran pocos, se solía cambiar ese objeto por los garbanzos que existían en la casa de producción propia.

En el caso de los bienes urbanos, para quien quiera, por ejemplo, deshacerse de un piso en la costa y pretenda una casa en el pueblo habría que plantear un trueque con quien pretendiera lo contrario, y al revés.

Con lo que cada uno puede satisfacerse cobrando por lo suyo lo que quiso y no teniendo necesidad de invertir mucho dinero, del que hay poco.

Concurso de Pintura Rápida

“Ciudad de Osuna” 2010



Público asistente al concurso de pintura en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura.

El pasado mes de octubre se celebraba el V Concurso de Pintura Rápida “Ciudad de Osuna”. 104 artistas presentaron sus lienzos en esta nueva edición, superándose todos los números de participantes de las pasadas ediciones. Y es que éste ha sido un concurso que ha conseguido consolidarse a pesar de esa corta trayectoria de tiempo en la que viene celebrándose.

Un éxito que no sólo se cuenta por el número de obras que participaron sino por la diversidad de lugares de los que procedían los pintores, pues acudieron

a esta cita artistas no sólo de Osuna y de la provincia de Sevilla, sino de todos los puntos de la geografía andaluza y de otras comunidades, como de Valencia, Madrid, Extremadura o Asturias.

Desde primera hora de la mañana hasta las cuatro de la tarde del domingo 24 de octubre, era el tiempo que tenían los pintores para realizar sus lienzos, hora en la que ya estaba el jurado preparado para deliberar. Todas las obras quedaron expuestas en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Osuna hasta la finalización de la entrega de premios para que pudieran ser visitadas por el numeroso

público asistente y, por si además, alguien deseaba adquirir alguna de las obras.

Finalmente, Pedro María Iglesias Asuar del municipio de Colmenar (Málaga) fue el ganador del concurso, quien recibió un premio por valor de 1.000 euros. El segundo premio, dotado con 700 euros, fue para Carlos Romera Pérez, de Aguadulce (Almería) y el tercero para el malagueño Miguel Linares Ríos, que recibió 500 euros. Además, se entregaron cinco menciones especiales de 100 euros cada una a cinco pintores de Valencia, Jerez de la Frontera, Dos Hermanas y dos de Málaga.



PRIMER PREMIO. *Pedro María Iglesias Asuar*



SEGUNDO PREMIO.
Carlos Romera Pérez



TERCER PREMIO.
Miguel Linares Ríos

Crónica de la FERIA Taurina de Osuna 2010

Un año más y, damos gracias a Dios, toca hacer resumen y valorar lo ocurrido en la FERIA taurina de Osuna 2010. Destacar la apuesta nuevamente por parte de la empresa José Luis Peralta, S.L. por unos carteles rematados con primerísimas figuras del toreo, tanto a pie como a caballo. Curiosidades de la vida, es verdad que tuvimos una feria de Sevilla donde el ganado no dio buen resultado y, llegamos a una plaza de tercera, como es nuestro caso y salieron tres encierros embistiendo con un buen número de toros buenos, incluso algunos extraordinarios.

La novillada del viernes 14 de Mayo, con ganado de los Hermanos Garzón, buena, llegando a estar por encima de los novilleros. La corrida del sábado del hierro de Lagunajanda, lidió seis toros muy en su tipo y encaste, con un quinto toro extraordinario, que no fue aprovechado como se debiera. Se fue al desolladero sin una merecida vuelta al ruedo. Incluso el ganadero José Benítez-Cubero envió un encierro extraordinario para la lidia a caballo por las dos máximas figuras actuales del rejoneo.

Los novilleros, José Luis Villalba, Pablo Belando y el mexicano Diego Silveti, no estuvieron a la altura de los novillos sorteados. A pesar de todo tocaron pelo, cortando una oreja por coleta, Belando en su primero y Silveti en el que cerraba plaza. El cuarto novillo fue el mejor del encierro con diferencia, pero su matador no estuvo a la altura que mereció tal lotería.

El sábado día 15 de Mayo, con el cartel estrella, y tras el cambio de Cayetano por Manzanares para seguir recuperándose de la operación de una hernia discal, se mantuvo el interés por el mismo, compuesto por un inspirado Morante de la Puebla y por un voluntarioso Ángel Luis Carmona. Merece destacar la actuación del torero de la Puebla del Río, Morante de la Puebla, que se encuentra en un momento cumbre de su carrera. Nos deleitó, tanto con el capote como con la muleta, con derechazos templadísimos y con un toreo con la mano izquierda con sabor añejo y de una exquisitez inigualable, remates y adornos de una sevillanía sublime. Cayetano estuvo en Rivera y, aunque triunfó por fin en Osuna después de dos actuaciones anteriores, no fue el torero que le ha llevado a ser distinto a los demás. Es más, se le fue



Cartel de la feria taurina de 2010.

un quinto toro de vuelta al ruedo que aún nos acordamos de él, y más si este toro le hubiera tocado en suerte al torero anunciado inicialmente. Toro de lío gordo, pero esto es así. Cerraba el cartel el torero local Ángel Luis Carmona que, con un buen lote, supo sortear tan difícil compromiso y cortar igual que sus compañeros tres apéndices y acompañarlos en la salida a hombros del



Morante de la Puebla. Premio mejor faena de la feria.



