



Feria de Osuna
del 14 al 17 de Mayo de 2015



OSUNA MISSION, S.L.

Elaboración y envasado de aceitunas negras



Lantejuela, 5 - Teléfono: 95 595 82 12 - Fax: 95 582 08 14

OSUNA (SEVILLA)

Sociedad Agraria de Transformación



**Almazara de Aceite de Oliva • Extractora de Orujo
Aceitunas de Mesa • Semillas Oleaginosas • Cereales**

Lantejuela, 1 - Teléfono: 95 481 09 50 - Fax: 95 582 06 21 - **OSUNA (SEVILLA)**

www.1881.es - 1881@1881.es



Sumario

■ Saluda de la Alcaldesa	4
■ Saluda de la Delegada de Festejos	5
■ Feria Paradiso	6
■ El arte de Emilio Espuny	7
■ El Quijote y la feria	8
■ El arte de Claudia Pérez Catalán	12
■ El reino que Osuna nunca imaginó	13
■ Tirando del carro desde 1993	16
■ Juego de Tronos bajo la mirada de Juan Diego Jiménez	18
■ El arte de Ana Arregui.....	20
■ Mi barca/Estrella.....	21
■ El arte de Chris Pérez.....	22
■ Miguel Morales "El Escopeta", todo un personaje	23
■ Ursaonenses por el mundo.....	26
■ Destino Osuna	27
■ La Feria de Ayer.....	28
■ La Feria en imágenes.....	32
■ Programa Oficial de Feria	36
■ Juego de Tronos bajo la mirada de Chris Pérez	38
■ El arte de María Ferrón.....	39
■ Osuna y el periodismo. El Paleto (1902-1904)	40
■ Premios Día de Andalucía	42
■ El enorme corazón de "Las Viejas"	46
■ El arte de Manuel Peña	48
■ Mirando tu estampa	49
■ El arte de Rocío Arregui	50
■ Más... sobre Whatsapp	51
■ El arte de Pedro García	54
■ La feria y fiestas de los estudiantes	55
■ El arte de Lucía Quijada	58
■ Juego de Tronos bajo la mirada de Pepe Marquina	60
■ El arte oculto.....	62
■ El arte de José Ángel Sánchez Fajardo	64
■ El jazmín celeste de mi patio.....	65
■ Osuna 1969.....	66
■ Orígenes, esplendor y decadencia de la Casa de Osuna	68
■ Canódromo	71
■ El arte de Rocío Fuentes	72
■ Crónica de la Feria taurina	73

Descargue su revista



Colaboradores gráficos:

Pepe Marquina, Xavi López,
Eduardo Porcuna y Francisco M. Aguilar.



DIRECCIÓN

Charo Benítez Zamora
M^a Rocío García Rodríguez

COORDINACIÓN

Pilar Díaz Gracia, Brígida Pachón
Martín, Charo Benítez Zamora y
José Luis Cecilia Vega.

EDITA

Comisión de Festejos del Ilustre
Ayuntamiento de Osuna.

PRESIDENTA

Rosario Andújar Torrejón.

VICEPRESIDENTA

Pilar Díaz Gracia.

VOCALES

Juan Antonio Jiménez Pinto
Brígida Pachón Martín
Rafael Maraver Dorado
Benito Eslava Flores
Rafael Díaz Gómez
Asunción Bellido Martín
Manuel Rodríguez Seco-Herrera.

SECRETARIO

José Luis Cecilia Vega.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Editorial MIC

"La revista y el cartel de Feria no suponen ningún coste para el Ayuntamiento de Osuna. La edición de la revista se financia a través de la colaboración publicitaria de las empresas y comercios de la ciudad. El Ayuntamiento de Osuna y Editorial MIC agradecen la participación de las entidades colaboradoras".

D.L.: SE 2887 - 2012



Saluda de la Alcaldesa

De nuevo está aquí mayo y es verdad que los meses pasan volando. Y de nuevo nos disponemos a vivir nuestra feria con esa explosión de alegría y de color que la caracteriza y con el entusiasmo que la ocasión requiere, pues Osuna tiene como gran seña de identidad la Feria de Mayo, declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.

Es éste un año diferente a los anteriores pues tras la feria tendremos elecciones municipales. Un año, por tanto, importante en el que decidiremos quién gobernará nuestro pueblo durante los próximos cuatro años. Como Alcaldesa de Osuna y con la perspectiva que me han dado estos años en los que me hicisteis el honor de ostentar este cargo, os puedo decir que el interés de nuestro pueblo y de todos los vecinos y vecinas han guiado todas y cada una de mis decisiones con el fin de garantizar el bienestar y tratar de elevar la calidad de vida de los osunenses.

Y así ha ocurrido también en la preparación de esta nueva edición de nuestra feria, en la que hemos pretendido satisfacer todos los gustos e inquietudes para poder disfrutar tanto de una feria de día como de una feria de noche; de una feria de niños y de una feria para jóvenes, para la familia y para los mayores, sin dejar atrás nuestra gran feria taurina con cuatro festejos de extraordinaria calidad y con unos carteles compuestos por las máximas figuras del escalafón taurino.

Una feria aderezada con los mejores ingredientes y donde se combinan las

actuaciones musicales, con las atracciones infantiles, los espectáculos ecuestres y de doma vaquera, las competiciones deportivas y los festejos taurinos. Todo ello ocupando un gran espacio diáfano como es nuestro "Lejío" engalanado de casetas, luces, farolillos y flores que con tanto cariño ha sido preparado para que todos podamos disfrutar de tan extraordinario acontecimiento que es único y que atrae a numerosos visitantes.

Además la feria es ese espacio donde se reencuentran muchas familias y amigos, momento en el que muchos osunenses que residen fuera regresan porque desean seguir compartiendo con los suyos su origen, sus tradiciones, sus recuerdos, siendo la feria protagonista de revivir esos lazos afectivos.

También tenemos que tener muy presente que la feria genera un importante movimiento económico y que, en los tiempos actuales, debe ser tenida muy en cuenta. Tanto las empresas relacionadas con los espectáculos musicales, taurinos o culturales, como las industrias y comercios que desarrollan su actividad en el recinto ferial, y el propio ayuntamiento mantienen y generan puestos de trabajo, y la repercusión de la feria en la economía local y en un importante número de familias es un elemento a considerar por lo que ello significa de potenciar la creación de empleo.

Por otro lado, el montaje de una feria de la envergadura de la de Osuna es laborioso y complejo. De ahí que, en el capítulo de agradecimientos, quiera dirigir mis palabras a

todos y cada una de las personas que hacen posible todo este gran entramado que supone la organización de una feria, como son todos los trabajadores y trabajadoras municipales y empresas que han dedicado y dedican su tiempo a mantener el buen funcionamiento y la belleza de la misma, así como a todos los colaboradores de esta revista de feria que se comprometen a la misma de una forma generosa y altruista y a los cuerpos y fuerzas de Seguridad, como son Guardia Civil, Policía Local y Protección Civil, quienes garantizan el buen discurrir y el carácter festivo que ha de tener una feria.

Y como todos los años y, en esta ocasión no va a ser menos, quiero tener un especial recuerdo para todos aquellos vecinos y vecinas que, habiendo estado otros años en la feria, en esta ocasión, por motivos laborales o personales no pueden estar en ella, deseándoles que puedan volver a pisar el recinto en los años venideros.

Finalmente, y a sabiendas de que somos extraordinarios anfitriones, haremos una vez más gala de nuestra carácter hospitalario para saber acoger a todas aquellas personas venidas de puntos cercanos o más lejanos que deseen visitarnos en estos días a quienes sabremos ofrecerles lo mejor para que disfruten como uno más de nuestra Feria de Mayo.

Salud, alegría y feliz feria de Osuna 2015

Rosario Andújar Torrejón
Alcaldesa de Osuna



Saluda de la Delegada de Festejos

Justo a mediados de mayo arranca este año nuestra tradicional feria de Osuna en un "Lejío" que en este mes cambia por completo su fisonomía transformando su gran explanada en un conjunto de lonas, luces y farolillos compuestos para vivir intensos días de feria.

Como delegada de Festejos del Ayuntamiento de Osuna forma parte de mi área el montaje de nuestra feria. Una actividad que siempre es compleja por todos los componentes que la integran y que son necesarios coordinar. Y como cada año hemos trabajado con el compromiso y la ilusión de preparar una buena programación de actos musicales, deportivos, taurinos y festivos, que no es otra que la que este pueblo se merece para poder celebrar una buena Feria de Osuna. Corren tiempos difíciles, no obstante hemos hecho todo el esfuerzo posible, para que pese a las dificultades que atravesamos, una de las fiestas más esperadas de nuestro calendario, como es ésta, brille dignamente y sea del agrado de todos los que la disfruten.

Como siempre, nuestro programa de feria ha podido llevarse a cabo gracias a la colaboración conjunta entre el Ayuntamiento de Osuna y la Asociación de Feriantes, las empresas culturales y de espectáculos, la empresa taurina, los picaderos, las entidades y colectivos sociales y deportivos, quienes han aportado todos y cada uno su granito de arena, por lo que quiero expresar desde estas páginas mi más sincero agradecimiento por su compromiso y buen hacer para que Osuna

disponga de una gran feria, referente comarcal y provincial.

Con el tradicional encendido del alumbrado el miércoles de feria darán comienzo cuatro intensos días de diversión en el recinto ferial, si bien otras muchas actividades deportivas, lúdicas y ecuestres se vienen celebrando ya desde el fin de semana anterior en otros espacios diferentes. A ellas se suman ahora, pues, diferentes espectáculos y actuaciones musicales que amenizarán las tardes y las noches de la Caseta Municipal, destacando el concierto de Henry Méndez, la copla con Antonio Cortés o la actuación de Ecos del Rocío.

Y como buen amante del caballo que es Osuna, no van a faltar diferentes exhibiciones de doma vaquera y enganches, de terapias ecuestres y la tradicional concentración de caballistas del viernes de Feria.

Y, por supuesto, no faltará la cita obligada con nuestra gran feria taurina, la cual, en esta ocasión va a disponer de cuatro festejos para cada uno de los días de feria siendo el ruedo de nuestra centenaria plaza quien reciba a tres grandes figuras del toreo como son: Sebastián Castella, Alejandro Talavante y Javier Jiménez. Así como a los rejoneadores Pablo Hermoso de Mendoza, Leonardo Hernández y Andrés Romero. Además de la final del ciclo de becerradas de las Escuelas Taurinas de Andalucía y de la novillada con picadores.

Una feria que va a contar con todos esos ingredientes para mantener su esencia, para seguir siendo fiel reflejo de nuestra cultura y para abrirse de par en par a todos nuestros vecinos y vecinas y a todos cuantos nos visiten.

Mi más sincero agradecimiento a todas y cada una de las personas que ponen en pie año tras año toda esta buena amalgama de elementos, bien sean particulares, asociaciones, empresas o trabajadores municipales, pues su labor, experiencia y buen hacer son los que permiten que el "Lejío" se convierta en un extraordinario recinto ferial. Una colaboración conjunta y en armonía que propicia que nuestra feria sea un referente en la provincia de Sevilla y en Andalucía y que siga luciendo así de espectacular después de más de 200 años de historia.

Sólo me queda invitar a todos los vecinos y vecinas de Osuna a que acudan a la feria, paseen y disfruten de las casetas, de las reuniones de amigos y familiares, de las actuaciones y de los espectáculos cada uno a su manera y en la medida de sus posibilidades. En definitiva, que aparcemos por unos días nuestro quehacer cotidiano y que nos embarquemos en la ilusión y en el disfrute de una fiesta tan nuestra como es la feria. Salud, buen tiempo y buena Feria de Mayo.

Pilar Díaz Gracia
Delegada de Festejos



Emilio Espuny

<http://turetrato2014.blogspot.com.es>



Feria Paradiso

Durante un pequeño paseo desde mi casa hasta el Ejido, para ver cómo iba el montaje de la feria, los recuerdos hicieron mella y en un mini túnel del tiempo viajé a cualquier día de feria de cualquier año de principios de los 50.

Salí de casa y en la puerta de la posada estaba Matías Hidalgo, esperando a algún apoderado y concertar la estancia del novillero. Juan Selva vendía unos buenos pares de botas a algún corredor de fuste. Pedro y Alfonsa asistían en sus "Cinco Puertas" a un trato interminable de una buena yunta de mulos y Antonio afilaba la navaja para dar un buen afeitado a algún feriante de postín. Frente, Arcadio y Manuel enseñaban monturas, cabezales y jáquimas para renovar los guadarneses.

"El Escopeta" en la pared de "La Zona", con sus tres tiros a la peseta, te daba la primera bolita de anís. Algo mejor estaban las de la tienda de Angulo, quien estaba afanado en la venta de entradas para los toros. Sánchez tenía la tienda de bote en bote y don Francisco el cura se quejaba de la *malajá* que tenía un entierro ese día. Juan J. Rivera dispuesto a organizar la visita del Gobernador al recinto ferial.

Llegaba el momento supremo: entrar en el zaguán de Frasquito Segura y decirle a los alicantinos de apellido Picó que luego bajaría mi hermana a recoger el encargo de turrón que por teléfono había hecho mi madre. Sólo era un truco para que me dieran un cachito para probar.

En la esquina de la calle Aguilar estaba Jeromito hablando con algún labrador



Mi padre, Pedro García, José María Fernández, mis hermanas y otros que no puedo identificar.



Mi madre, el ama, mis hermanos, Carmen, Curro y María Luisa.

de cómo el solano había *tumbao* la *cebá* de la Perlita. Los hermanos Fernández, Antonio y Manuel en la puerta de la carpintería donde un niño pedía que le hicieran un aro para no ir a la feria andando. Después de preguntarle a José Calderón o a Antonio Fernández si habían visto a mi padre y comprobar que no estaba con Antonio y Román, era el momento para cambiar de acera, pararme en la clínica veterinaria y ver cómo herraban o capaban algún caballo, aunque sólo pudiera quedarme en la puerta.

De pronto nuestra "Puerta de Alcalá": el Arco de la Pastora. La portada natural de nuestra feria. Quizás compré un anillito de éstos que estaban sobre el aserrín y vi cómo un niño llevaba una hermosa manzana de

caramelo cogida con un palo. Más abajo la avaricia rompía parte del saco porque me perdía con la reolina. También lo intentaba con esos patitos que nadaban, y subía a las bambas, en especial las que daban la vuelta. La velocidad de los *volaores* hacía que a veces se pudiera ver, por encima del pilar largo, el huerto del Asilo.

Un paseito con Marcial en sus cunitas o en los caballitos que suben y bajan que siempre han tenido el gusto de amenizar sus vueltas al son de un vals.

No dejaban viajar a los niños en los cacharritos considerados más peligrosos, así que posiblemente gastarían el último real comprando un polo de menta de éstos que al chuparlos fuertemente por la punta se quedaban totalmente blancos.

Alguna vuelta por los alrededores del "Circo Americano" con algún intento de asomarme por zonas más escabrosas. Llegaba la hora límite: las 10. Subía corriendo las escaleras para dejarme atrás "El Capricho", donde un niño decía a su madre que quería una gaseosa Urso. Reclamos por todos lados, tómbolas y chamarileros, pero no podía llegar tarde. Aún así un último minuto para ver la orquesta del casino: Melodías del Genil. Ahora había que apretar la carrera y llegar justo a tiempo. Empezaba la noche... los niños dormíamos.

Buena feria para todos mis paisanos y paisanas y para nuestros visitantes que cada año son más.

Manuel García Aguilar

EL QUIJOTE

& y la feria

La Feria de Osuna no podía dejar escapar la oportunidad de acoger en las páginas de esta revista señera la figura del loco hidalgo. Este año todo el mundo habla de El Quijote, de Cervantes, todo son fastos, requetefastos y más fastos, algunos nefastos, dedicados a celebrar y descerebrar el IV Centenario de la publicación de la Biblia nacional y la Suma Novela en su segunda parte, *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615). Por tanto, marchando una de Quijote con Cervantes.

El Quijote es ya de todo, menos una obra literaria en clave de parodia: es una ruta, una exposición itinerante, un queso, una carne de membrillo, un código secreto, una estatua, una baratija de merchandising. Es un libro originalísimo: se recorre, se come, se exhibe y rara vez se lee. Han convertido la revolucionaria obra de don Miguel en un mercadillo de vanidades, en una feria hortera y presuntuosa. Resumiendo, que entre unos y otros lo han despojado de su esencia: una lectura apasionada y

divertida como una Feria entendida a la sureña, que reivindica libremente el verbo vivir.

Por eso, nos hemos traído a esta revista vitalista a don Quijote y al desdichado Cervantes, porque la Feria de Mayo, pasan los años, y nunca pierde su esencia, la de la alegría y el disfrute a toda máquina. Menos mal que a Cervantes le dio por escribir *El Quijote* y desahogarse, de lo contrario hubiera sido poco más que un españolito anónimo y encima cargado de estigmas hispánicos: su posible homosexualidad, su origen judío, su penuria, sus encarcelamientos, su excomunión, y algún crítico retorcido hasta lo acusó de precursor del marxismo. Vamos, nuestro compatriota era un angelito ibérico. Más antiespañolidad no se le puede presuponer. Genial perdedor. Menos mal que le dio por escribir *El Quijote*

y morirse en la ruina y sin rechistar como buen español extraordinario. Otro español hasta los cojones hubiera provocado un alzamiento y una guerra.

El Quijote es una Feria de Mayo libresca: está hecho para pasarlo bien y reírse. Por tanto, Andalucía tiene una deuda pendiente con el bueno de Cervantes; Andalucía le debe la Feria. Cervantes vivió durante casi veinte años por aquí y se pateó la campiña sevillana desempeñando el oficio de comisario real de abastos. Su experiencia andaluza fue más bien ingrata, al ser el malo de la película requisando a los sevillanos trigo y aceite. Vino a llevarse en nombre de





la Corona de España, en vez de que le diéramos vino y jamón en nombre de la Feria. Don Miguel hubiera sido un gran feriante y se hubiera recogido el último con la gola desenchajada y la manquedad olvidada. “En un lugar de la Feria, de cuyo nombre

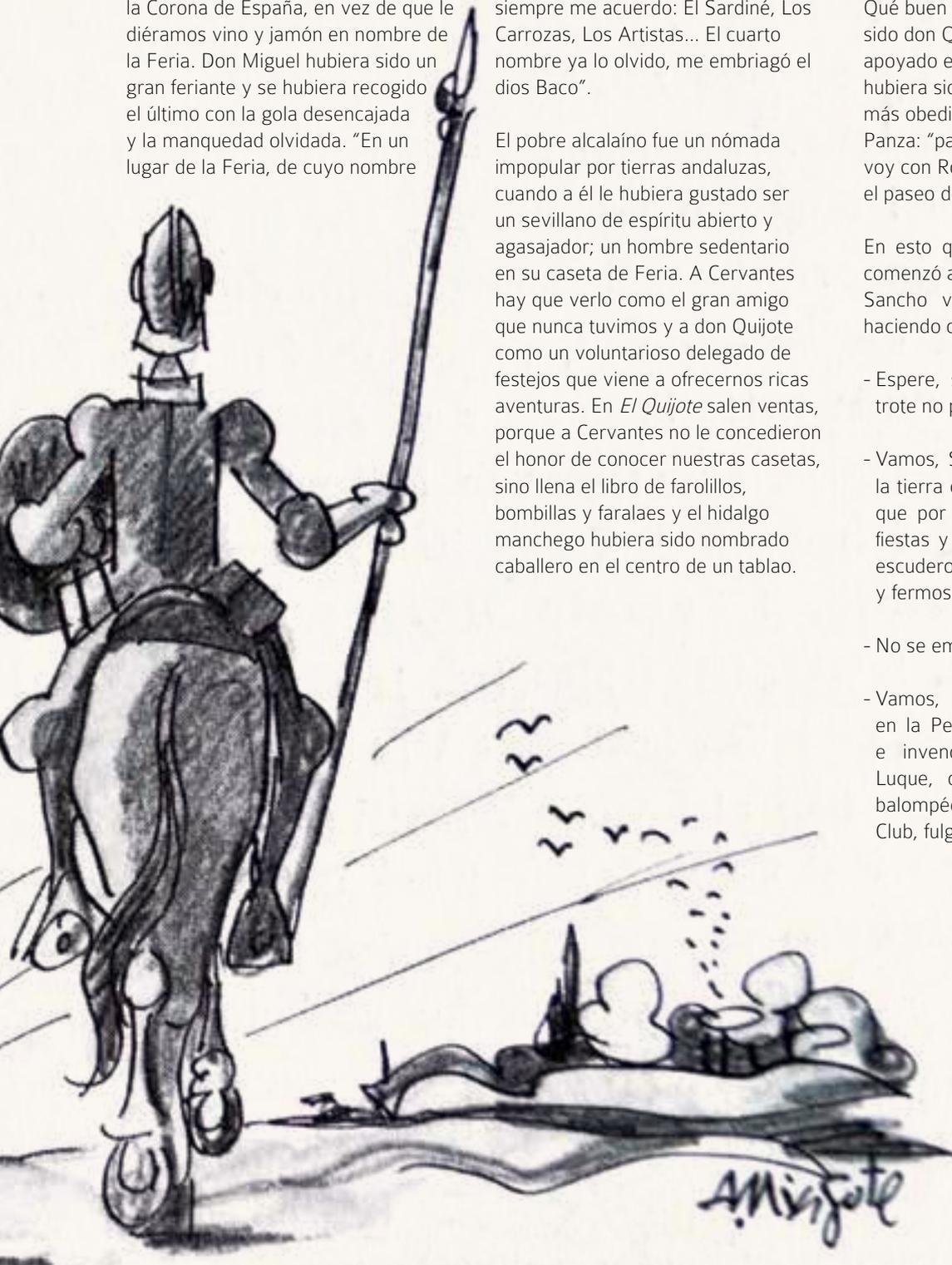
siempre me acuerdo: El Sardiné, Los Carrozas, Los Artistas... El cuarto nombre ya lo olvido, me embriagó el dios Baco”.

El pobre alcaláino fue un nómada impopular por tierras andaluzas, cuando a él le hubiera gustado ser un sevillano de espíritu abierto y agasajador; un hombre sedentario en su caseta de Feria. A Cervantes hay que verlo como el gran amigo que nunca tuvimos y a don Quijote como un voluntarioso delegado de festejos que viene a ofrecernos ricas aventuras. En *El Quijote* salen ventas, porque a Cervantes no le concedieron el honor de conocer nuestras casetas, sino llena el libro de farolillos, bombillas y faralaes y el hidalgo manchego hubiera sido nombrado caballero en el centro de un tablao.

Qué buen Concejal de Fiestas hubiera sido don Quijote. Qué buen español apoyado en la barra de una caseta hubiera sido Cervantes. Qué feriante más obediente hubiera sido Sancho Panza: “paga esta ronda, Sancho, me voy con Rocinante aprisa, que empieza el paseo de caballos”.

En esto que amanecía y don Quijote comenzó a subir la Cuesta de la Dueña, Sancho venía un tanto rezagado y haciendo comentarios a regañadientes:

- Espere, señor don Quijote, con ese trote no puedo seguirle.
- Vamos, Sancho, nos aproximamos a la tierra del célebre Conde de Ureña, que por estas fechas anda en ricas fiestas y lozano jolgorio. Sancho, fiel escudero, nos esperan horas gloriosas y hermosas damas.
- No se empecine vuesa merced.
- Vamos, Sancho. Allí me he citado en la Peña Sevillista con el singular e invencible don Juan López de Luque, caballero de la valerosa y balompédica Orden del Sevilla Fútbol Club, fulgor de Europa.





- Mire, mi señor don Quijote, que este capítulo no nos pertenece. Nosotros no bajamos a Andalucía. No pasamos de Despeñaperros. Recuerde, que por aquí lo pasó muy mal su dueño, don Miguel. No lo desobedezcamos, señor, nos estamos saliendo del libro y del destino.

- Calla, Sancho, un caballero no tiene dueño, sino dueña, y nuestros nobles destinos apuntan al Sur y a sus venturosos días de jolgorio en las tierras del Conde de Ureña.

- Atienda, señor don Quijote, que ese rico jolgorio del que habla es la Feria de Osuna y no es de duque ni de conde, sino del pueblo. Que aunque Osuna es mencionada en el dichoso libro, no la visitamos.

- Sancho, no seas medroso, olvídate de la Ínsula Barataria. Yo te recompensaré con la única Ínsula que puede competir con la fermosura de mi señora Dulcinea, la sin par Ínsula del Lejío.

- Caballero y escudero terminaron de subir la Cuesta de la Dueña y don Quijote, orgulloso y henchido, se empezó a sentir Caballero de la Alegre Figura y, de repente, se



le salieron los ojos de las cuencas mirando al frente:

- ¡Mira, Sancho, en lo alto de la colina, qué prodigio de aventura se nos avecina! ¿Ves aquel Toro de Osborne con el trapío de una catedral?
- Yo no veo toro, señor, ni bicho que se le parezca. Mire, vuestra merced, que aquella mole de piedra que ve en lontananza no es toro, ni de Osborne, si acaso de los Girones. Aquella silueta, mi señor, es la Colegiata de Osuna.
- No seas ingenuo, Sancho, tamaño triunfo nos aguarda y prepara al Rucio para el quite; ese toro está pidiendo faena y se va a arrancar

de un momento a otro. Le haremos la faena más grandiosa que han contemplado los siglos.

- Mi estimado señor, que yo soy leal escudero y no peón de confianza y vuestra merced es caballero y no rejoneador y Rocinante no es jaca torera, sino un rocín miedoso.
- Ésta es buena plaza, Sancho, la Villa Ducal es entendida y yo seré conocido en los libros de la caballería andante como el Centauro de Osuna, el valiente que mató al mayor Toro de Osborne que ha conocido hombre.
- Y mire, mi señor, que de ser Toro de Osborne, sería un Bien de Interés

Cultural. No puede arremeter contra él.

- Amigo, Sancho, no me seas un retórico hideputa políticamente correcto. Te está poseyendo la bellaca jerga de los encantadores. Adelante. Me llama la gloria.
- ¡No vaya vuestra merced, Santo Dios, repare en lo que le digo, no es Toro de Osborne, sino Colegiata de los Girones! ¡No vaya, señor don Quijote! Vamos mejor a la Feria a beber rebujito y a bailar con fermosas damas. ¡Vuelva, señor don Quijote! ¡Vamos mejor a la Feria!

A mi tío Juan López
Francis López Guerrero.





Claudia Pérez Catalán



EL REINO QUE OSUNA NUNCA IMAGINÓ

Juego de Tronos llegó para consagrarnos como destino turístico



Plaza de Toros in Osuna, Spain



Diario de Sevilla
TELEVISIÓN

SEVILLA

Sevilla y Osuna, uno de los reinos de 'Juego de Tronos'

La nueva temporada de la serie empezará a rodarse en octubre en el Real Alcázar.

PAVAL RUIZ / EFE / FOTODIARIO (ACTUALIZACIÓN 01/07/2014 - 09:24)

El autor de *Canción de hielo y fuego*, la base literaria de la serie *Juego de Tronos*, George R.R. Martin, imaginó uno de los reinos "influido por España", también por "costumbres particulares", que dibujó en sus habitantes. En la quinta temporada, el equipo de rodaje había de buscar emplazamiento, conectar fantasía y realidad. Y no encontraron mejor sitio que Osuna.

Aunque nuestra ciudad ya había sido plató para importantes producciones, como "Callas Forever" de Franco Zeffirelli y "Carmen", de Vicente Aranda, la famosa serie televisiva de HBO, seguida en todo el mundo, por más de 18 millones de espectadores, sólo en Estados Unidos, ha supuesto un auténtico revulsivo en nuestro municipio, el cual ha vivido momentos únicos e irrepetibles con poder participar de esta experiencia, bien desde dentro de la plaza de toros, al trabajar como figurante o en la producción de la serie, bien en el polideportivo, como ayudantes de vestuario y de maquillaje, o bien en bares

y comercios con la intensa actividad económica y social que ha generado este rodaje en Osuna.

Fueron prácticamente dos semanas de rodaje, que se iniciaron un 16 de Octubre en una jornada en la que el sol brilló intensamente, para una experiencia única, inolvidable e impagable para Osuna, donde nuestra centenaria Plaza de Toros ha sido la gran protagonista, donde sus sillares, que son el fiel reflejo de la resistencia ancestral al paso del tiempo, han servido para que *Juego de Tronos* la conviertan en universal.

Medios de comunicación de Andalucía, España y de todo el mundo han estado en Osuna. De este modo, nuestra ciudad, sus bondades y sus grandezas, han aparecido en noticias de prensa escrita, radio y televisión, de carácter provincial, regional, nacional e internacional. En sus diferentes reportajes y espacios informativos, todos han destacado nuestro gran valor patrimonial y monumental.



theguardian

Swords and superfans - Game of Thrones invades Osuna

The small southern Spanish town was struggling until HBO's dark age blockbuster arrived to shoot season five. Now it's working overtime to accommodate actors, crew, and hordes of TV tourists

Con un aumento del turismo en más de un 30%, Osuna se ha consolidado como uno de los destinos turísticos más destacados del interior de Andalucía y del sur de Europa. Miles de turistas y visitantes, atraídos por los espacios de rodaje y los actores, poblaban nuestras calles y plazas, también lo hicieron los fans, que aguardaban horas y horas a las puertas del Hotel Palacio Marqués de la Gomera, donde se alojaron actores y equipo de dirección. Ciertamente es que todos los hoteles de Osuna estuvieron prácticamente al 100 por 100 de ocupación y con ello hemos ganado todos.

Daeneris Targarien, reina de Poniente y madre de los dragones, junto con Iain Glen, que interpreta a Sir Jorah, y Nathalie Emmanuel, que da vida a la esclava liberada Missandei, junto con Tyrion Lannister, protagonizado por Peter Dinklage, fueron los actores más aclamados, más buscados y más fotografiados.

La gastronomía también jugó un papel importante, pues bares y restaurantes fueron otro de los escenarios por donde pasaron estos actores, además de técnicos, equipo de producción y dirección para degustar nuestra exquisita y rica cocina. Casa Curro, Taberna Jicales, Restaurante Doña Guadalupe, Mesón Rústico, Torres Vera Tapas y Taberna Raspao fueron algunos de los lugares más especiales y visitados durante esos días, aunque todo el sector de la hostelería estuvo a la altura de las circunstancias.



No faltaron detalles, pues hasta dos de nuestras cafeterías más insignes, Churrería Chari y Cafetería Antonio y Mari, preparaban desayunos especiales y que no dejaron indiferente a nadie. El momento más dulce llegó de la mano de Pastelería San Francisco, que elaboró una enorme tarta para celebrar el cumpleaños de Emilia Clarke, la popular Khaleesi en *Juego de Tronos*. Adolfo Castellano, se presentaba en la plaza de toros con una inmensa tarta que encargaron sus compañeros de producción a la pastelería y con la que sorprendieron a todos los presentes.





Otras iniciativas también surgieron por parte de Confitería Santo Domingo y Confitería Torres, que elaboraban dulces y tartas especiales recreando los escudos de los diferentes reinos y a sus protagonistas.

Agradecido por ello, no sólo está el sector de la hostelería, también carpinterías, empresas de construcción, de montajes eléctricos, o de carpas, que han sido testigos directos de esos días grandes, pues su trabajo ha sido imprescindible y necesario para la producción de la serie en Osuna. Ello ha dinamizado de una forma importante nuestra economía.

El Museo de Osuna fue otro de los lugares más visitados, pues tuvo que ampliar su horario de apertura durante los fines de semana coincidiendo con el rodaje y ante la gran afluencia de visitantes. Precisamente allí, el Ayuntamiento dispuso todo tipo de artículos de *merchandising* de *Juego de Tronos*, para que pudiéramos tener un recuerdo tangible del paso de la serie por nuestro municipio.

Verdaderos actores y actrices han sido los más de 500 extras que participaron durante el rodaje en la Plaza de Toros. Así lo reconoció la productora HBO que quedó gratamente sorprendida por su comportamiento, entrega y profesionalidad. En Osuna, se concentraron importantes escenas que necesitaron la participación de estos figurantes, los cuales fueron seleccionados a través de un multitudinario casting celebrado durante el mes de septiembre y en el que participaron más de 5.000 personas.

En esta primavera de 2015, se ha estrenado la nueva temporada, donde Osuna es principal protagonista y escenario de excepción. Mientras y en esta nueva etapa que ahora vive nuestra ciudad, el ayuntamiento diseña diferentes proyectos en colaboración con la iniciativa privada, para que la Villa Ducal siga teniendo la repercusión nacional e internacional de la que ha gozado en este tiempo.

El rodaje de *Juego de Tronos* se ha convertido, sin duda alguna, en uno de los grandes acontecimientos de los últimos años en nuestra ciudad, una experiencia única e impagable, pues no sólo ha supuesto un gran impulso para nuestra economía, también ha sido el motivo para la consagración turística de Osuna.



Manuel Villar González



AL-ALBA TEATRO

TIRANDO DEL CARRO DESDE 1.993

Tras veintidós años en el teatro ursoanense, la compañía Al-Alba continúa en escena con fuerzas e ideas renovadas. Estrella Benavides es la directora de este extraordinario y experimentado grupo de teatro.

Más de un centenar de alumnos y alumnas han pasado por las clases de Estrella en el taller municipal de teatro, apostando muchos de ellos por seguir en este camino, evolucionando y progresando en las artes escénicas, al igual que han hecho el equipo técnico y de producción. Con esta constante renovación, el pasado

año se ponía en marcha el proyecto 'Malaya de Amor', para el cual se ha confeccionado un grupo nuevo de actores y actrices guiados por sus ganas y las ganas que ponen sobre el escenario.

'Malaya de Amor' es una adaptación de la obra 'Bodas de Sangre' de Federico García Lorca realizada por la propia Estrella Benavides. Tal y como nos expresa la propia Estrella, se trata de una "tragedia cargada de lirismo y de elementos simbólicos", en el que una mujer lleva hasta la muerte a dos hombres que luchaban por el amor de la joven.

Esta obra, que fue estrenada el pasado mes de julio de 2014 en la Casa de la Cultura de Osuna, está protagonizada por Rosario Palomo, Tania Parejo, Francisco Moreno, Casi Rosa, Manuel García, Lola González, María Hidalgo, Cristina Chacón y Estrella Benavides.

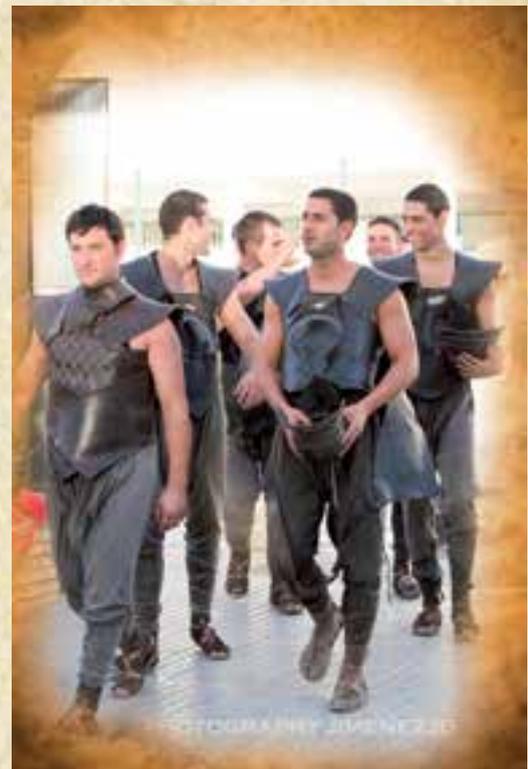
Un excelente trabajo y puesta en escena que pone de manifiesto esa apuesta por la cultura y esa dedicación y pasión por el teatro que sienten tanto su directora como todos los componentes de Al Alba Teatro.

Estrella Benavides





JUEGO DE TRONOS BAJO LA MIRADA DE JUAN DIEGO JIMÉNEZ



Feria de Osuna





Ana Arregui

Mi barca

*Mi barca velera,
es un punto perdido
en la inmensidad del mar.
Son mis redes las que buscan
el aliento de tu amor.*

*Es mi barca,
la que rema,
siguiendo el aire de tu rumbo.
Son mis redes las que acarician
las olas de tu mundo.*

Estrella

*Vi una estrella en el firmamento,
y yo estaba mar adentro.
La luna me decía: ¡Sigue!
¡Sigue!*

*Mi barca se fue a pique
y en el fondo del mar,
vi un sirena
y me di cuenta
que mi corazón latía
por ella.*

*Es la más bella,
murmuraba la marea
¿Por qué tendrá, ella,
el corazón tan duro
como una piedra?*

Luis Miguel Parejo Aguilar



Chris Pérez

MIGUEL MORALES

*El Escopeta
todo un
personaje*



Todos los pueblos tienen unos vecinos que son más conocidos que otros, bien por su actividad profesional, por sus aficiones... Éste era el caso de Miguel Morales Moreno en Osuna, al que le apodaban "El Escopeta" al parecer porque su padre era guarda. "El Escopeta" era uno de esos vecinos que ha pasado por la vida de muchas generaciones de ursaonenses. Ése era mi caso. La gente de mi generación conocíamos bien al "Escopeta". Al principio formaba parte del paisaje de nuestros fines de semana, con su eterno canasto lleno de avellanas, gominolas, chocolatinas.... Y algún paquetillo de tabaco de *extranjis*. Siempre te lo encontrabas a las puertas del cine San Pedro, en la puerta de la discoteca Patrick's o en la Ecu más tarde.