Carlos Crivell con Jesús Sánchez en la novillada de 2010.

centenario coso. El resultado final de nueve orejas cortadas, quizás fuese algo excesivo, pero los públicos enferiados ponen en un verdadero compromiso a los presidentes en las plazas de tercera categoría.

Llegamos al domingo y este año, acartelados Pablo Hermoso de Mendoza y Diego Ventura, para dar la alternativa al coriano Juan Manuel Cordero, llevaron algo más de público a los tendidos, cubriendo tres cuartos de plaza en la tradicional corrida de rejones de la feria de Osuna. Como citábamos anteriormente, la corrida de Benítez-Cubero fue muy buena para el torero a caballo, excepto el sexto de la tarde. El rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza hizo una magistral faena en su primero, con una actuación fuera de lo normal con sus caballos, Chenel, a dos pistas y con Ícaro, ante su quietud en la cara de los toros, mató trasero y mal pero le fueron concedidas las dos orejas. Era lo de menos, Pablo había dado un recital de torero a caballo una vez más en la plaza de toros de Osuna. Posteriormente, Diego Ventura, arrasó como un vendaval con dos actuaciones muy variadas y con dos rejones de muerte de verdad, que le valieron cuatro orejas y dos rabos, también excesivos. Cerraba cartel el rejoneador Juan Manuel Cordero, que tomó su alternativa con el toro de nombre "Atiza" de ganadería de Pallarés, nº 70, dignamente y acusando algo los nervios de tan importante tarde y

con tales compañeros, cortó una oreja a cada uno de sus oponentes y también salió a hombros junto a los dos monstruos del torero a caballo del siglo XXI.

Concluyendo, la empresa volvió a apostar, el público no respondió en masa, el ganado pasó con nota alta y las figuras dieron la cara de verdad. Es más, dejaron faenas para el recuerdo, como fueron las



Momento de la alternativa del rejoneador Juan Manuel Cordero.



Pablo Hermoso de Mendoza, Diego Ventura y Juan Manuel Cordero.

de Morante de Puebla, Pablo Hermoso de Mendoza y Diego Ventura. Destacaría un año más el magnífico aspecto del centenario coso del Ejido.

En el capítulo de premiados en esta ocasión recayeron: la mejor faena para Morante de la Puebla, el mejor rejoneador para Diego Ventura, el mejor par de banderillas para Paco Peña y el mejor toro para "Desplegado" número 51 del hierro de Laguna-janda, lidiado en quinto lugar en la corrida del sábado. Igualmente, y por primera vez, el torero "Morante de la Puebla" fue premiado al detalle torero más barroco por el Hotel Palacio Marques de la Gomera.

Este año el Círculo Taurino de Osuna, cumple 25 años de vida, algo que no es normal, además si señalamos la actividad cultural que ha realizado en dicho periodo, por ello, mi más enhorabuena y felicitar a todos los que lo hacen posible.

Al final todos recordaremos el momento tan importante por el que pasa el torero sevillano "Morante de la Puebla" que nos dejó en la Plaza de Toros de Osuna.

Desearos feliz feria y, ¡a los toros, amigos!. Aunque los tiempos de crisis que corren no sean los mejores, ir a los toros, da categoría.

Jesús Sánchez.



● CLÍNICA VETERINARIA. *Dibujo de Pedro García Soria.*



JOSÉ M^ª AGUILAR MOYA E HIJOS, S.L.
Riegos Lebrón

Sistemas de Riego: Goteo, Aspersión, Pivots, Jardinería y Paisajismo
Maquinaria Agrícola • Reparaciones • Repuesto • Ferrería • Suministros Industriales
Almacén de Puertas • Bricolaje • Depósito de Gases • Droguería
Maquinaria para Fitosanitarios: Atomizadores • Equipos Arrastrados • Suspendidos, etc...
Distribuidor Oficial Vibradores Martín Bohorquez
E-mail: lebron@lebron.es • www.lebron.es

DOMICILIO SOCIAL: Écija, 10 • Apdo. de Correos, 78 • OSUNA (Sevilla)
 Telf.: 95 481 06 97 - 95 582 07 36 • Fax: 95 481 21 23



CANTERAS DE ALMARGEN, S.L.