Rodeado siempre de gente joven que lo apreciaba y que veían en este hombre ya entradito en años una figura entrañable. Después te lo encontrabas con su carro en la Plaza Mayor en Semana Santa o a la altura de la

portada en la antigua Feria del Parque San Arcadio vendiendo juguetitos para los niños, pipas, avellanas y lo que se terciara, porque el puesto del "Escopeta" era siempre imprevisible. Este hombre ya no está entre nosotros. Dio su particular golpe de estado y falleció un 23 de febrero hace ya cinco años, no sin antes haberse comido la noche antes su tortillita de espárragos y su copita de rioja. Yo, como muchos, conocía a este "Escopeta", el del canasto siempre repleto a las puertas de los eventos, el que cuando eran las tres de la mañana y el hambre apretaba te ofrecía un paquete de almendras por veinte duros que te sabían a gloria. Pero hoy les quiero presentar a otro "Escopeta", el buscavidas, el padre de familia, el marido. Y para eso nos hemos sentado un ratito con Manuela Rodríguez Buzón, que aunque comparte apellido con nuestro ilustre vecino, nada tienen que ver.

Manuela merecería por su vida otro artículo aparte, pero sirva también estas líneas para homenajear a una

mujer coraje que ha sido capaz de sacar adelante a una familia de 7 hijos ejerciendo la mayoría de las veces de padre y madre. Me contaba Manuela que su marido, con el que ha estado casada 50 años, jamás le dijo que la iba a tener como una reina. Pero que *"con su canastito ha sido capaz de sacar a todos adelante. Me siento orgullosa del pueblo de Osuna y del cariño que le han tenido a mi marido. Nunca faltó nadie que en la puerta de la discoteca lo viese queriéndose ir y que no le dijese: "Escopeta" qué estás esperando, vamos que te llevo"*.

Manuela "Piana" ha sido siempre para mí, y lo seguirá siendo por muchos años, una persona entrañable, con la que compartimos muchas mañanas de radio y alegría en un programa, "Entre amigos", en el antiguo Canal 7 Radio con el que me estrenaba en mi vida radiofónica. Pero vamos a lo que nos ocupa.

La vida de "El Escopeta" ha sido la vida de una persona, como dice Manuela, "con arte". Estos personajes



populares han llamado la atención durante muchas generaciones, como he comentado al principio. También a los medios de comunicación. Mi amigo Miguel Caballo, que también merece el título de personaje popular de nuestra Osuna, me ha servido de gran ayuda para conocer más a nuestro protagonista. *“Échale un vistazo al Paleta 2ª Época que seguro que encuentras algo”* y así fue. El Paleta, en su número 25 de febrero-marzo de 1982, realizaba una graciosa entrevista al propio Miguel en su quiosco de la Vera Cruz, en la que el propio “Escopet” a contaba cómo había sido su vida.

Con 14 años se fue a vender turrón con *El Neo*. Un año en una feria de Sevilla con mucha agua lo contrataron en una caseta donde enseñaban a un cocodrilo y a un gorila. Él era el cocodrilo. Treinta y cinco duros le pegaban por estar todo el día manejando a un bicho embalsamado al que le abría la boca disimuladamente y decía “Grauuu” al mismo tiempo para que la gente se asustara.

Luego se hizo pasar por un moro para vender en la feria de Osuna unas baratijas que se había traído de Madrid. Con su gorro y haciéndose el moro llegó a hacer pinchitos por las ferias con la Cervecería España. *“Tú siempre callao que si no haces el moro la gente no compra pinchitos, que para comer*



pedacitos de carne asada cualquiera los hace”

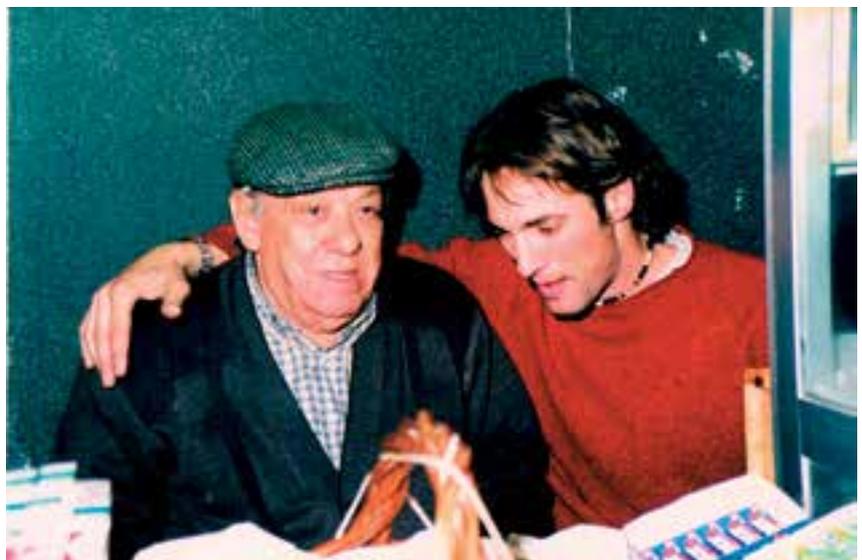
Una vez compró un pavo *pa’rificarlo*, contaba “El Escopeta” en esta entrevista. *“Yo entraba en los bares a vender. Le decía al pavo Pepe Luis, ven aquí. No le hacía mucha gracia al dueño porque se cagaba y se comía las tapas de los clientes. Pepe Luis tenía su vena de flamenco; la gente le hacía palmas y el pavo bailaba. Un día, porque me lo dijo Pérez Martí, me fui a la boda del Chato Pajalarga con Pepe Luis y allí se puso a bailar en medio de un corro. Allí todos flamencólogos. Y le decían olé, Pepe Luis, ole... y aquello mosqueó a Perez Martí y sacó una navaja y le cortó el cuello al*

pavo. El hombre me compró todas las papeletas y me dijo: Coge el pavo y te lo llevas pa’ casa... Al día siguiente cuando me vio dijo ¿y el pavo? Y yo le dije que me lo había llevado a casa, como me dijo, y él me dijo que no lo había recibido y yo le dije que como no había especificado a qué casa se refería lo había llevado a la mía y nos lo habíamos comido... Luego me tuvo que pagar el pavo, compré otro y lo rifé tres veces y ninguna apareció el dueño”

Historias de la Jambre, titulaba El Paleta este artículo cargado de anécdotas. Me contaba Manuela que en una ocasión rifó una muñeca que su hermano Pepe le había regalado a su hija Pili, que lloraba y lloraba al ver que su padre se llevaba su más preciado tesoro y Miguel le decía: “No llores, no te preocupes que la muñeca viene de vuelta” Se fue a la feria de Gilena y, efectivamente, la muñeca vino de nuevo a casa.

Pero para sorteo con arte el que el propio Miguel contaba sobre los jamones.

“Luego empecé con la rifa de jamones. Claro que para el primero yo no tenía dinero y no lo podía comprar. Entonces me fui a un amigo carpintero, Antonio, y le dije mira, a mi me pasa esto. Y me hizo un jamón de palo. Y como eso se lía con su papel de plata y celofán, pues no se notaba. Hombre, yo con la idea de que cuando reuniera dinero compraba el jamón. Lo malo es que, a medida que vendía las papeletas me iba comiendo el dinero. Y cuando le tocó a





uno, se presentó temprano en casa con la papeleta y a por el jamón. Yo se lo di, y a la media hora estaba allí otra vez el tío diciendo "Escopeta", esto es un jamón de madera" y a mí no se me ocurrió otra cosa qué decir yo qué culpa tengo de que el cochino fuera, a lo mejor, cojo y a ti te ha tocado la pata de palo..."

Tragó el tío con la broma, pero yo le dije que le iba a comprar una paletilla y que fuera de allí a unos días por ella. Y la compré y la tenía allí, y mi Pepillo no hacía na más que pedirme jamón y yo que no. Pero como el tío tardaba en ir a por él, ya creíamos que se había encariñado con el jamón de palo y nos iba a dejar el otro. Y el Pepillo le echaba ya unos ojos.... Pero el tío vino y se lo di. Y mira, el pobre chiquillo se tiró a él "que este jamón es de mi padre y tú no te lo llevas", le mordió una oreja.... El hombre le tuvo que dar casi veinte duros en moneda para que lo soltara y lo dejara llevarse su jamón"

Podríamos estar horas contando las anécdotas de la vida de este hombre, como, por ejemplo, cuando en la moda de "los porros" liaba cigarrillos de orégano para vender a los "niñatos" que "flipaban" con los cigarrillos del "Escopeta". O cuando lo engañaron en una partida de tabaco. O en su etapa en el quiosco de la Vera Cruz...

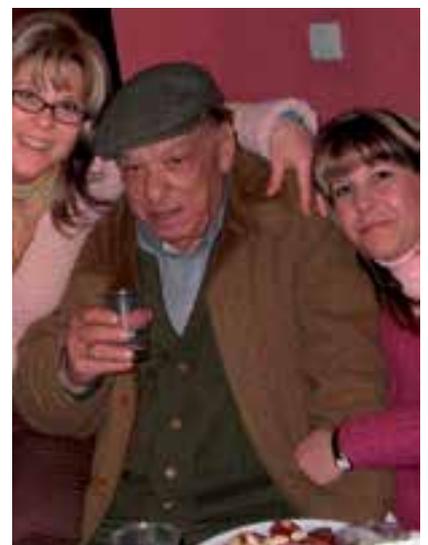
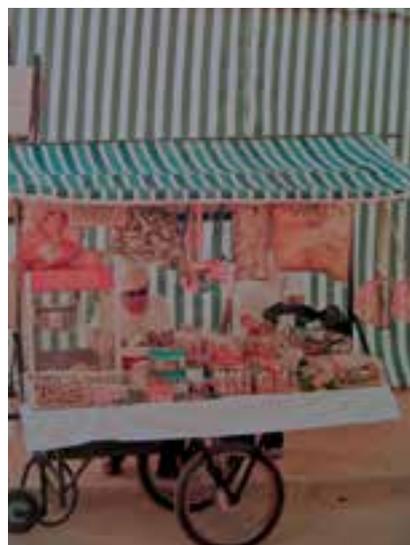
La vida de Miguel "El Escopeta" ha sido una vida, como la de muchas familias de entonces, dura y difícil. Pero también ha sido una vida nada monótona. Él y Manuela se casaron muy jóvenes. Con 19 años tuvieron a sus dos gemelos, Curro y Pili. Luego vendrían Miguel, Aurori, Pepe, Rocío y Mari, la pequeña de la casa y, según me cuenta la propia Manuela, la favorita de Miguel. "Eres candil en la calle y tizón en la casa" le decía Manuela, que tenía que hacer encajes de bolillos para sacar adelante a la prole, muchas veces a base de café y tostadas para cenar, a lo que Miguel

le cantaba "Ay mi Piana, no sabes las fatiguitas que está pasando porque su Miguel no te da la cuenta". Una vida llena de luces y sombras que ha dejado huella en esta familia que tanto lo añora.

Camarero en la feria, moro, vendedor de relojes y baratijas, fijador de carteles en un circo, vendedor de avellanas cuyos paquetes menguaban su contenido a la par que iban llegando los niños a la familia, Quiosquero, vendedor de juguetes y globos en la feria, el hombre del canasto, del carrito de las chuches y un sinfín de oficios que hicieron de Miguel Morales "El Escopeta" todo un personaje.

Sirva este recuerdo para que Manuela "Piana" se agarre fuerte a su familia y a los amigos que la queremos para que vuelva a llenarnos a todos con su alegría.

Javier Cuevas



URSAONENSES POR EL MUNDO

Marta Martín

Su espíritu aventurero, sus ganas de seguir aprendiendo y formándose, y la necesidad de trabajar empujaron a Marta Martín Pérez a cruzar el Canal de la Mancha y llegar hasta Londres, donde lleva cuatro años.

Licenciada en Traducción e Interpretación, con inglés y francés como idiomas principales, Marta nunca temió a viajar para perfeccionar y poner en práctica lo aprendido en el aula. Desde los 16 años, Marta viajaba los veranos a Londres para aprender inglés. Ya en la carrera universitaria, Francia fue su próximo destino, donde disfrutó de un curso Erasmus, y tras su vuelta a Sevilla, Marta decidió volver a hacer las maletas y terminar sus estudios universitarios en Londres, en la Universidad de Roehampton, experiencias que debe, en gran parte, al esfuerzo de sus padres.

Finalizados sus estudios, Marta quiso probar suerte trabajando en la capital inglesa durante unos meses, y éstos se transformaron en años. La empresa de videojuegos Sega fue su primer empleo, una experiencia única que, a pesar de ser una gran oportunidad, aburrió pronto a Marta, quien decidió lanzarse al sector de la educación. Así, tras prepararse el certificado de Profesora de Español como Lengua Extranjera (ELE) del Instituto Cervantes, Marta enseña español y francés en Londres, trabajo que compagina con un máster en Políticas Europeas.

“Londres es un destino que me ha brindado muchas oportunidades y, aunque es una ciudad con algunos inconvenientes, como su costoso nivel de vida, su clima o las largas distancias,



poco a poco me he adaptado a esta ciudad”, valora Marta. Londres le ha brindado la oportunidad de conocer a muy buenos amigos de todos los rincones del mundo: Nueva Jersey, Senegal, Jamaica, Italia... de los que se ha enriquecido tanto cultural como personalmente.

A su vez, se ha perdido muchos momentos familiares y culturales que se han sucedido durante este período en Osuna y en El Rubio, pueblos a los que ella siempre lleva en su corazón. Por ello, siempre que puede, viaja de vuelta a casa para disfrutar de sus seres queridos que tanto añora.

Dos Semana Santa y una Feria se ha perdido Marta Martín, lo que le ha llevado a prometerse a hacer lo posible, año tras año, por venir hasta Osuna en estas fechas. Y es que la feria es una de las fiestas favoritas de Marta, ya que aúna familia, amigos y mucha alegría. Su abuelo Enrique, un vino dulce junto a sus amigas o el traje de flamenca son algunos de los primeros recuerdos que llegan a la mente de Marta al hablar de la Feria de Osuna. Otro de los recuerdos que vuelven es el de su amiga Justine, de Nueva Jersey y de origen jamaicano vestida de gitana por el real de la feria ursaonense, convirtiéndose en el centro de atención y atrayendo todas las miradas.

Volver a vivir en Osuna se antoja difícil, pero estaría encantada de volver si un futuro pudiera ofrecerle lo que busca en la vida. Lo que sí tiene claro es que nunca dejará su conexión con su pueblo natal ya que, ante todo, Marta Martín se siente ursaonense.

María Rocío García



DESTINO OSUNA

Desde la capital de la provincia de Córdoba, en el centro de Argentina, llegó hasta Osuna la familia Navarro, encabezada por Mariano Ramón y Silvia Noemí, unos padres que no dudaron en seguir a su hija Soledad y a su yerno Gonzalo cuando les comunicaron la posibilidad de trabajar en una constructora argentina que iba a iniciar un proyecto residencial en nuestro pueblo.

Pero la crisis llegó antes de que este proyecto comenzara a caminar, por lo que las chapuzas y los trabajos estacionales fueron el sustento de esta familia en sus primeros años en Osuna. La posibilidad de iniciar un negocio en nuestra localidad comenzó a rondar por sus cabezas, ya que la acogida entre los vecinos y Osuna en sí, había agradado a esta familia argentina. Una tienda de alimentación fue la propuesta elegida, la cual, a base de sacrificio y mucho esfuerzo lleva abierta más de cinco años.

Gracias a ello, han decidido iniciarse en una segunda tienda, que lleva en marcha unos meses con la implicación de todos los miembros de la familia, quienes se han instalado, en su práctica totalidad, en nuestro municipio: Mario (55), Silvia (49), Rodrigo (33), Soledad (30), Gisela (23), Gonzalo (18), Azul (13), Ariana (10) y Milagros (6). Omar, Exequiel y Sergio son los únicos que continúan en Argentina, aunque las visitas son motivo de una gran alegría en esta familia tan unida.

Esta unión se ha visto reforzada desde su estancia en Osuna, ya que como narra el mismo Mariano, vivir en este pueblo ha supuesto un nexo mayor, y ha reforzado la relación entre ellos. "Era impensable mudarnos a un pueblo allá en Argentina, ya que los pueblos que conocíamos no se parecían a esto. Osuna cuenta con una gran red de comunicaciones,



encontramos todo lo necesario y, a pesar de ello, la tranquilidad y la cercanía y amistad de los vecinos es muy reconfortante", cuenta Mariano.

No hay duda de que Osuna ha acogido de la mejor forma posible a la familia Navarro, aunque eso no signifique que no extrañen su Córdoba natal, así como las costumbres y festividades argentinas. Quizás por ello, sean los más pequeños de la familia los que más disfruten y sientan la Feria de Osuna, fiesta que eligen, junto al Día de Reyes, como las favoritas de nuestro municipio.

Tras una década en nuestro pueblo, la familia Navarro es una pieza más de este rompecabezas que es Osuna, en el que todos aportamos nuestro granito de arena para que sigamos avanzando, siempre desde el trabajo, el esfuerzo y ese espíritu luchador.

Pasen una gran y feliz Feria de Mayo de 2.015, en especial la familia Navarro: Mariano, Silvia, Rodrigo, Soledad, Gisela, Gonzalo, Azul, Ariana, Milagros, Omar, Exequiel y Sergio.

María Rocío García

La Feria de Ayer



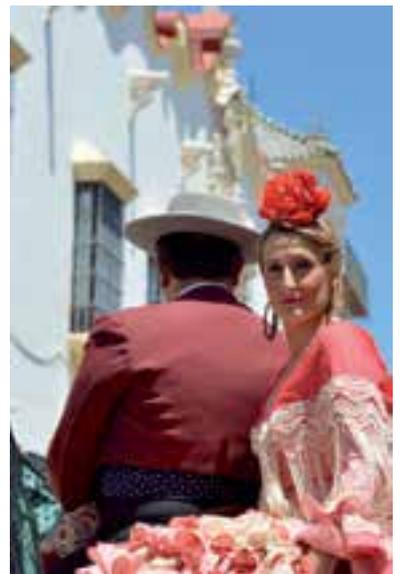
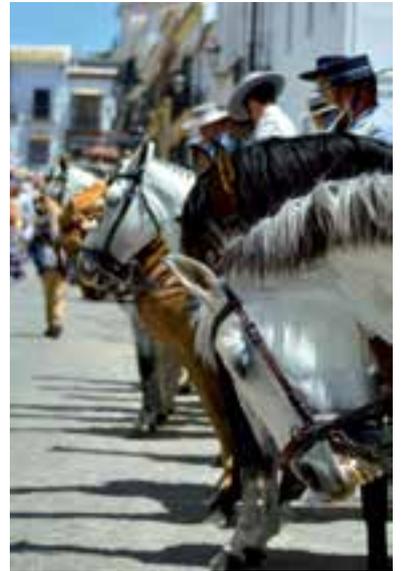
Feria de Osuna







LA FERIA EN





IMÁGENES

Autor: Pepe Marquina





Feria de Osuna



Fotos: Eduardo Porcuna



PROGRAMA

Oficial de feria de Osuna 2015

DOMINGO, 3 DE MAYO

09:00 hs.

CONCURSO ESPECIAL DE PESCA "FERIA DE OSUNA"

Organiza: Club Deportivo de Pesca "El Oso"
Lugar: Pantano Corbones (Zona La Presa)

SÁBADO, 9 DE MAYO

09:00 hs.

CAMPEONATO LOCAL DE PETANCA

Centro de Día de Mayores
Lugar: Polideportivo

DOMINGO, 10 DE MAYO

10:00 hs.

TORNEO DE AJEDREZ FERIA DE OSUNA

Lugar: Casa de la Juventud

12:00 hs.

ESPECTÁCULO "SONES DE FERIA" VII MEMORIAL D. Luis Calderón Fuentes

Alta Escuela, Doma Vaquera, Enganches, Pasarela de Moda Flamenca y Flamenco en directo. Dirección Artística y Musical: Alejandro Cruz Benavides
Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

20:30 hs.

XIV PREGÓN DE LA FERIA TAURINA DE OSUNA

Pregonero: Ángel Luis Carmona Cuevas
Presentador: Antonio Carmona Cuevas
Lugar: Plaza de Toros de Osuna

LUNES, 11 DE MAYO

10:00 hs.

INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XI ESCUOLIMPIADAS INFANTILES Y DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Lugar: Polideportivo Municipal

MARTES, 12 DE MAYO

10:00 hs.

INAUGURACIÓN Y COMPETICIONES XXIII ESCUOLIMPIADAS

Lugar: Polideportivo Municipal

11:00hs.

EXPOSICIÓN "FÚTBOL TOUR 2015"

Lugar: Polideportivo Municipal

12:00hs.

PARTIDO DE FÚTBOL SALA: SELECCIÓN ANDALUZA SALUD MENTAL VS TALLER OCUPACIONAL DE OSUNA

Lugar: Pabellón Cubierto Municipal

MIÉRCOLES, 13 DE MAYO

DÍA DEL NIÑO

10:00 hs.

COMPETICIONES XXIII ESCUOLIMPIADAS

13:00 hs.

CLAUSURA XXIII ESCUOLIMPIADAS

Lugar: Polideportivo Municipal

22:00 hs.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA DE FERIA 2015

Lugar: Caseta Municipal

22:30 hs.

INAUGURACIÓN OFICIAL DEL ALUMBRADO DE FERIA PASACALLES DE LA BANDA MUNICIPAL POR EL RECINTO FERIAL

22:45 hs.

ENTREGA DE PREMIOS, CAMPEONATO DE PETANCA, CONCURSO DE PESCA, ETC.

23:00 hs.

ACTUACIÓN DEL GRUPO "COSA DE DOS"

Lugar: Caseta Municipal

JUEVES, 14 DE MAYO

13:30 hs.

ALMUERZO DE MAYORES

Lugar: Caseta Municipal. Precio por persona: 15 euros

15:00 hs.

ACTUACIÓN DEL CORO DEL CENTRO DE PARTICIPACIÓN ACTIVA DE MAYORES DE OSUNA "EL CHORRILLO DEL AGUA"

Lugar: Caseta Municipal

15:30 hs.

ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"

Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs.

GRAN FINAL DEL XIX CICLO DE BECERRADAS DE LAS ESCUELAS TAURINAS DE ANDALUCÍA 2015

Se lidiarán 6 hermosos aňojos, para los seis alumnos finalistas del Ciclo.

Entrada gratuita con invitación.

Lugar: Plaza de Toros

19:00 hs.

EXHIBICIÓN DE DOMA:

Escuela Picadero Antonio Angulo. Escuela Picadero Manuel Buzón

Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

22:00 hs. a 03:00 hs.
GALA OSUNA CON DUENDE
Lugar: Caseta Municipal

VIERNES, 15 DE MAYO

12:00 hs.
EXHIBICIÓN DE ENGANCHES
Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

13:30 hs.
CONCENTRACIÓN DE CABALLISTAS Y ENGANCHES
Salida: Hotel Palacio Marqués de la Gomera (C/ San Pedro a Recinto Ferial)
La valoración del Jurado tendrá lugar desde las 13:30 a las 14.30 hs.

16:00 hs.
ACTUACION DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"
Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs.
EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES
Ganadería: **JULIO DE LA PUERTA** para:
Ginés MARÍN
Curro DURÁN
LAGARTIJO

De 22:00 hs a 05:00 hs.
Actuación en directo de "LA GRAN ORQUESTA"
Lugar: Caseta Municipal

01:00 hs.
CONCIERTO EN DIRECTO DE HENRY MÉNDEZ
Lugar: Caseta Municipal

SÁBADO, 16 DE MAYO

13:30 hs.
DEMOSTRACIÓN DE TERAPIAS ECUESTRES DE LA FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS TERAPIAS ECUESTRES
Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

14:30 hs.
EXHIBICIÓN DE DOMA: Escuela Picadero "Curro Vera"
Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

16:00 hs.
ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"
Lugar: Caseta Municipal

CON MOTIVO DEL DÍA DEL NIÑO LAS ATRACCIONES DE FERIA DURANTE ESTE DÍA TENDRÁN UN DESCUENTO DEL 50%

18:30hs.
CARRERA DE GALGOS DE LIEBRE MECÁNICA COMARCAL
Lugar: Ctra. Lantejuela km 1. (Polígono El Ejido II)

19:00 hs.
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS
Ganadería: **Fermín Bohórquez**, para:
Sebastián CASTELLA
Alejandro TALAVANTE
Javier JIMÉNEZ

De 22:00 hs a 05:00 hs.
Actuación en directo de "LA GRAN ORQUESTA"
Lugar: Caseta Municipal

24:00 hs.
COPLA: ANTONIO CORTÉS en concierto
Lugar: Caseta Municipal

DOMINGO, 17 DE MAYO

13:00 hs.
EXHIBICIÓN DE DOMA
Escuela Picadero Manuel Rodríguez
Escuela Picadero Juan Aguilar
Lugar: Pista Deportiva C.E.I.P Rodríguez Marín

16:00 hs.
ACTUACIÓN DEL DÚO MUSICAL "FANTASÍA"
Lugar: Caseta Municipal

19:00 hs.
EXTRAORDINARIA CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO
Ganadería: **Castilblanco** para:
Pablo Hermoso de MENDOZA
Leonardo HERNÁNDEZ
Andrés ROMERO

19:00 hs. GALA INFANTIL "SERIOS DE REMATE"
Lugar: Caseta Municipal

De 22:00 a 05:00 hs. Actuación en directo de "LA GRAN ORQUESTA"
Lugar: Caseta Municipal

24:00 hs. CONCIERTO EN DIRECTO ECOS DEL ROCÍO
Lugar: Caseta Municipal

LA ENTRADA A LA CASETA MUNICIPAL Y A LAS ACTUACIONES ES LIBRE Y GRATUITA

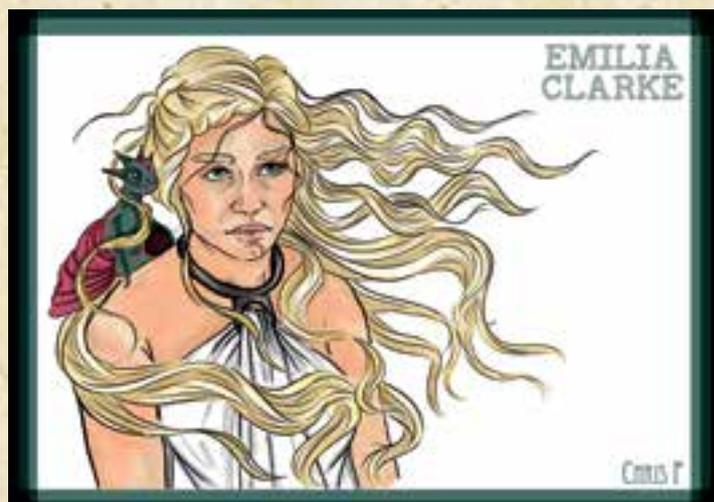
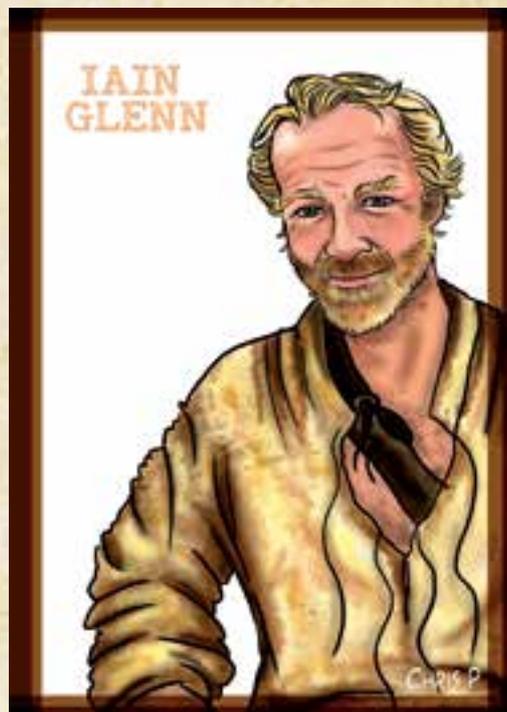
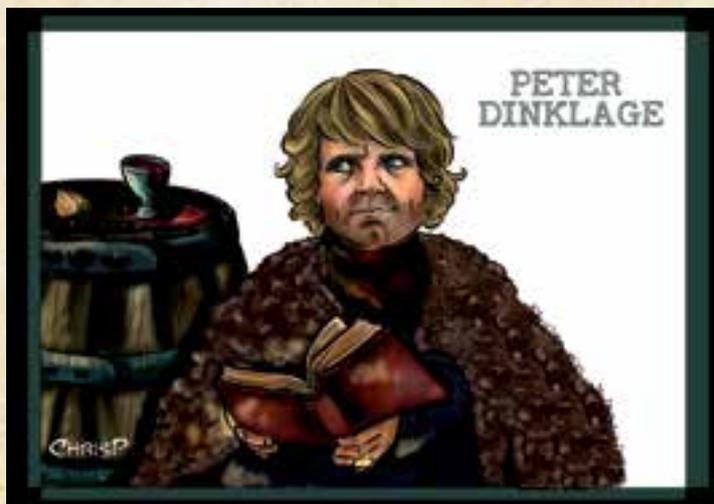




María Ferrón
Título: Los años felices.
Técnica mixta sobre papel.



JUEGO DE TRONOS BAJO LA MIRADA DE CHRIS PÉREZ



Osuna y El Periodismo

El Paleta (1902-1904)

"La incomprensión del presente, nace fatalmente de la ignorancia del pasado" Marc Bloch.

Fotos: Fernando Bocio Rodríguez

Con esta cita, entre otras, nos deleitaba la doctora doña María José Ruiz Acosta el pasado mes de diciembre de 2014 al visitar nuestra ciudad con motivo de la presentación del libro: "Osuna y el periodismo: *El Paleta* (1902-1904)" que, quien suscribe estas líneas, publicaba en el Casino de Osuna, contando con el apoyo de la Asociación Cultural Úsuna y la colaboración del Ayuntamiento de la localidad y la Diputación de Sevilla, con la intención de ofrecer un poco más de información sobre la historia de la Villa Ducal, en general, y la del periodismo local, en particular. Sabias y acertadas palabras las utilizadas por la doctora Ruiz, teniendo en cuenta la necesidad acuciante que, actualmente, tienen los pueblos de saber más sobre sus antepasados, sobre su razón de ser y, en definitiva, sobre sus orígenes y que, en multitud de ocasiones, no es posible sacar a la luz por diversas causas, entre ellas, el inexorable paso del tiempo que juega en nuestra contra a la hora de abordar estudios de carácter historiográfico. Ante dicha situación, el estudio de la prensa local, asumiendo una posición epistemológica historiográfica enmarcada dentro del estudio de la microhistoria, se presenta como una herramienta esencial que nos tenderá el puente necesario para poder mirar atrás con la intención de entender mejor la actualidad, mostrándose así como un maravilloso





viaje de ida al pasado y de vuelta al presente.

De este modo, se iniciaba una andadura con el fin de situarnos en la primera iniciativa periodística escrita de la que se tenía constancia en el municipio para llegar a situarnos en los dos primeros años de vida del rotativo más longevo de la localidad: *El Paleto* que, creado en 1902, nos legará multitud de ejemplares hasta que, prácticamente, estalle la Guerra Civil española el 18 de julio de 1936. De hecho, se rumorea que el último número editado se quedó en la mesa de trabajo el mismo día que dio comienzo la contienda contando, por tanto, en la actualidad, con el último número de este periódico fechado una semana antes del estallido de la guerra: el 11 de julio de 1936.

Variedad de secciones, multitud de artículos, noticias, denuncias, anuncios, se dan cita en un semanario que se presenta como “Periódico defensor de intereses morales y materiales y principalmente de la agricultura” y que en sus dos primeros años de existencia mostrará su cara más crítica alzándose, a través de la ironía y el sarcasmo, en multitud de ocasiones, o mediante el toque de atención directo a las autoridades pertinentes, contra aquello que, desde su punto de vista, era considerado injusto o inmoral para una sociedad que contaba con un altísimo porcentaje de analbetización, casi un 80% de la población no sabía leer ni escribir con lo que atacará y condenará a aquellos que, a buen seguro, se acercarán a sus páginas para deleitarse o, en muchos casos, exaltarse con lo que en su interior encontrarán. Una publicación que, desde que se editara, por vez primera, el 20 de julio de 1902, ofrecerá una clara oposición a construir la plaza de toros de la localidad – que por aquel entonces comenzaría sus obras- con dinero público, destacando la necesidad imperiosa que los ursonenses tenían, en aquellos momentos, de cubrir otras cuestiones más básicas.

Así, se sucederán las semanas hasta que con la muerte del redactor jefe de *El Paleto*, Eulogio Jurado, en septiembre de 1904, el rotativo comience a tomar otro rumbo en lo que al tratamiento crítico de la información respecta mostrando giros en su forma de redactar y exponer la situación que el pueblo de Osuna atravesaba durante aquella época. Manuel Ledesma Vidal, creador y director del periódico, continuará al frente de la edición por muchos años más con la intención de ser voz de un pueblo que coexistió, en algunos casos, con otros títulos periodísticos que desaparecieron mucho antes que *El Paleto*.

Semanario peculiar que, eso sí, consiguió posicionarse como la

iniciativa periodística más longeva de Osuna y a cuyo estudio continuaremos dedicándonos con el fin de expresar el jugo que sus páginas atesoran, aun hoy, más de cien años después. Pliegos archivados que, de muchos de los años en cuestión, podemos encontrar en la biblioteca municipal así como en el archivo personal que, con cariño, custodia el nexo “in- directo” a nuestro objeto de estudio: José Torrejón Real, sobrino político del fundador de *El Paleto* y que, de un modo u otro, se presentan como la llave que podrá darnos acceso al cajón que, empolvado por el paso del tiempo, alberga la información necesaria para, por qué no decirlo, comprender, un poco más, lo que hoy día somos.

María Jesús Moscoso Camúñez



PREMIOS DÍA DE



Con motivo del Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Osuna volvió a conceder, un año más, los Premios 28 de Febrero. Con ellos se reconoce la labor de personas, empresas, asociaciones o instituciones que, por la labor que desempeñan, han conseguido dar a conocer el municipio de Osuna a través de sus profesiones y sectores. Los premiados fueron:



Doña Ángela Vega, actriz ursonense que, gracias a su capacidad artística ha impulsado su carrera cinematográfica, consiguiendo aparecer como actriz de reparto en la película 'La Isla Mínima' del sevillano Alberto Rodríguez, la gran vencedora de la pasada edición de los Premios Goya.



Doña Piluca Querol, directora de Andalucía Film Commission, por su gran trayectoria profesional y por su implicación en la promoción cinematográfica de Osuna, especialmente en el rodaje de 'Juego de Tronos'.



Don Abraham Buzón, por su trayectoria deportiva en la hípica, disciplina en la que ha cosechado vario trofeos, destacando el obtenido en el Campeonato de España A-Á.



Doña Carmen Martín, taekwondista de 11 años que, a pesar de su corta edad, ya se ha proclamado campeona de Andalucía de su categoría.



ANDALUCÍA 2015



Veteranos Osuna Bote Club, por continuar vinculados al deporte, por enseñar y transmitir sus valores y por las acciones solidarias que realizan en beneficio de familias de la localidad.



Destacamento de Tráfico de la Guardia Civil de Osuna, por su celo empleado en el cumplimiento de las funciones, su constante predisposición a colaborar en todas las acciones para las que se les necesita y por su larga trayectoria de servicio a la comunidad.



'El Chorrillo del Agua', agrupación musical compuesta por más de una treintena de mayores, reconociéndoles su dilatada y generosa labor a favor de este colectivo, además del fomento de la cultura musical.



Venta 'La Parra', en reconocimiento a su prolongada trayectoria hostelera en nuestro municipio, sabiendo mantener las tradiciones y valores populares a lo largo de seis décadas.



Peña flamenca 'La Siguriya', premiada en su veinte aniversario, en los que la defensa, promoción y divulgación del cante flamenco han sido el motor de esta agrupación.