Venta de todo tipo de ARIDOS
 y MOVIMIENTOS DE TIERRA

FORZA HORMIGONES, S. L.

Venta de todo tipo de HORMIGONES
 y MORTEROS FABRICADOS



Delegado de ventas: Pedro García Caballero
Mov. 680 167 863

Oficina Central: 952 18 24 96 ALMARGEN (MÁLAGA)
Planta Elaboración: 955 95 80 07 OSUNA (SEVILLA)

Tanatorio Crematorio Osuna

grupo **m** mémora

Servicios particulares y de compañías

Pol. Ind. Belmonte - C/ Guarnicioneros, nº 2 • 41640 Osuna (Sevilla)
Telf: 955 82 12 02 - Fax: 954 81 17 53 • Móvil: 608 75 11 72



TALLERES

BLANCOMOTOR

P.I. EL EJIDO C/ TALABARTEROS Nº 1

TLF: 954 810 105 - 686 538 731

OSUNA (SEVILLA)



- TALLER
- CHAPA Y PINTURA
- ELECTRICIDAD
- NEUMÁTICOS



- PRE ITV
- CARGA AIRE ACONDICIONADO
- RECAMBIOS
- VEHÍCULOS DE OCASIÓN



bc Bermúdez y Caro
ASESORES

Avalont
FERRERERÍA

Feliz Feria
de Mayo 2011

www.avalont.es

C/ Avenida Constitución, 18-1ª planta 41010 Osuna (Sevilla) | Tlf: 954 81 05 89 | Fax: 954 81 02 84

CONSULTORÍA | AUDITORÍA | FISCAL Y LABORAL | SERVICIOS JURÍDICOS | CORREDURÍA DE SEGUROS | FORMACIÓN



ORGANIZACION

DASY

DASY ORGANIZACION S.L.

Ven a vernos a la Feria Agroganadera



Servicio Oficial Renault y Dacia




Servicio grúa 24h/día
649 953 403 - 954 812 173

Taller chapa/pintura
Taller mecánica/electricidad
954 812 162 - 954 812 173

Ventas de vehículos
nuevos y ocasión
Osuna: 954 812 162 - 609 609 302
Puebla: 649 953 407 - 609 390 103

Automóviles Fernández García S.L.
Área de Servicios Pabellón 2 y 3 - 41640 Osuna (Sevilla) • C/ Granada 115 - 41540 La Puebla de Cazalla (Sevilla)



CRISTALERIA Y ALUMINIOS OSUNA S.L.

- Acristalamiento en general • Colocación a domicilio
- Vidrieras Emplomadas • Vidrios de Importación • Espejos
- Grifados • Marcos

CARPINTERÍA DE ALUMINIO, PVC Y ACERO INOXIDABLE

- Puertas • Ventanas • Cierres • Medios Puntos • Pallistería
- Manijas de Aluminio e Hierro • Mamparas de Baño en todos los colores

Pol. El Palomar s/ C, nave 6 • Tfno. 954 81 14 40 • Móvil: 653 585 939
41640 OSUNA (Sevilla)



ASESORIA HERRERA S.C.
ASESORÍA LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Matriculaciones y Transferencias de vehículos, Tarjetas de Transporte,
Permisos de Armas y toda clase de Gestiones.
Seguros y Administración de Fincas

Edificio Mancar, Galería Comercial Empresarial - Avda. de la Constitución, nº 15 - planta 1ª, Local 7
Telf. 954 813 846 • 41640 OSUNA (Sevilla)



Eventsur

954 810 776
www.eventsur.com
eventsur@eventsur.com

Tu celebración en nuestras manos



HOTEL PALACIO
Marqués de la Gomera

Info@hotelpalaciodelmarques.es
www.hotelpalaciodelmarques.es
 Tfnos. 954 812 223 - 954 810 200

TURISMO RURAL OSUNA



"Casa Rural Las Viñas"

Tfnos. 696 919 408
 627 874 427

www.turismoruralosuna.es


Hostal-Restaurante



EL CABALLO BLANCO
 ★ ★

C/ Granada, 1 • 41640 Osuna (Sevilla)
 Tlf: 95 481 01 84 - Fax: 95 582 08 56
 Recomendado en la Guía MICHELIN
 2007 - 2008 - 2009





ORSUMOVIL, S.C.