Crecer Cantando. Crecer Soñando, grupo coral integrado por alumnos del Conservatorio de Música. Con este premio se reconoce la dedicación desinteresada y altruista de sus integrantes en pro de la enseñanza musical, la formación de jóvenes y el fomento de valores culturales y cívicos que les ha hecho conseguir el primer premio del Concurso Nacional de Coros Escolares.

VUELTA ANDALUCIA

MTB

OFF ROAD

2015

28 al 31 de Mayo

Organiza:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ESPAÑA Y POLÍTICA EXTERNA

injuve

ETAPAS

1ª 28 MAYO:

CRI. Antequera (Málaga). 6 Km.

2ª 29 MAYO:

Algodonales (Cádiz). 70 Km.

3ª 30 MAYO:

Lucena (Córdoba). 58,6 km.

4ª 31 MAYO:

Osuna (Sevilla). 70 Km.

¡Participa en todas las etapas o
en etapas sueltas!

Pedro Romero, vencedor de la edición 2014.



Ayuntamiento
de Antequera



Ayuntamiento
de Algodonales



Ayuntamiento de Lucena



Ayuntamiento de Osuna



Diputación
de Cádiz



Diputación de Málaga



Vuelta Andalucía MTB



@AndaluciaMTB #VAMTB

www.vueltaandaluciamtb.es

CAMPEONATO DE ANDALUCÍA BTT

XCO Y ELIMINATOR

OSUNA 2015

13-14 JUNIO DE 2015

Patrocina:



Organiza:



Colabora:



CONSEJO REGULADOR DE BTT DE ANDALUCÍA



Carlos Héro
Campeón Andalucía
de diciembre 2013-14

Daniel
Rodríguez

Fotografía y Montaje: Jose Ortega

Años de solidaridad con veteranía

El enorme corazón de “Las Viejas”

La tradición del deporte, y más concretamente del fútbol, siempre ha estado muy arraigada a nuestro pueblo, pero nunca ha tenido el carácter solidario de estos últimos años. Dicho logro corresponde a las personas que componen el Osuna Bote Club de Veteranos, gracias en parte a su enorme corazón. La asociación, presidida desde hace dos años por Abraham Rodríguez, ha llegado mucho más allá del fútbol, siendo una excusa perfecta para divertirse.

Durante estos años, su sonrisa y sus ganas por servir a la Villa Ducal se han transmitido a todos los ursañenses. Su fraternidad ha hecho que por el verde del Raúl Carrosa pasen equipos de jugadores de reconocido prestigio en el mundo futbolístico. Betis, Sevilla o Real Madrid han jugado con los rojillos para recaudar fondos para Pablo Matas, asociaciones y entidades locales, entre otros, llevando a las gradas del “Lejío” a más de 3.000 personas, al estadio municipal para disfrutar con los “merengues”. Aquel ya histórico 28 de septiembre de 2014, Amavisca, Fernando, Grosso, Contreras hicieron vibrar al respetable.

Si el resultado de estos encuentros fue lo de menos, no se lo toman como tal, en las competiciones en las que juegan durante el año sí han cosechado grandes logros. En las últimas tres temporadas, han conseguido dos subcampeonatos en la liga sevillana y una copa primavera, entre otros reconocimientos. En la presente 14-15 decidieron cambiar de



competición, pasando a jugar en la liga cordobesa y, pese a la competitividad de la misma, han conseguido este prestigioso título liguero, haciendo auténticas machadas y desbancando a grandes equipos. La mañana del domingo, 26 de abril de 2015, se escribía con letras de oro en el deporte local, siendo ese día cuando obtuvieron dicho premio.

Durante este período, “las viejas” también han tenido tiempo para llevar el nombre de Osuna por toda España, como San Vicente de la Barquera (Cantabria), Lugo, Cádiz, Barcelona o

Madrid. En 2014 obtuvieron, la llamada por ellos, “La Estrellita”. Dicho éxito lo cosecharon en tierras gallegas, cuando ganaron el V Torneo Internacional “Villa de Sarriá”. Así, en el mes de julio fueron hasta la ciudad deportiva de Las Rozas para jugar un prestigioso torneo, donde alcanzaron el quinto puesto.

El 2015 no ha podido empezar mejor. El consistorio consideró su enorme labor, obsequiándolos con uno de los premios “28 de febrero”. Sin duda, premio más que merecido para una entidad que cumple el 35 aniversario desde su creación. Por sus filas han



pasado muchos aficionados a este deporte, siendo ahora cuando mayor relevancia ha adquirido gracias al trabajo de las 31 personas que lo forman.

Casi sin tiempo y, siempre con la colaboración de empresas y del Ayuntamiento de Osuna, estos viejos rockeros ya piensan en nuevos proyectos con los que divertirse y alegrar a su ciudad.

Emilio J. Jiménez





Manuel Peña



Mirando tu estampa

Una paz infinita
inunda mi alma,
mientras en mi regazo
descansa relajadamente
tu ya canosa cabeza,
a la que los años
del todo no han perdonado.

Todo tu cuerpo reposa
mientras tu pecho
vibra, tintineante,
acompañadamente,
al compás de tu respiración.

Silencio respetuoso en mi boca
entreabierta en una débil sonrisa
llena de amor, y satisfacción
alegría y ternura
mientras, contemplo
el desierto de tu frente
plantado de suaves dumas,
los negros y arqueados
montes de tus pobladas cejas,
fijo mis ojos en tus ojos
ahora descansando
tras sus cerradas puertas.

Con la mirada recorro
tu boca carnosa
de suaves labios ardientes,
mientras rozo con mis dedos
tus entrelazadas manos
pequeñas y fuertes,
de piel ya curtida
por los muchos años trabajados,
años que tú y yo compartimos
todo lo bueno, y también lo malo.

Descansa mi amor, descansa,
mientras, yo velo tu sueño,
te miro en silencio
y te doy las gracias,
y si me preguntas vida mía
para qué sirvo
te contestaré: para amarte a ti.

Ana Bonilla Ramírez
Dedicado a la familia Ramírez
Mancera e hijos,
y a Concepción, Carmen e
Isabel Bonilla Sánchez



Rocío Arregui





Más... sobre Whatsapp (segunda parte)



Me vais a permitir, queridos lectores, y no quisiera ser pesado, que sobre este asunto del móvil, al que en la Revista de Feria del año pasado le dediqué un modesto artículo, le añada una segunda parte ahondando un poquito más sobre este artilugio que, como ustedes saben, está volviendo loco al mundo mundial. Y es que el tema, sin duda, da para mucho más. No quiero que me tachéis de atrapado en el tiempo, inmovilista, desfasado, pájaro de mal agüero, de futurista ni tampoco de adivino, sólo sigo expresando una opinión personal en cuanto a su mal uso y, por ende, a su problemática. Es difícil ponerle pegas a esta maravilla que es la telefonía móvil y que las nuevas tecnologías nos han puesto en las manos, cada vez con más prestaciones y avances que nos sorprenden a diario, que quede constancia de ello.

Miren ustedes: llegó este invento del móvil y yo financiaba, para su compra, a clientes cuando trabajaba en la banca, allá en Morón de la Frontera, por los años ochenta del siglo pasado. Costaban sobre 600.000 pesetas (3.600 euros con todos sus accesorios) y en aquellas fechas fue una revolución. Me explico: hace casi cuatro décadas tener un móvil era un privilegio (los modelitos antiguos eran unos aparatos muy incómodos y de gran tamaño) y sólo accedían a él unos poquitos con poder adquisitivo alto. En sus comienzos, la cobertura y sus prestaciones eran muy limitadas. Tenían glamour para los que lo adquirían, que eran muy pocos, así el que no lo poseía realmente no existía. Hoy es al revés, el que carece de dicho aparato según mi modesta opinión es un afortunado y si el que lo tiene no abre aplicaciones como Whatsapp empieza a pensar que es realmente feliz.

Hasta nuestros días, estos *enteraillos* han ido evolucionando para convertirse en una epidemia, cada vez hay más islas humanas, personas desconectadas de la realidad circundante y que su cordón umbilical con la vida actual ha pasado a ser el móvil. Lo de las fiestas navideñas y cenas pasadas fue de escándalo, el autismo comunal ha subido de forma llamativa, sólo los que quedan inmunes -cada vez menos- están a salvo del Whatsapp y de la mala educación del móvil junto al tenedor. Las bromas prefabricadas de Internet, que circulan cada día más, van desplazando a las anécdotas, chistes y buenos golpes del personal que casi siempre se disfrutaban alrededor de una buena mesa.

Ya nunca faltará el familiar o amigo pesado del..... imira lo que me acaban de mandar! Alguno es, muchas veces, el típico plasta que busca con su teléfono sustituir su escasez de ingenio.



Y ya no hablemos de las subidas a Facebook o Instagram que suelen hacer algunas personas, incapaces de comerse un pimiento, para dar fe de cualquier gesta. Salvo honrosas excepciones, es una pobre y lamentable demostración de su personalidad y cultura (hay que ver cómo estamos de ortografía). El panorama lo completan los chateadores compulsivos y los que convierten la afición por hacer fotos en una forma de patología.

Señoras y señores: la vida se ha mudado al teléfono. La paradoja es que esta forma universal, instantánea y extraordinaria de comunicación va a acabar creando grandes solitarios.... ¡Ésa va a ser nuestra pena, penita, pena!

Camino de ser utilizado por más de setecientos millones de seres en el mundo, la aplicación Whatsapp está sirviendo para que estemos conectados, sí, pero también para que nos tengan controlados a todos los efectos.

En un restaurante, mesa con mesa por lo que es imposible no escuchar, me percaté de un comentario con este claro ejemplo de cómo nos someten y controlan:

“No me llamaste y estoy observando que estabas conectado desde las nueve

de la mañana... Y así todo el día hasta las doce de la noche que fue tu última conexión. Por otra parte, ¿qué hacías conectado a las tres y media de la madrugada? ¿Con quién hablabas? ¿Me puedes decir dónde estabas?”. Lo mismo sucede con las reuniones de trabajo y en algunas tertulias televisivas, donde se da la paradoja de que, mientras un tertuliano está ofreciendo su apasionada opinión de cualquier tema, los demás andan ensimismados en sus móviles, lo cual delata claramente que esas tertulias aburren hasta a sus protagonistas.

Agárrense, señoras y señores, que vienen curvas, nunca mejor dicho. He visto en la prensa y televisión que en China y Japón existen en algunas ciudades carriles en sus calles para que las personas cuando utilicen el móvil, al igual que los que se utilizan para las bicicletas, tengan el camino expedito, así los usuarios no molestan a los viandantes. Vivir para ver.

El sistema Whatsapp es uno de los mejores servicios -aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes- pero surge, con todos mis respetos, la dichosa pregunta: ¿Estamos, para su uso, ante personas inteligentes?

Todos los expertos, ya un poco en serio, aseguran que es un peligro evidente la

dependencia de las nuevas tecnologías, principalmente entre los adolescentes y en los últimos años. Es un problema grave que preocupa muy mucho a los profesionales psicólogos y sanitarios. Leía recientemente que el 97% de nuestros jóvenes de 9 a 15 años, tienen acceso a una computadora sea ordenador, móvil o video-juegos, los smartphone están prácticamente en manos de casi el cien por cien de nuestros adolescentes.

El uso abusivo y casi permanente, plantea serios problemas de convivencia, ansiedad, estrés, trastornos en el sueño y depresiones de todo tipo. El gran peligro está en los chicos y chicas, infantiles y jóvenes en edad temprana -lojo a los padres!- que son adictos a estas tecnologías y dedican prácticamente todo el día a estar en línea. Su perfil es principalmente el de jóvenes con dificultades para empatizar con personas de su edad. Por otra parte, dice la prensa que dos de cada diez adolescentes ya han tenido algún problema en la red, uno de ellos es el acoso por parte de amigos o de la pareja, lo que denominan *sextorsión*, como consecuencia del intercambio de fotos personales comprometidas. Los expertos sostienen, por tanto, que el principal problema no son las



tecnologías en sí, sino el mal uso que se hace de ellas. Ahí en ese mal uso y su posible daño es donde pretendo ir con este modesto artículo.

A mí desde primeros de marzo, al cambiar de terminal y plataforma, me han dado un móvil Samsung más sofisticado, con todos sus avíos, pero lo sigo dedicando a tareas primarias. Hace y recibe llamadas, algún mensajito o fotito aislada... (sin abusar) y os digo que tengo la sensación de que mucha gente que así los tiene es feliz y no le agobia el sistema.

Por último, como ya veo que el año pasado surtió poco efecto y tuve el atrevimiento de darles un consejo para que dejáramos todos el móvil en casa y disfrutáramos a tope de nuestra inigualable Feria de Mayo, este año os pido que lo dejemos en silencio (sólo vibración) antes de poner los pies en el *Lejío* y que se haga un esfuerzo para olvidarlo.

Merece la pena que, entre copa y copa de manzanilla y una buena tapita de jamón, se respete al personal y no se escuchen soniquetes y melodías fuera de lugar en las animadas y bonitas casetas de nuestro Recinto Ferial. Disfrutemos,

por tanto, de esta maravillosa fiesta centenaria y vivamos a tope desde el 13 al 17 de mayo.

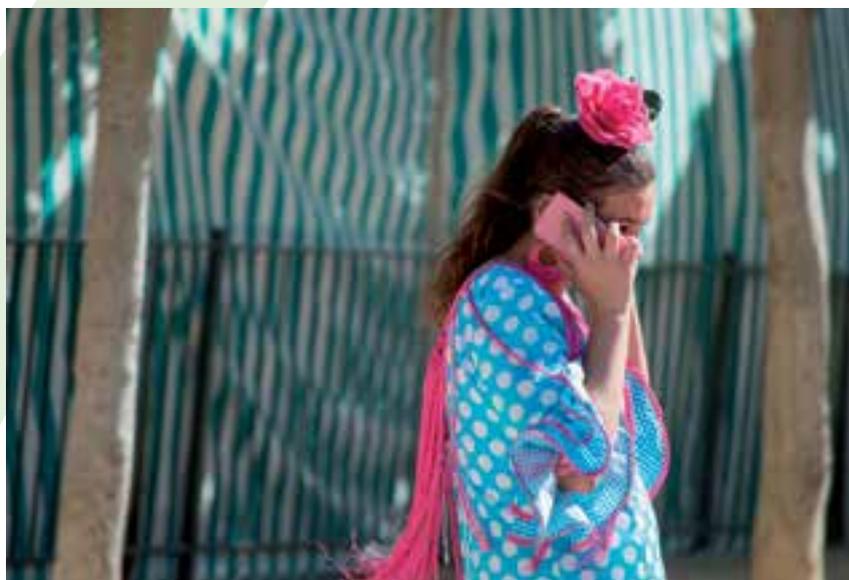
¡Ah! Y como una posible noticia negativa, la he dejado para el final. ¡Ojo! Ahora la mensajería es gratis, pero habrá que prepararse el bolsillo. No es seguro, pero se comenta en voz baja algo que puede ser una realidad, más pronto que tarde: que comiencen a cobrar un poquito más por utilizar el Whatsapp. Y esto va a ocurrir cuando ya todo el personal esté plenamente

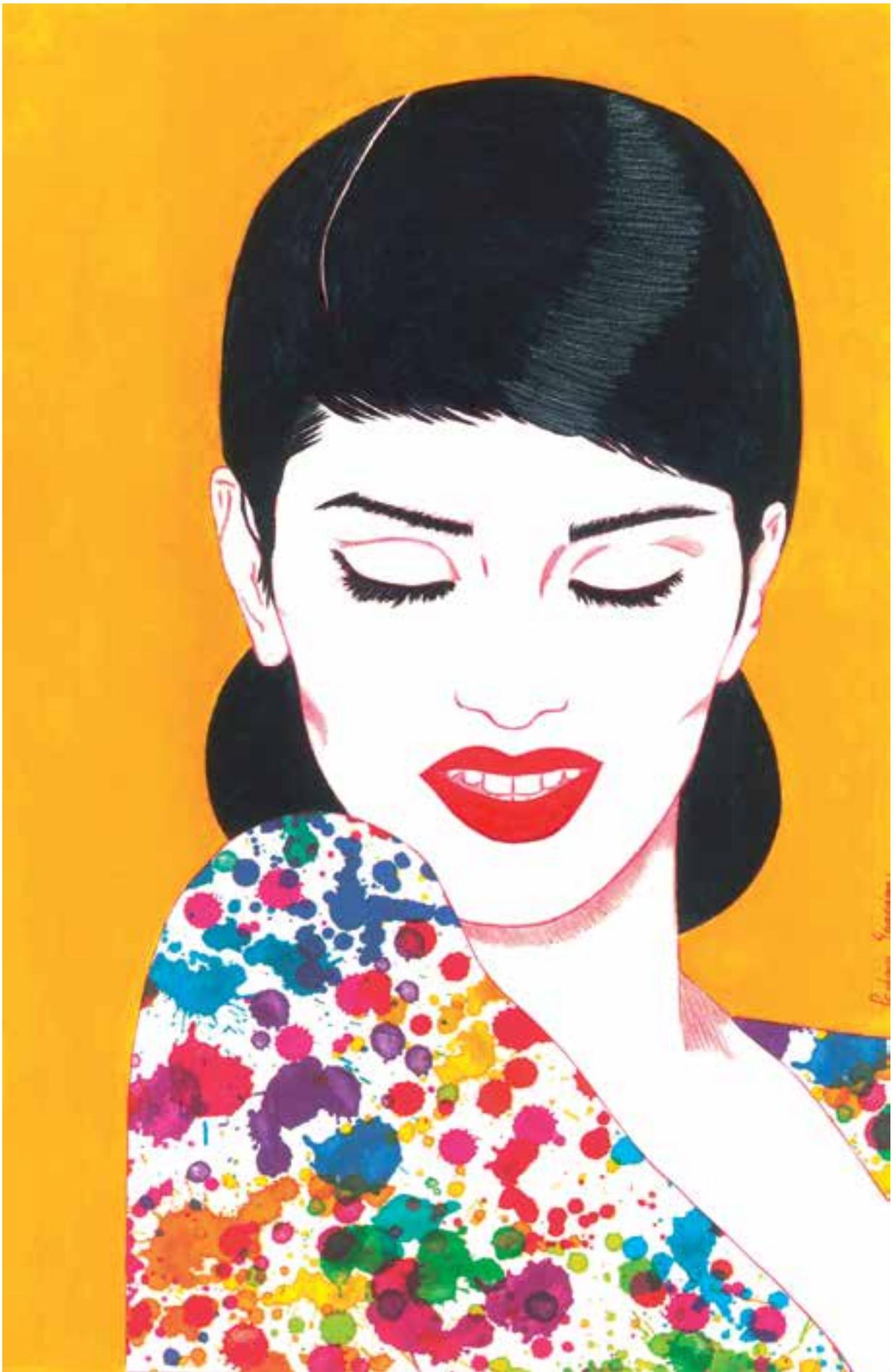
enganchado. A ver el guapo o guapa que se sale o anula la aplicación. De ruina. Tiempo al tiempo.

Feliz Feria de mayo 2015, queridos paisanos. Que la alegría se desborde a raudales y olvidemos en estos días las penas, los móviles y sonrían mucho hasta durmiendo por favor, seguro que ganarán diez años más de vida.

Pedro J. Santana Soria

Secretario de la Asociación Cultural
USÚNA





Pedro García Soria



La Feria y fiestas de los estudiantes o ... sobre tener los susodichos en su posada dos mujeres forasteras tañéndoles una vihuela... II

Este año, para esa especie de maldición de Sísifo que se ha cernido sobre mí, por la que, no bien acabo de entregar un artículo para la Revista de Feria, ya tengo de forma amable y educada el recordatorio de que me retraso en la entrega del siguiente, tenía pensado dejar algunas reflexiones sobre el valor de la representación figurada y cómo ésta acaba, de hecho, convirtiéndose en lo representado. Un cuadro, una escultura o una foto, no encarnan lo que en ellas se figura. Solo son imágenes, fijaciones de algo o alguien, pero no es ese algo o alguien. Esto, que es de lo más perogrullesco, no funciona así y en muchos casos la representación acaba siendo el objeto o persona que se efigia. Toda esta enrevesada, abstrusa y casi esotérica disquisición venía al pelo después de los sangrientos sucesos ocurridos en París en los locales de la revista *Charlie Hebdo*. Ya se sabe que las caricaturas las carga el diablo y nosotros les ponemos la munición a voluntad. El asunto, con ser interesante, tiene tintes dramáticos que lo hacen poco recomendable para una publicación de carácter festivo. Me ahorro, de paso, otra de símbolos por lo que, desde aquí, imploro clemencia a mis musas por esta defección y abandono unilateral de la causa, confiando en que apliquen una buena dosis de misericordia ante tan alta traición.

Frustrada la primigenia intención, he optado por una segunda entrega de lo que apenas se dejó insinuado en la edición del año anterior. Era aquello de las mujeres forasteras a las que unos estudiantes les tañían una vihuela y el cirio universitario que se montó como consecuencia de aquel desliz. La cosa acaeció en 1592, ya ha llovido desde entonces. Sin embargo,



todo el asunto acaba teniendo una modernidad terrible. Prescindiré de nombres y, pudorosamente, se guardará el anonimato de aquellos alocados muchachos. La cosa fue como sigue. Una noche, inopinadamente, el alguacil de la Universidad tuvo la ocurrencia de hacer ronda por los lugares donde se hospedaban los alumnos que residían fuera del centro docente. Esta labor de fiscalización vital venía amparada por las constituciones de la institución fundada por el IV conde de Ureña. Paró en una casa situada junto a la Colegiata. Allí, para escándalo público, halló a tres estudiantes junto a dos mujeres. Uno de ellos, solícitamente, les tañía una vihuela. Las señoras andaban displicentemente sin mantos. Un cuarto estudiante se sumó al sarao y todos, conducidos por la autoridad, dieron con sus huesos en la cárcel sin mediar entreacto alguno.



Los estudiantes no debían mantener este tipo de relaciones con representantes del sexo opuesto. Su vida se tenía que consagrar al estudio, dentro de los estrictos límites del decoro. Eso de la vihuela en la intimidad de sus aposentos... y sin mantos... El Rector, sin atender a sus primaverales edades y al derroche hormonal que suele llevar aparejado, les abrió causa criminal por su concupiscente conducta. Los jóvenes resultaron imputados y reos de prisión preventiva. No hemos adelantado mucho en los procedimientos judiciales. El siguiente paso fue la toma de declaración de testigos y acusados. Es en este punto del proceso donde se manifiestan las concomitancias con los modelos actuales. Los que presenciaron los hechos se limitaron a corroborar lo afirmado por el alguacil y los encausados arguyeron en su defensa que no se habían enterado de nada. Nadie conocía a aquellas dos señoras -que estoy obligado a presumir como muy lozanas y tentadoras-, ni qué hacían allí, cómo habían llegado o quiénes eran. Todos se sorprendieron -incluido el joven que tenía alquilada la casa- con su extemporánea presencia, ligeras de ropa, en el salón. Por el tenor de sus deposiciones, el asunto se limitaba a haber dado cobijo a quien lo necesitaba, aunque ninguno era responsable de la invitación a compartir un lugar bajo techo. Una obra de caridad. Aquello tan manido de dar posada al peregrino, en esta ocasión, peregrinas.

Con todo, lo más llamativo es la comparecencia ante el juez del cuarto estudiante. No sabía nada, no había visto nada, no estuvo con nadie y no entendía nada. Él estaba absorto en sus estudios. En esas, llegó el alguacil y mandó parar.

¡Ah! Las malas pasadas que nos juegan los sentidos. Ya alertó de ello San Ignacio de Loyola. Son los caminos que nos muestran la grandeza de la creación de Dios, aunque son imperfectos. Fallan y, a veces, mucho. Nos engañan, nos someten a perversos espejismos y, en ocasiones, no nos dejan ver con nitidez la realidad

que se asoma justo delante de nuestras narices. Ya se ocupó de ello Platón con su "mito de la caverna". No hemos mejorado esa faceta, a pesar de la cantidad de siglos que han transcurrido. ¿Cómo, si no es por mor de esa tara constitutiva, hay quien es incapaz de ver un flamante Jaguar en su cochera? ¿Cómo, si no es por la cortedad de nuestra percepción sensitiva, uno no se entera de que su dinero se escapa, alevosamente con nocturnidad, a ignotas cuentas en Suiza, Andorra o en las Islas Caimán? Es así que, por ese defecto de fabricación, hay quien no se percatada de lo que firma y no ve que





sus negocios producen unos beneficios desproporcionados. Igual que esas obras malditas que no acaban de mostrarse de forma eficiente y de las que nadie es responsable. Fantasmas constructivos que aparecen como por ensalmo. Normal. Uno se levanta una mañana y, entre vapores del sueño recién abandonado, donde no había nada horas antes, hay un ático dúplex entre Pinto y Valdemoro o en Estepona, pongamos por caso.

Sí, para nuestra desgracia, a pesar de estar confeccionados a imagen y semejanza de un ser superior, nos han manufacturado de manera imperfecta, con defectos en la cadena de montaje, si bien, en esto también hay grados y a unos se les nota más que a otros. Algunos parecen concebidos para incluirse directamente en los catálogos de un factory. Esto se pone especialmente de manifiesto en el apartado de la memoria. Como nuestro último estudiante, hay quien es incapaz de recordar nada. Están aquejados de amnesia crónica. Esta degeneración neuronal suele ser más frecuente en los aspectos económicos de nuestras vidas. Es triste ver el nivel de degradación que impide recordar cómo y en qué se emplearon las tarjetas de crédito; dónde fueron a parar aquellas inocentes bolsas de basuras que, mire usted por dónde, estaban llenas de billetes... Hay quien no se acuerda cómo le llegó una herencia millonaria... o no era consciente de ser titular de cuentas en bancos extranjeros... Los pobres... ¿No es una pena padecer esa decadencia mental?

Todo eso sería considerado por nuestro Rector. Fue magnánimo. A pesar del crimen manifiesto y flagrante, con la concurrencia de desajuste hormonal, debió pensar que el hombre es un ser imperfecto, con serios defectos cognitivos, incapaz de ver, saber o recordar. Actuó en consecuencia y los absolvió a todos, aunque, para contradecirme, esta vez sí tuvo memoria para no olvidar que las costas judiciales —que se le ingresaban a él— había que abonarlas y los gastos de la carcelería se le debían al alguacil. Un repentino ataque de anamnesis. Y es que con las cosas de comer no se juega.

Francisco Ledesma





Alegria en abril
Lucía Quijada

XIV PARADA ECUESTRE

Hotel Palacio Marqués de la Gomera

C/ San Pedro, 20. OSUNA (Sevilla)

de Feria 2015



Pintura de José Gutiérrez Barrio

Viernes, 15 de Mayo de 2015
Desde la calle San Pedro al Recinto Ferial
14:00 horas

La deliberación del jurado será hasta las 14.30 horas



JUEGO DE TRONOS BAJO LA MIRADA DE PEPE MARQUINA



Feria de Osuna



EL ARTE OCULTO

Por todos es sabida la gran riqueza patrimonial que tiene nuestro pueblo, desde la belleza de sus calles engalanadas de palacios, sus plazas y numerosas iglesias, museos, la herencia arqueológica de nuestros antepasados, hasta los monumentos que nos rodean y que hacen que Osuna enamore a cualquier espectador, ya sea vecino de la localidad o visitante de la misma.

Es un lujo pasear por nuestras calles y poder disfrutar de todo esto. Pero lo que no podemos imaginar es la riqueza oculta, de la que no podemos disfrutar en su totalidad, pues sabemos que gran parte de ella queda por descubrir en muros y techos de casas y edificios. Recientemente he tenido la oportunidad de recuperar una joya más de la historia de nuestra localidad, transmitida a través de un medio que me fascina: la pintura mural.

Durante unas obras de rehabilitación que se hicieron en la Universidad de Osuna en el año 1998 se descubrieron, de manera fortuita, en el vestidor

del inmueble unas pinturas murales bajo numerosas capas de cal. Cabe mencionar que ésta es la única parte del edificio que no ha sido modificada desde que se construyó y que, antiguamente, era muy común encalar las paredes como un método desinfectante ante la propagación de plagas y epidemias, como la peste, el tifus o el cólera, o simplemente por cambios de moda. Desde que se descubrieron han pasado 15 años hasta que se han podido recuperar. Se trata de unas pinturas decorativas con la técnica del temple, realizadas en el siglo XVIII, que enmarcan las tres puertas que hay en el vestíbulo: la de la Capilla, la sala de la Girona y la de acceso al patio principal.

Desde los primeros tiempos, el hombre ha utilizado la pintura mural como una forma de expresión y difusión. Se realizaba sobre los muros o las paredes de iglesias, palacios o edificios notorios, teniendo como principal objetivo su decoración y manifestación de poder, aunque en ocasiones su fin era también enseñar y educar.



La lectura iconográfica de la obra es muy compleja, pero destaca que se trata de pinturas de carácter ornamental, en las que intervienen desde arquitecturas fingidas hasta ángeles y atlantes. En la puerta de la Capilla se encuentra el escudo de los Duques de Osuna, en el centro de la composición. Esto se debe a una propaganda política para hacer ver quiénes eran los fundadores del centro y quiénes costeaban las remodelaciones del mismo. En la iconografía superior se encuentra la imagen de la Inmaculada, debido a que la Universidad está fundada bajo la advocación de la Inmaculada Concepción de la Virgen, como se recoge en su Bula fundacional. Y no olvidemos que nos encontramos ante la puerta de acceso a la Capilla y, por lo tanto, las pinturas, aunque con un carácter ornamental, tenían que hacer referencia a lo que se encontraba tras ella. Asimismo, la pintura que ornamenta la puerta de la Girona presenta como imagen principal un ángel que porta un manto con el que acoge, a modo de pabellón, a las demás figuras que la enmarcan. La puerta del





patio es la que presenta una mayor complejidad iconográfica, pues se compone de un gran repertorio de alegorías y metáforas en complejos jeroglíficos propios del Barroco. En conjunto, podrían representar el arco de entrada al recinto de la Universidad como centro de sabiduría y recordaría al alumno unas nociones básicas de lo que significa el estudio o el saber.



alegría cuando lo que ves está en muy buen estado y la decepción cuando no es así. Por todo esto y por mucho más es por lo que amo esta profesión, te brinda la oportunidad de trabajar con obras de arte de autores más o menos conocidos, pero que las hicieron en un momento y con una finalidad determinada, y conseguir alargar sus vidas.

No puedo más que sentirme orgullosa del trabajo que he realizado hasta ahora, donde intervengo activamente desde la profesionalidad que me

Para la puesta en valor de dichas pinturas se ha dividido el trabajo en dos fases. La primera, de gran importancia, ha sido la fase de conservación con un fin curativo, pues las pinturas se encontraban en un avanzado estado de deterioro. En ella se ha procedido a la retirada de las distintas capas de cal y morteros que ocultaban las pinturas, pudiendo ser observadas y estudiadas por vez primera. Así mismo, se han consolidado tanto los morteros o soportes de la pintura, como la propia capa pictórica. Con esta consolidación, hemos devuelto la consistencia y la fuerza perdida por el paso del tiempo y por los agentes de deterioro a los que han sido expuestos. En esta fase también se han realizado las labores de fijación entre las distintas capas.

cuanto al estado de conservación y a la calidad artística, por lo que optamos por recuperar la pintura del XVI. Es indescriptible la sensación cuando vas quitando cal poco a poco y vas intuendo lo que va apareciendo, interpretando las formas, metiéndote dentro de la historia de la obra, la

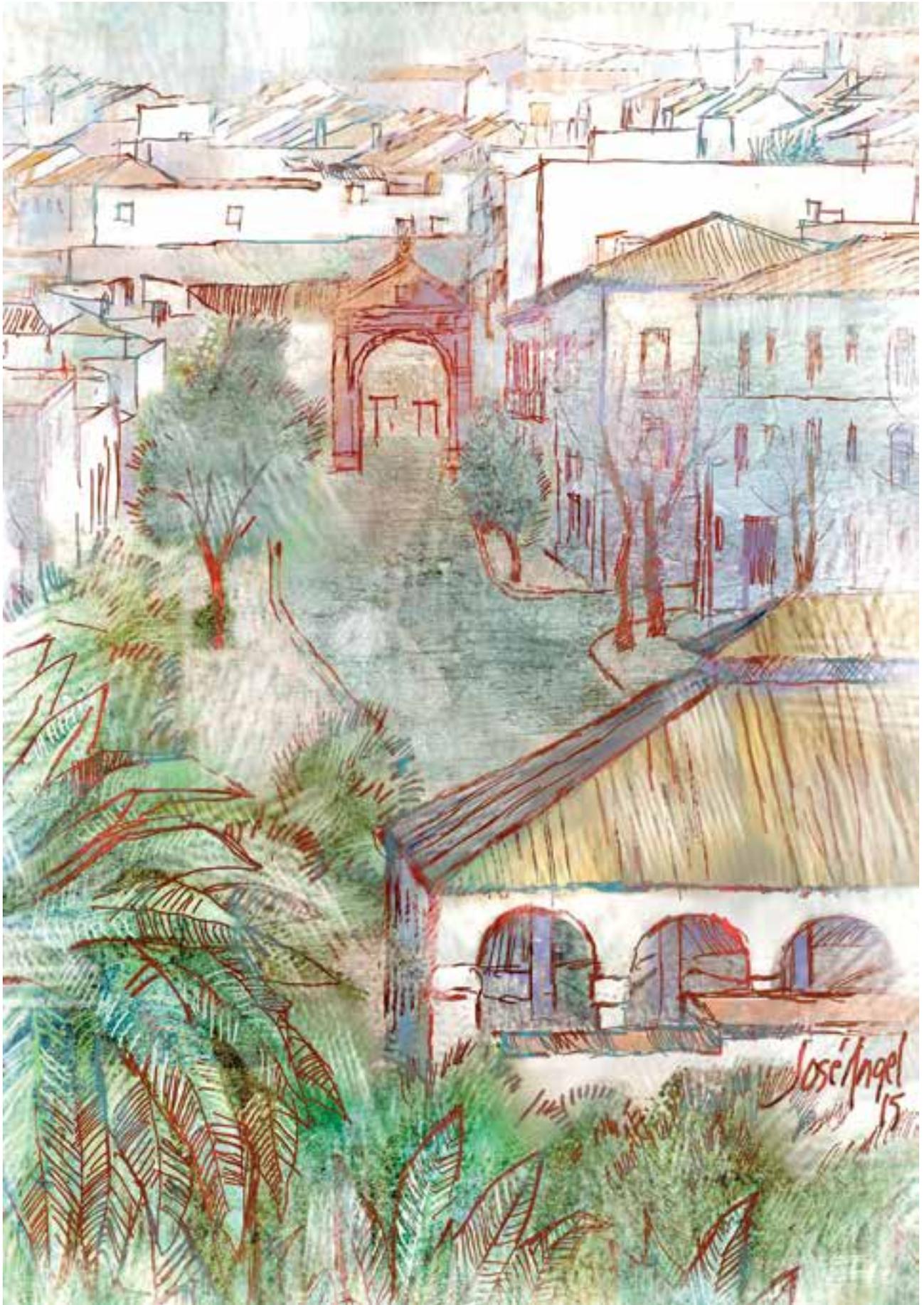
otorga mi formación y mi experiencia, y contribuyendo de esta manera al enriquecimiento patrimonial y cultural de un gran pueblo como es el mío, Osuna.

Rocío Fuentes Marquina

La segunda fase se corresponde con la de restauración, con un fin estético para completar la lectura total de la obra. Ésta se basa en las labores de reintegración matérica y pictórica, así como de una protección final.

Si ya nos había sorprendido la obra por su valor, no sabíamos lo que nos deparaba la puerta de la Girona. Una vez eliminada toda la cal, comprobamos que no era una única pintura, sino que se trataba de dos superpuestas. La más antigua fue realizada en el siglo XVI y sobre ella habían pintado otra más tardía, en el siglo XVIII, habiendo picado para ello la anterior y cubriéndola de un mortero de yeso. Después de mucho analizarlo, valoramos que tenía una mayor relevancia la más original, desde el punto de vista histórico, en





José Ángel Sánchez Fajardo



El jazmín celeste de mi patio

Jazmín celeste, muy bello, tú eres querido por mí:
eres la alegría del patio desde que estás allí.
Tú te luces en mi patio en primavera y verano,
Eres el rey de mi casa, en mi patio sevillano.

Yo te tuve que cortar con el corazón dolido,
yo te tuve que cortar para que nazcan tus hijos.
Tú no me tengas rencor,
que soy tu buen amigo que en el patio te sembró.

Todavía te quiero más desde que corté tus ramas.
Y siempre yo pienso en ti cuando descanso en mi cama.
Yo ya no como ni duermo porque mi patio está triste,
hasta que pase el invierno y de nuevo tengas ramas.