- Venta de vehículos Skoda
- Venta de vehículos usados
- Cambio de aceite
- Opciones de financiación
- Servicio de asistencia 24h

E-mail: orsumovil@yahoo.es
 Área de Servicio Parc. 7 y 8 • OSUNA
 Telf y Fax 95 582 08 96



PARABRISAS OSUNA
Solid. Civil

CRISTALERÍA DE VEHÍCULOS
 MONTAJE DE LÁMINAS SOLARES
 SOLAR CHECK

Avda. de Málaga, 18 - Área de Servicio • 41640 OSUNA (Bordillo)
 Tfnos: 955 820 984 - 625 613 934 • Fax: 955 82 08 84
 e-mail: parabrisasosuna@yahoo.es

Inscripción Curso 11/12 Abierto

TRINITY
COLLEGE LONDON
Registered Examination Centre

*Preparen a sus hijos
para el proyecto del
bilingüismo en Andalucía*



aceia
Asociación de Centros
de Idiomas de España
Asociación de Centros de Idiomas de Andalucía

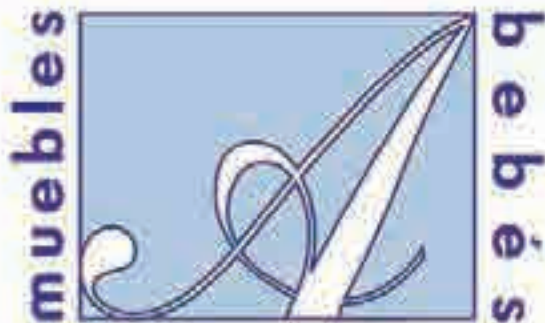
Plaza Gaudíquez, 1 - 955 821 089
alba-ingles@telefonosia.net

- profesores nativos y titulados
- Grupos reducidos, todos los niveles de 6 años a adultos
- centro registrado de Trinity College London
- Preparación de los exámenes de Trinity y de Cambridge



MANUEL CARRASCO GÁLVEZ CONSTRUCCIONES

Pol. Ind. El Ejido - C/ Guarnicioneros, nº 33 - 41640 OSUNA (Sevilla) • E-mail: mcarrascogalvez@hotmail.com



Tienda: C/ San Francisco, 5- Carrera, 17
Almacén: Pol. Ind. El Ejido C/Alfareros, 23
TEL. 95 4810199 FAX. 95 5820058
41640 OSUNA (Sevilla)

info@vdademmanuelarregui.es
www.vdademanuelarregui.es

Vda. de Manuel Arregui



Hotel Los corrales del Duque

www.loscorralesdelduque.com
reservaciones@loscorralesdelduque.com

RECOMENDADO EN LA GUÍA MICHELIN 2009



Situado en pleno centro histórico y comercial de Osuna, la privilegiada ubicación nos permite desde recomendar zonas más típicas de esta monumental ciudad, hasta poder disfrutar de todos los establecimientos que conforman las más variadas y reconocidas rutas gastronómicas.

Dispone para albergar a sus clientes de 15 habitaciones:

- 15 dobles
- 2 individuales

Equipadas todas ellas con televisión, climatización y acceso a internet.

Granada 49 - 41640 Osuna (Sevilla)
teléfono 954 815 827 - Fax: 954 811 526





escuela
de economía
social

Escuela de Economía Social
Plaza de la Merced, s/n
41640 OSUNA (Sevilla)
Tel: 954 812 115 - Fax: 955 820 563
info@escueladeeconomiasocial.es

www.escueladeeconomiasocial.es



PACHON
MATERIALES

MATERIALES DE
CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

Polígono Industrial El Ejido, Parcela 191
Teléfono: 955 820 258 41640 OSUNA (Sevilla)

Materiales
de
Construcción

EL PALOMAR

Fco. Manuel Fernández Camúñez

Polígono Industrial El Palomar, Nave 4
Teléfono: 955 82 11 17
41640 OSUNA (Sevilla)

PRODUCTOS
CACERES

Pastelería Artesana



Calle Antequera, nº 149
Osuna (Sevilla), C.P.: 41.640
Teléfono y Fax: 954 810.637
www.productoscaceres.com



Editorial MIC

902 271 902

www.editorialmic.com

Escuela Universitaria de Osuna

Titulaciones Universitarias

- * Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos
- * Grado en Finanzas y Contabilidad
- * Doble Grado en Finanzas y Contabilidad + RR.LL. y RR.HH.
- * Grado en Enfermería
- * Grado en Educación Primaria
- * Grado en Fisioterapia

Instituto Universitario de Idiomas

- * Inglés - Francés - DELE



Escuela Universitaria de Osuna
(Edificio Antigua Universidad)
Campo de Cipreses, 1
41640 Osuna (Sevilla)
Telf. 955 82 02 89



VIII FERIA
AGROGANADERA DE OSUNA
Del 12 al 15 de MAYO de 2011

24/05/2011