Las manos que te sembraron ya no te pueden regar,
sólo me tienes a mí que te quiero de verdad.
Perdón te pido, jazmín, pero tuve que cortarte:
tuve que cortar tus ramas para que nazcan pujantes.

Quiero que seas prudente y respetes mi postura:
yo jamás te haría daño, yo te trato con dulzura,
y espero que llegue pronto nuestra alegre primavera,
para que llenes mi patio con tus florecillas nuevas.

Cada día miro tu tronco y yo le cuento los tallos,
Que son tus hijos pequeños que abren el mes de mayo.
Y yo, muy diligente, voy con la regadera,
para que alegres mi patio al llegar la primavera.



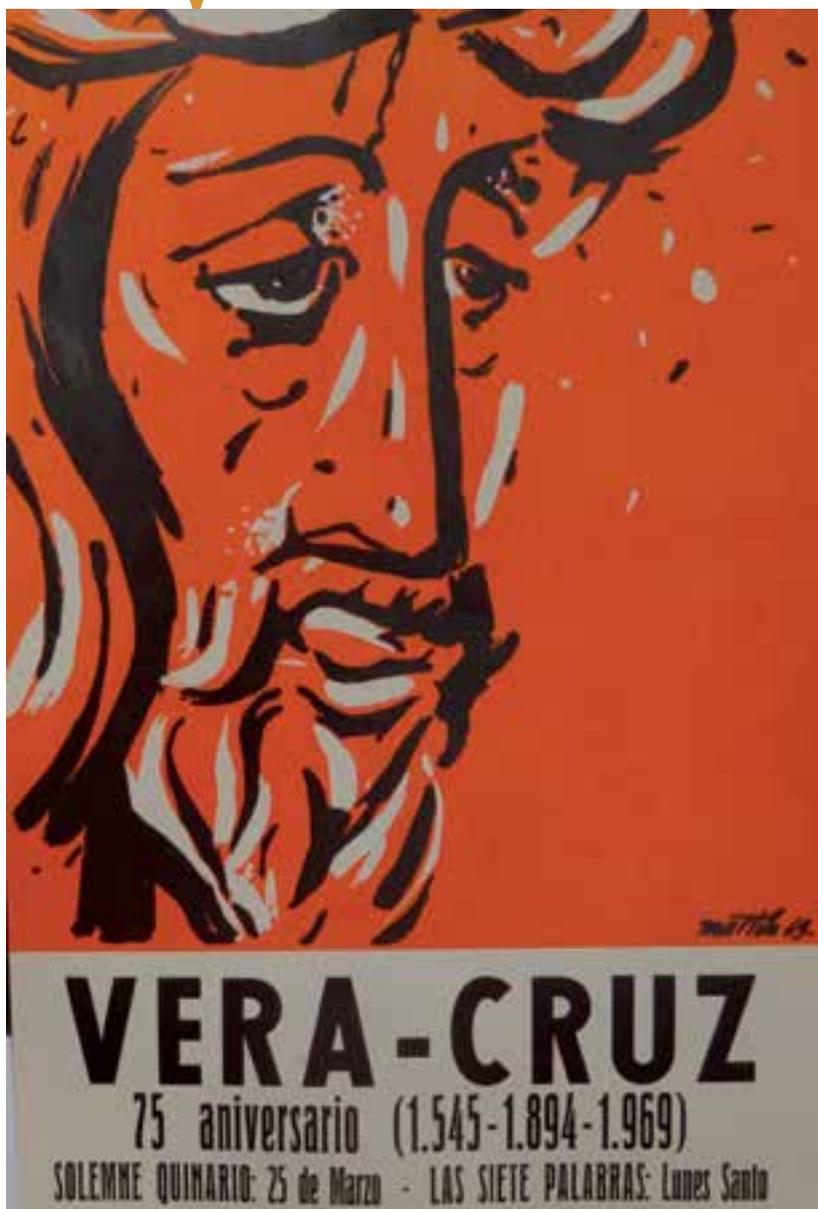
OSUNA 1969

En el año 1968, me incorporé al instituto de Osuna, todavía como interino, al quedarse vacante la plaza de profesor de Dibujo. El director del centro entonces era don Francisco Olid, el alcalde don Manuel Mazuelos y don Manuel Rodríguez Buzón, el teniente de alcalde de Cultura y Director de la Caja de Ahorros San Fernando.

Pronto me incorporé a las actividades culturales del pueblo, al encontrar en el instituto un grupo de compañeros y amigos, como Mariano Zamora, José Luis Navarro, Mariano Rivera, con los que inicié una serie de reuniones que fueron el prelude de la Tertulia Flamenca de Osuna. A este proyecto se unieron más tarde Antonio Ortiz, Gumersindo Herrera, Ángel Lucena y José María Reina, entre otros.

Don Manuel Rodríguez Buzón, Hermano Mayor de La Hermandad de la Veracruz, celebraba en el salón de actos de la Caja de Ahorros, al acercarse la Semana Santa, el acto Literario-Cofrade de Las Siete Palabras, encargándome de la decoración del escenario.

Para esta Hermandad hice, en el año 1969, el cartel anunciante

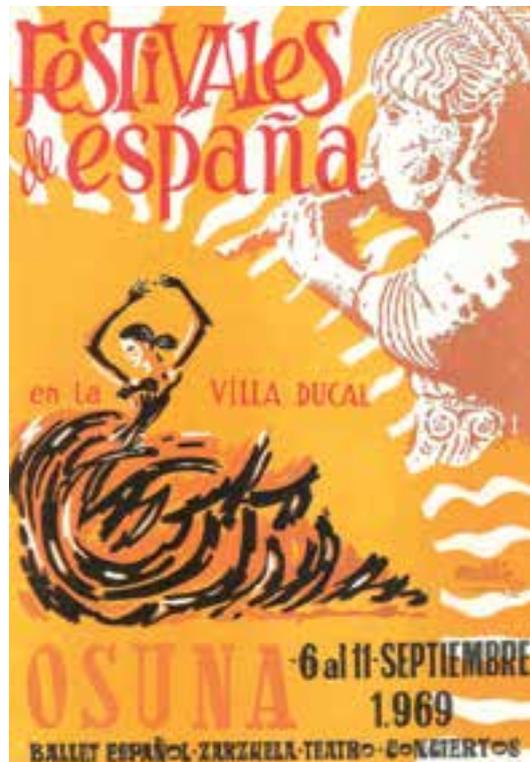




En este mismo año, pinté el cartel de la feria, que hoy muy pocos recordarán, tal vez por su sencillez, que ya rozaba un poco lo ingenuo.



En el mes de septiembre, don Manuel Rodríguez Buzón se atrevió a organizar, nada menos, que unos Festivales de España en Osuna, encargándome la confección del cartel, en el que debía representar el relieve ibérico del Flautista de Osuna con la idea de que figurase como logotipo del Festival.



Uno de los artistas invitados fue nuestro paisano José Romero, que ofreció un concierto de piano en el patio de la Antigua Universidad.

A este mismo patio, volvería de nuevo al año siguiente José Romero con su piano flamenco para actuar, en sendos

recitales, con Antonio Mairena, con motivo de la inauguración de la Tertulia Flamenca de Osuna. Pero eso ya es otra historia...

Cristóbal Martín



De izquierda a derecha: José Romero, Antonio Mairena, Miguel Acal, Cristóbal Martín, Manuel Rodríguez-Buzón.

La Casa de Osuna (III)

El XVII es un siglo de decadencia para Osuna, igual que lo fue para España, pero aquí agravada por la marcha a Madrid de los duques. El valimiento permitió la vuelta a la capital de los nobles, que abandonaron sus estados para medrar e intrigar en la corte. A partir de entonces Osuna iría perdiendo paulatinamente la protección de sus duques, que destinarán sus cuantiosas rentas a otras empresas. En este siglo la figura estelar de la familia es Pedro Téllez Girón, III duque de Osuna.

Pedro, aventurero visceral, tallado para gran capitán, brillante, decidido, se había educado en Nápoles donde su abuelo era virrey. Después estudió en Salamanca y Sevilla, ciudad de la que fue desterrado por su vida licenciosa y libertina –amoríos, peleas, escándalos, incidentes con la justicia...-. En 1602 ingresó voluntario en el ejército de los Países Bajos al mando del archiduque Alberto de Austria, esposo de Isabel Clara Eugenia. En 1606, en el asalto a la plaza de Grol en Flandes, una bala le inutilizó el dedo pulgar de la mano derecha. Su enorme voluntad le permitió al poco tiempo manejar la mano izquierda – espada, pistola, pluma o tenedor- con la misma soltura que lo había hecho con la diestra. En 1611 Felipe III lo nombró virrey de Sicilia. Con esta designación el duque de Lerma, valido del monarca, pretendía quitarlo de la corte, donde su extraordinaria personalidad podía hacerle sombra,



Pedro Téllez Girón, el Gran Duque de Osuna

y enviarlo a uno de los lugares más difíciles del reino para que fracasara. La Sicilia a la que llega Pedro Téllez Girón se encontraba en bancarrota, la moneda sin valor, los ladrones campaban por sus respetos y la justicia controlada por los jefes de la delincuencia organizada. El Duque actuó con energía y en poco tiempo saneó la economía, persiguió a los malhechores e hizo que la ley se respetara. De otra parte, reorganizó la flota a sus expensas y controló las costas que sufrían a menudo los ataques y las amenazas de los turcos y de los piratas berberiscos.

Es la hora de los grandes políticos periféricos. Lerma, mediocre, "mañoso más bien que entendido", como lo

definió Quevedo, mandó al extranjero con diversas misiones a todos los personajes de valía, que podían oscurecerlo: el marqués de Bedmar a Venecia, el conde de Gondomar a Londres, el marqués de Villafranca a Milán, el marqués de Aytona en Roma, el duque de Osuna en Sicilia... Virreyes, gobernadores, diplomáticos mantienen el prestigio de España en el exterior. Mientras Lerma no se entera de nada, ellos lo saben todo... o casi todo.

En 1616 Quevedo, su secretario particular, se desplazó a Madrid para gestionar el nombramiento del duque de Osuna como virrey de Nápoles. En el ambiente corrupto de Lerma todo se consigue con dinero y Quevedo lo reparte con generosidad: "Señor –le escribe a Osuna mostrando la complicidad que existía entre ellos- en la corte las puertas se me abren con suma facilidad, claro que ya me he encargado yo previamente de engrasarlas".

Nápoles era el sueño de Pedro Téllez Girón, allí se había criado y éste era el virreinato más importante de la Corona. Reorganiza el ejército y la marina con su dinero y crea una escuadra propia. Durante los años de su mandato, Nápoles se convierte en el estado más brillante de Italia. Hundió por dos veces la escuadra veneciana y protegió a los *uscoques*, piratas de Croacia e Iliria, que dañaban el comercio veneciano. En estas circunstancias, Venecia, temiendo un asalto definitivo, se inventó la conjuración.



Irónico, contradictorio, uno de los rasgos que destacan en la personalidad de Pedro Téllez Girón es su deseo de estar informado de todo, su cercanía, su contacto directo con la gente visitando los mercados, las plazas.... Cuenta Luis M^a Linde que un día visitó la cárcel de Nápoles y fue preguntando a los presos uno por uno el por qué estaban allí. Todos le decían que se había cometido una injusticia con ellos, que no habían hecho nada malo, que eran unos honrados padres de familia, etc. etc. Menos uno que le dijo: "Señor, yo soy perverso, muy malo. Me merezco estar en prisión". Inmediatamente el virrey dijo: "¡Ponedlo en libertad ya! Una persona así no debe estar un momento más con gente tan buena. Los pervertiría a todos".

Venecianos y también napolitanos llevados por la envidia acusaron al duque de Osuna de quererse proclamar rey de Nápoles. En 1620 Don Pedro es llamado a Madrid. Su valentía, su brillantez, sus "fanfarronadas de andaluz de pura cepa", como puede leerse en el viejo manual de Aguado Bleye, levantaron las sospechas de la corte. Normal, porque la mediocridad está reñida con la gloria y la excelencia. Al año siguiente, 1621, el conde duque de Olivares, recién llegado al valimiento con el nuevo monarca Felipe IV, temeroso, porque sabía que era un hombre del duque de Uceda, el último valido de Felipe III, ordenó su detención. Murió tres años después, cuando el proceso no se había acabado aún, en una cárcel de Barajas el *Gran Duque de Osuna*, terror del Mediterráneo durante diez años, que jamás perdió una nave en combate y al que los turcos llamaban Deli-Bajá (jefe valiente). Sus restos mortales fueron depositados en el monasterio de Villalbín-Ureña. Este fue el final de un hombre al que la sabiduría popular describió como "un señor muy pequeño que era muy grande".

Quevedo, su amigo, su consejero, su confidente, su secretario, le dedicó varias obras entre ellas el famoso soneto donde llora la muerte del duque y lamenta la injusticia que se ha cometido con él:

*Faltar pudo su patria al Grande Osuna
pero no a su defensa sus hazañas;
diéronle muerte y cárcel las Españas,
de quien él hizo esclava la Fortuna.*

*Lloraron sus envidias una a una
con las propias naciones las extrañas;
su tumba son de Flandes las campañas,
y su epitafio la sangrienta luna.*

*En sus exequias encendió el Vesubio
Parténope, y Trinacria al Mongibelo;
el llanto militar creció en diluvio.*

*Dióle el mejor lugar Marte en su cielo;
la Mosa, el Rhin, el Tajo y el Danubio
murmuran con dolor su desconsuelo.*

José Manuel Ramírez Olid



II Concurso Nacional B^{oo} de Doma Vaquera Villa Ducal de Osuna

Puntuable para el Campeonato de España

13 de Junio de 2015
Plaza de Toros de Osuna
20,00 h.

Precio único: 3 €.





EL CANÓDROMO

La falta de recursos agudiza el ingenio. Ésa es la máxima que se cumple en el caso del "Canódromo del Mocho", que lleva en funcionamiento más de cuarenta años. Tuvo tiempos mejores aunque, a día de hoy, los galgos siguen corriendo en este peculiar canódromo.

Copiando las características de los grandes canódromos, José María García "El Mocho", consiguió traer hasta Osuna las carreras de galgos tras construir su propio circuito. Alambres, tabloneros, portones viejos y una liebre colocada en un carrillo, el cual estaba sujeto a un cable que se enrollaba en un torno que se ponía en marcha por la rueda trasera de una moto.

Los años ochenta trajeron grandes momentos de gloria a este primario Canódromo. *Christie Love* es una de esas glorias de la que pudieron disfrutar los aficionados a las carreras de galgos ursoñenses. Campeona en Osuna, habitual en el Canódromo de Sevilla, donde corría una media de tres veces por semana -y muy pocas veces conseguían adelantarla-, consiguió codearse junto a los mejores de España en el Campeonato Nacional de Valencia,

aunque en éste, la suerte para ser la ganadora no estuvo de su parte.

José María aún recuerda con nostalgia las carreras de *Christie Love*, cuando fue la estrella de la provincia durante una temporada completa. Su estelar carrera deportiva terminó en Osuna, junto a la familia García Muñoz, a la que regaló sus últimos triunfos en casa.

El "Canódromo del Mocho" ha atraído siempre a galgos de toda la comarca, siendo la semana de la Feria de Mayo cuando la vida en esta pista se ha multiplicado. Durante estas fiestas, también en los años ochenta, destacó un familiar de *Christie Love*, su "sobrino" *Jhony*. Éste había heredado su color y su rapidez en cuanto la liebre comenzaba a moverse. Pero el propietario de *Jhony*, Antonio Ferrón Moncayo, se limitó a llevarla sólo al circuito ursoñense, donde le regaló grandes triunfos durante la Feria.

La afluencia de público y de galgos ha disminuido con el paso de los años, pero la afición por estas carreras se reanima cuando llega mayo, mes en el que la vida vuelve al "Canódromo del Mocho" y la nostalgia de otros tiempos más gloriosos se atenúa para José María.



Familia García Muñoz con Christie Love.



Antonio Ferrón Moncayo y el "Mocho" con Jhony.





Rocío Fuentes Marquina



CRÓNICA DE LA FERIA TAURINA

OSUNA 2015



Cartel de la feria taurina de Osuna 2014

Un año más, una feria más, venimos a contar lo ocurrido en el ruedo de nuestra centenaria Plaza de Toros de Osuna, en la temporada 2014. Aunque, a decir verdad, lo más relevante ocurrido en la misma este pasado año no fue lo taurino, sino parte del rodaje de la serie televisiva "Juego de Tronos"; serie, según cuentan,

seguida por más de 18 millones de personas. ¡Qué barbaridad!

De momento, volvamos a lo taurino. La Feria Taurina de mayo se celebró los días 16, 17 y 18 de mayo, con buen tiempo, cosa que echamos de menos en las anteriores ediciones. El viernes 16 de mayo contamos nuevamente con la final del Ciclo de

Becerradas en clases prácticas de Fomento de la Cultura Taurina de Andalucía, con el siguiente resultado:

El novillero mexicano Juan Pedro Llaguno, alumno de la Escuela Taurina Municipal de Espartinas, se proclamó vencedor del certamen, con una becerrada bien presentada del hierro de Apolinar Soriano, para: Juan Moreno (Escuela Taurina de Sevilla), palmas tras dos avisos. En el sexto, lidiado por el percance de Clavijo y fuera de concurso, petición. Luis Vázquez (Escuela Taurina de La Algaba), oreja tras aviso. Amancio Muñoz (Escuela Taurina de Atarfe), silencio tras dos avisos. Clavijo (Escuela Taurina del Campo de Gibraltar), lesionado al hacer un quite al tercero, Juan Luis Sánchez (Escuela Taurina de Ubrique), silencio tras dos avisos. Juan Pedro Llaguno (Escuela Taurina de Espartinas), dos orejas tras aviso.

El sábado 17 y, por coincidir un año más con la Feria de Jerez, se celebró en esta ocasión en sábado en vez de domingo la corrida de rejones, primera de Feria. Media plaza en tarde soleada con rachas de viento al final. Seis de Castilblanco, bien presentados para rejones. Sirvieron, aunque se rajaran todos en el último tercio.

Fermín Bohórquez, chaquetilla azul. Saludos y saludos desde el tercio. Pablo Hermoso de Mendoza, chaquetilla negra con bordados, Dos orejas y dos orejas. Manuel Moreno, chaquetilla gris oscura, dos orejas y oreja. Se celebró la primera corrida de Feria de Osuna con una más que preocupante entrada en sus tendidos. La crisis sigue haciendo mella. Nada que ver con aquellos llenos en tarde de rejones.

Fermín Bohórquez realizó un toreo campero andaluz con el sabor que él sólo sabe hacer, pero la mala suerte con los aceros, le privó de un triunfo más importante en sus dos oponentes. Pablo Hermoso de Mendoza volvía a Osuna y, además, estrenaba temporada española en el centenario ruedo con una actuación más que brillante; es más, su actuación se puede catalogar como de cumbre. Su rejoneo, con una extraordinaria cuadra de caballos, fue un lujo para los tendidos, tanto en banderillas como en el recibo de sus dos toros; con los aceros, estuvo más serio en su segundo. Cuatro orejas y feliz. Manuel Moreno, el joven rejoneador, ha progresado desde su paso en la feria anterior, aunque aún tiene un largo camino por recorrer y la suerte de

matar hay que realizarla de verdad si se quiere llegar a ser figura del rejoneo. En su primero dos orejas y en el último de la tarde una. Al final, triunfal salida a hombros, de los caballeros Pablo Hermoso de Mendoza y Manuel Moreno.

Las dos caras del toreo, triunfo con indulto y cogida

Corrida de toros de Feria, domingo 18 de mayo de 2014. Menos de media plaza en tarde soleada con rachas de viento molestas. Seis toros de Buenavista, bien presentados y exigentes. El segundo, de nombre "Jarreón", n° 28, nacido en 2010, fue indultado por Sebastián Castella. En las cuadrillas, bien De La Viña, Chacón y Javier Ambel.

Enrique Ponce, de tabaco y oro: Saludos y oreja y saludos de agradecimiento; Sebastián Castella, de tabaco y oro: dos orejas y rabo simbólicos; Javier Jiménez, de blanco y oro: vuelta al ruedo y saludos despedida.

Enrique Ponce está viviendo una temporada inesperada en la que se siente a gusto en cualquier plaza y con cualquier toro, aunque, uno de los de esa tarde, el cuarto, fue exigente y le supo sacar lo que tenía, con su maestría y veteranía inagotables. Toreo de capote, con quites incluidos, extraordinarios derechazos, remate con torería, naturales lentos y elegantes pero, por poner una pega y no chica, que con la espada no anda fino. Tampoco nos gustó su conexión con los tendidos durante las faenas, nunca fue un torero de toreo a la galería, pero son otros tiempos. Aun así, saludó en su primero, cortó una oreja en su segundo y saludos de agradecimiento en el que mató por la cogida de Castella.

El francés Sebastián Castella vivió las dos caras del toreo esa tarde, el triunfo clamoroso tras el indulto de un toro bravo e inagotable que tomó un minipuyazo, y la impresionante cogida con paliza incluida que no le permitió disfrutar de su tarde. En el toro primero de su lote, que fue indultado, hizo su toreo más carismático, muletazos



El joven Juan Pedro Llaguno



largos con la diestra, pases de pechos de pitón a rabo, toreo al natural y, sobre todo, acompasar la embestida de un toro que no paró de embestir en ningún momento. En su segundo, un cincheño más exigente, tuvo un comienzo con estatuarios por alto muy jaleados por el respetable, hasta construir una faena de arrimón al más puro estilo Castilla, hasta que llegó el momento tremendo de la cogida, el toro lo miró en varias ocasiones y cuando hizo presa no lo dejó hasta conseguir su objetivo.

El joven diestro de Espartinas, Javier Jiménez, se presentaba en Osuna para cumplir su segundo compromiso como matador de toros y dejó una grata impresión de las ganas que tiene de ser torero, aunque tendrá que mejorar muy mucho con los aceros, por ello se les llama matador de toros. En su primero dejó muestras de un toreo de poder con remates vistosos y toreros. Igualmente, en el último de la tarde, tras el percance de su compañero Castilla, el público tardó más en reaccionar con una nueva faena de valor, torería y ganas de ser torero; nuevamente la espada, le privó de un triunfo más importante.

En resumen, corrida muy interesante de Buenavista con un triunfo de indulto de un toro, pedido por la propia ganadera que presenció la corrida desde una barrera; bien las dos figuras, Ponce y Castilla y, un futuro torero prometedor que deberá perfeccionar la suerte de matar, el rubio sevillano Javier Jiménez. Por último, muy preocupante el vacío en las plazas de toros. ¿Será la crisis? ¿Será el desinterés? Tema muy, muy preocupante.

** Parte médico: Castilla sufre 'una fuerte contusión en la parte derecha de la mandíbula, probablemente una fractura. Además, herida contusa de alrededor de 6 centímetros por entrada de pitón en la axila derecha, que no afecta estructuras vitales, y varias contusiones torácicas fuertes. Es trasladado al Hospital de Osuna, donde se le practicará estudio radiológico y reducción de la fractura de la mandíbula, si se confirma. Además, se le suturará la herida de la axila. Pronóstico reservado'.*



Paseillo de la corrida de toros

Los premiados por el Círculo Taurino de Osuna en su edición de 2014 fueron: la mejor faena para Sebastián Castilla, por la realizada al segundo de la tarde en la corrida; Pablo Hermoso de Mendoza, mejor rejoneador; José Chacón, mejor par de banderillas al quinto toro de la corrida y premio al mejor toro lidiado, para "Jarreón" n° 28 de la Ganadería de Buenavista, indultado en la corrida de toros celebrada el domingo.

Llegamos al capítulo de curiosidades y recuerdos, tomen nota: la corrida de rejones se celebró en sábado en vez de domingo, ya que Pablo Hermoso de Mendoza estaba contratado para el domingo en Jerez. Era su primera actuación en España en la temporada 2014. El Brigada de la Guardia Civil, el actuante como Delegado Gubernativo, compartió palco presidencial, detalle no muy normal en los tiempos que corren. El debutante como matador en nuestra plaza, Javier Jiménez, no brindó ninguno de sus dos oponentes al respetable, cosa inusual en una presentación en plaza; tendría compromisos más importantes.

Al finalizar la lidia del tercer toro en la corrida de a pie se procedió al riego del piso de la plaza y el palco



Sebastián Castilla, simulando la suerte de matar con el toro que indultó.

presidencial abandonó su puesto durante ese periodo, detalle que jamás había ocurrido en este coso. En el tema taquilla comprobamos que, quitando las entradas de regalo, de pago serían aproximadamente unas 1200 localidades: una ruina. También hubo en el callejón algunos matadores de toros como espectadores en la Feria 2014, como fueron los casos de Paco Ojeda, en la de rejones, y Salvador Cortés, Martín Pareja Obregón y Domingo Valderrama en la corrida de toros. Como torilero actuó Curro Crujera y como presidentes, Manuel Alcaide en la de rejones y Cristóbal Gallardo en la corrida. Por último, citamos los nombres de los seis toros de la buena corrida de toros, presentada por la ganadera Doña Clotilde Calvo, "Buenavista", Dentón, Jarreón, Cariñoso, Mesonero, Guasón y Ortiguillo, por orden de lidia.

No quiero olvidarme de un gran amigo y mejor persona, *alma mater* del Círculo Taurino Osuna, siempre en la sombra, que nos dejaba este otoño. Te echamos mucho de menos, Manolo Vargas.

En lo taurino, sólo tuvimos los tres espectáculos de la Feria de mayo, aunque durante el mes de septiembre y octubre nuestro centenario coso contó con el rodaje de parte de la quinta temporada de la serie televisiva "Juego de Tronos", con la participación de unos 500 extras figurantes que, tras un periodo de quince intensos días de rodaje, abandonaban Osuna encantados del lugar elegido, nuestra plaza, construida con milenarios sillares de la antigua muralla romana, detalle que

dejó enamorados al equipo de dirección y producción de tan celebrada serie. Gracias a ello la misma será conocida mundialmente y esperemos que dé muchos días de gloria y triunfos a nuestra Villa Ducal.

Amigos, llegado el final, como siempre, vayan a los toros y a la Feria, que ya vendrán tiempos mejores o por lo menos eso esperamos.

Jesús Sánchez

Moda Nobleza Pasión Único
 confort trendy SlimFit colores Jacquard
 flúor Original flúor Tendencias
 vichy Original flúor Tendencias
 espadrilles algodón ante micro
 innovación IDEAS TailoredFit Picpic
 ante micro picpic cotton cachemire
 piqué diseño vintage Jeans IDEAS
 SlimFit regimental vitalidad espadrilles
 alcántara flúor espadrilles
 Pasión distinción Actual
 Ceremonia Sentimiento
 Moda flúor HOMBRE algodón
 picpic flúor alcántara distinción vitalidad
 equilibrio picpic Jacquard seda cachemire
 TailoredFit ante SlimFit algodón
 Moda Nobleza Pasión Único
ÁLVARO micro regimental
 cotton espadrilles Moda
 Sentimiento SlimFit elegancia
 TailoredFit flúor fantasía Jacquard
 SlimFit vitalidad SlimFit picpic IDEAS
 Tendencias picpic piqué TailoredFit
 alcántara distinción
 micro seda cachemire seda vichy
 vintage regimental trajes cotton Nobleza
 Novedad fantasía diseño seda espadrilles
 seda cachemire **MORENO**
 equilibrio mocasín picpic seda TailoredFit equilibrio
 ante trendy picpic Cachemire vintage flúor
 trajes cotton Moda fantasía
 distinción cotton Oldrider algodón
 alcántara Nobleza flúor Ceremonia
 vintage Jacquard SlimFit flúor
 SlimFit cotton elegancia vitalidad
HOMBRE Nobleza confort
 TailoredFit flúor espadrilles seda Ceremonia
 look cachemire Sentimiento cotton
 confort picpic trajes Tendencias
 Nobleza TailoredFit fantasía
 vintage ante Jacquard **Alegría** micro
 ceremonia trajes Jacquard
 flúor regimental vitalidad algodón diseño
Ceremonia fantasía elegancia
 ante alcántara SlimFit Nobleza confort
 Cachemire flúor Oldrider cotton micro fantasía
 diseño Nobleza MODA mocasín alcántara
 fantasía confort Jacquard micro TailoredFit
 cotton Cachemire ante picpic cotton confort
 Oldrider TailoredFit regimental Cachemire flúor

ALVARO  MORENO

www.alvaromoreno.es



clínicaGalván

Profesionales de la Odontología

Especialistas en Ortodoncia,
Cirugía e Implantes



La clara alternativa a los brackets



C/ Antequera, 63
41640 **OSUNA** (Sevilla)
954 81 16 12



JOSÉ M^a AGUILAR MOYA E HIJOS, S.L.
Riegos Lebrón



*Sistemas de Riego, Goteo, Aspersión, Pivots, Jardinería y Paisajismo
Maquinaria Agrícola • Reparaciones • Repuesto • Ferrería • Suministros Industriales*

*Almacén de Puertas • Bricolaje • Depósito de Gases • Droguería
Maquinaria para Fitosanitarios: Atomizadores • Equipos Arrastrados • Suspendidos, etc...*

Distribuidor Oficial Vibradores Martín Bohorquez

E-mail: lebron@lebron.es • www.lebron.es

DOMICILIO SOCIAL: Écija, 10 • Apdo. de Correos, 78 • OSUNA (Sevilla)
Telf.: 95 481 06 97 - 95 582 07 36 • Fax: 95 481 21 23

 **Bermúdez y Caro**
A S E S O R E S



LABORAL · FISCAL · CONTABLE · ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

"Más de 50 años dedicados al asesoramiento"

Avenida de la Constitución, 13 · Edificio Conyper · 41640 OSUNA (Sevilla)
Teléfono: 954 810 509 · Móvil: 606 310 235 · Fax: 954 810 284
asesoria@bermudezycaro.com · www.bermudezycaro.com



CI AROS

SCADE INTERRESIDUAL

CENTRO RESIDENCIAL PARA PERSONAS MAYORES DE OSUNA

45 plazas concertadas con la Junta de Andalucía.
Se encuentra en pleno centro de la ciudad, en un entorno muy adecuado para seguir llevando una vida plenamente activa en contacto con la extensa vida social y cultural de Osuna.
Cuenta con 23 habitaciones y un ambiente muy familiar.
Rodeado de un equipo multidisciplinar a disposición de los residentes para llevar una vida plenamente activa y satisfactoria.
Servicios de atención especializada con personal médico, psicólogo, trabajadora social, fisioterapeuta y enfermeras destinado al cuidado y apoyo personalizado.



CONTACTO

955 820 458

667 787 990

SIMPLEMENTE PAPAS FRITAS

EL TIO
LAS PAPAS

C/ La Cruz, 48 - 29328 Sierra de Yeguas (Málaga)
info@eltiodelaspapas.com

952 74 65 71
www.eltiodelaspapas.com



MIGUEL CACERES
PINTURAS

xylazel



PROFESIONALES DE LA PINTURA A SU SERVICIO

Para decorar: Papel pintado, suelos laminados, cornisas, etc.

Para pintar: Las primeras marcas a los mejores precios y con la garantía que buscas. Hacemos cualquier color al instante con el sistema tintométrico más avanzado del mercado.

Para tu piscina: Todos los productos para su mantenimiento y un amplio surtido de accesorios.

C/ Carrera 6 y 55 - OSUNA
Teléf: 954810594 - 954810741
www.miguelcaceres.com



Fontanería Villar

- Instalaciones y reparación de fontanería en general
- Instalaciones de piscinas
- Localización de fugas de agua



C/ Sor Angela de la Cruz, 106 · 41640 OSUNA (Sevilla) · Tel. 699 679 585 - 638 001 990



Restaurante
Casa Curro

Plaza Sallire, 5
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 955 820 758
info@casacurrotapas.com



Cash

ahorra a lo grande



Díaz Cadenas
Cash & Carry



C/Sor Ángela de la Cruz nº85, Osuna (junto a Mercadona)
C/ Cristóbal Colón nº126, Lantejuela (Sevilla) 954 828 579

HORARIO DE 9:15 a 21 h
de Lunes a Sábado

Tel. 954 812 520
www.diazcadenas.com



Trabajos para la construcción, columnas y lápidas

Francisco M. Carmona Escobar
Escultor | Restauraciones | Pulmentos

El Mármol
MÁRMOLES

C/Abarizuela, 31-A
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 954 810 225 - 620 263 356

HOTEL PALACIO
Marqués de la Gomera

info@hotelpalaciodelmarques.es
www.hotelpalaciodelmarques.es
Tfnos. 954 812 223 - 954 810 200
OSUNA (Sevilla)

TURISMO RURAL OSUNA

"Casa Rural Las Viñas"

Tfnos. 696 919 408
627 874 427

www.turismoruralosuna.es

Servicio Oficial Renault y Dacia

RENAULT DACIA

REAGNE

Servicio grúa 24h/día
649 953 403 - 954 812 173

Taller chapa/pintura
Taller mecánica/electricidad
954 812 162 - 954 812 173

Ventas de vehículos nuevos y ocasión
Osuna: 954 812 162 - 639 639 382
Puebla: 649 953 407 - 609 390 103

Automóviles Fernández García S.L.
Área de Servicios Parcela 2 y 3 - 41640 Osuna (Sevilla) • C/ Granada 113 - 41540 La Puebla de Cazalla (Sevilla)

PLAZA DE MATRÍCULA 2015-16 ABIERTO

Desde los 4 años

Exámenes ISE Trinity centro examinador

Grupos reducidos

Profesores nativos y titulados

20 años **ALBA INGLÉS** **en Osuna**
Academia de Inglés

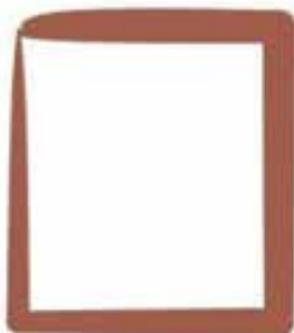
Preparando los exámenes CESE de Trinity desde 1997 - Cientos de aprobados - Preparando exámenes de Cambridge desde 2000 - 87 aprobados en el 'First'

Cambridge English Exam Preparation Centre TRINITY aceia

Plaza Guadalupe, 1 | 955 821 089 | alba-ingles@telefonica.net
www.albaingles.info

herreracultores

Alcanzar sus objetivos es nuestra única meta



herreracultores

SERVICIOS DE GESTORÍA, ASESORÍA,
CONSULTORÍA, ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
Y SEGUROS

Avda. de la Constitución, 15 Pl. 1ª L7
41640 Osuna (Sevilla)
Tel. 954 815 846 - Fax. 954 815 933
info@herreracultores.es
www.herreracultores.es

La *desde 1950*
Valenciana
zapatos

Concha Selva

zapatos de piel y anchos especiales

Asistente Arjona, 19
Teléf. 954 810 690
41640 OSUNA (Sevilla)

MAT. CONST. "EL PALOMAR"



Tel: 955 821 117
OSUNA (Sevilla)

mat.const.elpalomar@hotmail.com

Cantera "Los Colonos" (ALGÁMITAS)

Tels: 955 821 117
681 248 567
615 997 430

Ctra. Lantejuela, km. 1
OSUNA



HOSPEDERÍA
DEL MONASTERIO

Plaza de la Encarnación, 3 - 41640 Osuna (Sevilla)
Telf.: 955 821 380 - Fax: 954 815 807
reservas@hospederiademonasterio.com
www.hospederiademonasterio.com





Clínica
OsunaDental

CENTRO ODONTOLÓGICO Y DE CIRUGÍA BUCAL



CIRUGÍA BUCAL | ENDODONCIA | IMPLANTOLOGÍA
ORTODONCIA | BLANQUEAMIENTO
PERIODONCIA | LABORATORIO | ESTÉTICA

Confianza, servicio y experiencia



AMANDA DELGADO ORTEGA

Licenciada en Odontología nº Colegiado: 1803

JONATHAN SANCHEZ IBAÑEZ

Técnico Superior en Prótesis Dental nº Colegiado: 1343

ARTURO BRIONES RODRÍGUEZ

Lcdo Odontología Cirujano Bucal nº Colegiado: 1820



C/ Sor de Ángela de la Cruz, 46

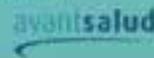
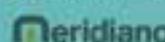
41640 Osuna (Sevilla)

Teléfono: 954 811 701

Móviles: 696 905 449 / 657 356 514

www.osunadental.com

Compañías aseguradoras asociadas:





MIVISA

Fábrica de Andalucía



DONDE ENCONTRARNOS:

Polígono Industrial Las Vegas, Calle Ganga Ibérica, parcela 15
41640, Osuna, Sevilla, España
(Acceso desde la Autovía A-92 "Salida 80" en ambos sentidos.)

Teléfono: 954 815 636

Fax: 954 812 147

www.mivisa.com